

Πάτρα, 4-12-2012

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΕΛΩΝ ΕΠΤΑΜΕΛΟΥΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ (ΤΑΚΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ) ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΜΕΛΟΥΣ ΔΕΠ ΣΤΗ ΒΑΘΜΙΔΑ ΤΟΥ ΕΠΙΚΟΥΡΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΜΕ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ «ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ»

ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

Εσωτερικοί εκλέκτορες

Θεόδωρος Στεφανόπουλος, Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.theaterst.upatras.gr>

Σταύρος Τσιτσιρίδης, Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.theaterst.upatras.gr>

Νταϊάνα Χάας, Καθηγήτρια, το βιογραφικό της είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.theaterst.upatras.gr>

Δημήτριος Τσατσούλης, Αν.Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.theaterst.upatras.gr>

Εξωτερικοί εκλέκτορες ημεδαπής

Κυριακή Πετράκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, το βιογραφικό της είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ: <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/kyriaki-petrakoy.html>

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου Βασιλάκου, Καθηγήτρια, το βιογραφικό της είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ: <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/xrysothemis-stamatopoyloy-basilakoy.html>

Εξωτερικοί εκλέκτορες αλλοδαπής

Στράτος Κωνσταντινίδης, Professor of Department of Theatre at Ohio State University.

Βιογραφικό σημείωμα:

Stratos E. Constantinidis is author of *Theatre under Deconstruction* (Garland Publishing) and *Modern Greek Theatre in a Quest for Hellenism* (McFarland Publishers). He is editor of *Greece in Modern Times: an Annotated Bibliography of Works Published in English in Twenty-Two Academic Disciplines* (Scarecrow Press), as well as editor of 9 volumes of *Text & Presentation* (McFarland Publishers), 8 volumes of the *Journal of Modern Greek Studies* (Johns Hopkins University Press), and 4 special issues on Greek theatre and cinema. He has translated into English Aeschylus *Persians*, Kalliroi Siganou-Parren's *The New Woman* (Oxford University Press), and Iakovos Kambanellis' *A Tale without a Title* (Elikia Books). His research papers, essays, and reviews are published in *Poetics Today*, *Film Criticism*, *Comparative Drama*, *Kodikas/Code*, *Theatre Studies*, *Text & Presentation*, *New Theatre Quarterly*, *the Journal of Dramatic Theory and Criticism*, *the Journal of Hellenic Diaspora*, *the Journal of Modern Greek Studies*, *Byzantine and Modern Greek Studies*, *Parabasis*, *World Literature Today*, and *the Classical Review*. Some of his research papers are published in edited books, including *The Cinema of the Balkans* (Wallflower Press), *Perspectives on Teaching Theatre* (Peter Lang), and *The Riddles of the Sphinx* (Tolidis Bros). He is particularly interested in why and how classical and pre-modern literatures and theories continue to influence modern and postmodern production choices in the media of theatre, radio, cinema, and television.

He has designed and taught 40 different graduate and undergraduate courses in three American universities. He was a semi-finalist for an Alumni Award for Distinguished Teaching at The Ohio State University in 2007. He is credited for having taught the first course on Modern Greek drama in the United States. He advised 44 Ph.D. dissertations, M.A. theses, and M.F.A. theses. The titles of some of the doctoral dissertations that he directed are: *Aeschylus in America* by Bethany Banister Rainsberg; *The Color of Hollywood* by Monica White Ndounou (Tufts University); *The Performance of Black Masculinity* by John Harris (University of North Carolina at Chapel Hill); *Secular Messianism and Nationalist Idea in the Plays of Adam Mickiewicz and William Butler Yeats* by Eileen Krajewski; *Variations of Virtual Reality in Theatre and Film* by Kaizaad Kotwal (Ohio State University at Marion); *Ambiguity and Deception in the Covert Texts of South African Theatre* by Allan Munro (University of Pretoria); *Playing God in Live Theatre* by Kathleen Colligan Cleary (Sinclair Community College); *The Rise of Directorial Influence in Broadway Shakespearean Production* by Steven Marc Weiss (Coe College); and *Transformations of Terror* by Brian Rose (Adelphi University).

Former director of The Comparative Drama Conference (lmu.edu/compdrama/) and former editor of *Text & Presentation* (www.mcfarlandpub.com), and the *Journal of Modern Greek Studies* (www.press.jhu.edu/journals/mgs), he has also organized 28 interdisciplinary national and international conferences, symposia, colloquia, and panels. Participants in the Comparative Drama Conference came from 35 countries between 2000 and 2004, totaling 1,004 paper presentations by faculty and doctoral students from 318 academic institutions (61 foreign universities, 200 U.S. universities, and 57 U.S. colleges and academies). He has also given 61 talks as a panelist or as a guest speaker at conferences in America, Canada, Europe, and the Near East. Founder of the annual Exchange Colloquium (renamed Midwest Theatre Colloquium in 1995) for graduate students from 5 universities, and of the international Philadelphia Constantinidis Essay in Critical Theory Award, he has served on 20 committees at the levels of the department, the college, and the university, including the College of the Arts Faculty Concerns Committee, the College of the Arts Research and Faculty Development Committee, the West European Studies FLAS Fellowships Committee, the Interdisciplinary Faculty Travel Awards Committee, the West European Studies Program Advisory Committee, the Presidential Fellowship Committee, the Fulbright Interview Committee, the International Coordinating Committee, and the Faculty Senate of the Arts and Sciences. He was elected and/or appointed to 4 additional committees and executive boards of professional associations, including the Modern Greek Studies Association of America and Canada. He was also recruited and served as a consultant for the Ministry of Education of Greece and the Ohio Department of Education.

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

Εσωτερικοί εκλέκτορες

Μάρτιν Κρέεμπ, Αναπληρωτής Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.theaterst.upