

Πάτρα, 4-12-2012

**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΕΛΩΝ ΕΠΤΑΜΕΛΟΥΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ (ΤΑΚΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ) ΓΙΑ ΤΗ ΠΛΗΡΩΣΗ ΘΕΣΗΣ ΔΕΠ ΣΤΗ ΒΑΘΜΙΔΑ ΤΟΥ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΜΕ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ «ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ»**

ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

Εσωτερικοί εκλέκτορες

**Θεόδωρος Στεφανόπουλος**, Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.theaterst.upatras.gr>

**Σταύρος Τσιτσιρίδης**, Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.theaterst.upatras.gr>

**Νταϊάνα Χάας**, Καθηγήτρια, το βιογραφικό της είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.theaterst.upatras.gr>

**Δημήτριος Τσατσούλης**, Αν.Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.theaterst.upatras.gr>

Εξωτερικοί εκλέκτορες ημεδαπής

**Κυριακή Πετράκου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, το βιογραφικό της είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ: <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/kyriaki-petrakoy.html>

**Πλάτων Μαυρομούστακος**, Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ: <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/platwn-mayromoustakos.html>

Εξωτερικοί εκλέκτορες αλλοδαπής

**Στράτος Κωνσταντινίδης**, Professor of Department of Theatre at Ohio State University.

Βιογραφικό σημείωμα:

Stratos E. Constantinidis is author of *Theatre under Deconstruction* (Garland Publishing) and *Modern Greek Theatre in a Quest for Hellenism* (McFarland Publishers). He is editor of *Greece in Modern Times: an Annotated Bibliography of Works Published in English in Twenty-Two Academic Disciplines* (Scarecrow Press), as well as editor of 9 volumes of *Text & Presentation* (McFarland Publishers), 8 volumes of the *Journal of Modern Greek Studies* (Johns Hopkins University Press), and 4 special issues on Greek theatre and cinema. He has translated into English Aeschylus *Persians*, Kalliroi Siganou-Parren's *The New Woman* (Oxford University Press), and Iakovos Kambanellis' *A Tale without a Title* (Elikia Books). His research papers, essays, and reviews are published in *Poetics Today*, *Film Criticism*, *Comparative Drama*, *Kodikas/Code*, *Theatre Studies*, *Text & Presentation*, *New Theatre Quarterly*, *the Journal of Dramatic Theory and Criticism*, *the Journal of Hellenic Diaspora*, *the Journal of Modern Greek Studies*, *Byzantine and Modern Greek Studies*, *Parabasis*, *World Literature Today*, and *the Classical Review*. Some of his research papers are published in edited books, including *The Cinema of the Balkans* (Wallflower Press), *Perspectives on Teaching Theatre* (Peter Lang), and *The Riddles of the Sphinx* (Tolidis Bros). He is particularly interested in why and how classical and pre-modern literatures and theories continue to influence modern and postmodern production choices in the media of theatre, radio, cinema, and television.

He has designed and taught 40 different graduate and undergraduate courses in three American

universities. He was a semi-finalist for an Alumni Award for Distinguished Teaching at The Ohio State University in 2007. He is credited for having taught the first course on Modern Greek drama in the United States. He advised 44 Ph.D. dissertations, M.A. theses, and M.F.A. theses. The titles of some of the doctoral dissertations that he directed are: *Aeschylus in America* by Bethany Banister Rainsberg; *The Color of Hollywood* by Monica White Ndounou (Tufts University); *The Performance of Black Masculinity* by John Harris (University of North Carolina at Chapel Hill); *Secular Messianism and Nationalist Idea in the Plays of Adam Mickiewicz and William Butler Yeats* by Eileen Krajewski; *Variations of Virtual Reality in Theatre and Film* by Kaizaad Kotwal (Ohio State University at Marion); *Ambiguity and Deception in the Covert Texts of South African Theatre* by Allan Munro (University of Pretoria); *Playing God in Live Theatre* by Kathleen Colligan Cleary (Sinclair Community College); *The Rise of Directorial Influence in Broadway Shakespearean Production* by Steven Marc Weiss (Coe College); and *Transformations of Terror* by Brian Rose (Adelphi University).

Former director of The Comparative Drama Conference ([lmu.edu/compdrama/](http://lmu.edu/compdrama/)) and former editor of *Text & Presentation* ([www.mcfarlandpub.com](http://www.mcfarlandpub.com)), and the *Journal of Modern Greek Studies* ([www.press.jhu.edu/journals/mgs](http://www.press.jhu.edu/journals/mgs)), he has also organized 28 interdisciplinary national and international conferences, symposia, colloquia, and panels. Participants in the Comparative Drama Conference came from 35 countries between 2000 and 2004, totaling 1,004 paper presentations by faculty and doctoral students from 318 academic institutions (61 foreign universities, 200 U.S. universities, and 57 U.S. colleges and academies). He has also given 61 talks as a panelist or as a guest speaker at conferences in America, Canada, Europe, and the Near East. Founder of the annual Exchange Colloquium (renamed Midwest Theatre Colloquium in 1995) for graduate students from 5 universities, and of the international Philadelphia Constantinidis Essay in Critical Theory Award, he has served on 20 committees at the levels of the department, the college, and the university, including the College of the Arts Faculty Concerns Committee, the College of the Arts Research and Faculty Development Committee, the West European Studies FLAS Fellowships Committee, the Interdisciplinary Faculty Travel Awards Committee, the West European Studies Program Advisory Committee, the Presidential Fellowship Committee, the Fulbright Interview Committee, the International Coordinating Committee, and the Faculty Senate of the Arts and Sciences. He was elected and/or appointed to 4 additional committees and executive boards of professional associations, including the Modern Greek Studies Association of America and Canada. He was also recruited and served as a consultant for the Ministry of Education of Greece and the Ohio Department of Education.

#### ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

##### Εσωτερικοί εκλέκτορες

**Μάρτιν Κρέεμπ**, Αναπληρωτής Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.theaterst.upatras.gr>

**Κωνσταντίνος Βαλάκας**, Αναπλ. Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.philosophy.upatras.gr/gr-php/cvs/valakas.php>

**Αικατερίνη Καλέρη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, το βιογραφικό της είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.philosophy.upatras.gr/gr-php/cvs/kaleri.php>

**Παντελής Κυπριανός**, Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Πατρών: [http://www.ecedu.upatras.gr/services/site/prosopiko.php?sm=22&teacher\\_id=38](http://www.ecedu.upatras.gr/services/site/prosopiko.php?sm=22&teacher_id=38)

#### Εξωτερικοί εκλέκτορες ημεδαπής

**Θεόδωρος Γραμματάς**, Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Ε.Κ.Π.Α. <http://www.primedu.uoa.gr/grammatas-8odwros.html>

**Ειρήνη Στάθη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, το βιογραφικό της είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου:  
<http://www.ct.aegean.gr/people/iristathi>

#### Εξωτερικοί εκλέκτορες αλλοδαπής

**Μίλτος Πεχλιβάνος**, Professor, Freie Universität Berlin Institut für Griechische und Lateinische Philologie

Βιογραφικό σημείωμα:

- |                |  |
|----------------|--|
| 1983–1988      | Studium der Klassischen Philologie, der Neugriechischen Philologie und der Sprachwissenschaft an der Aristoteles Universität Thessaloniki                                      |
| 1988–1994      | Aufbaustudium: Postgraduiertenprogramm "Theorie der Literatur und der Kommunikation", Universität Konstanz (Stipendiat des DAAD, 1988/89-1989/90 und der DFG, 1990/91-1993/94) |
| seit 1994      | Freiberufliche Tätigkeit als Übersetzer und Verlagsmitarbeiter   |
| 1995-1999      | Lehrtätigkeit als wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Hochschule für Schauspielkunst des Staatstheaters von Nordgriechenland   |
| Jan. 1999      | Promotionsprüfung (Doktorarbeit mit dem Titel "Diskurse der Modernität – antik und modern in der Zeit vor dem griechischen Nationalstaat")                                     |
| Nov. 1999      | Ernennung zum Hochschuldozent an der Aristoteles Universität Thessaloniki  |
| seit 1999      | Hochschuldozent für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft am Institut für Byzantinistik und Neogräzistik der Aristoteles Universität Thessaloniki                 |
| WS 2003/04     | Vertretung des Lehrstuhls für Neogräzistik an der Ludwig-Maximilian-Universität München  |
| seit Okt. 2007 | Professur für Neogräzistik an der Freien Universität Berlin  |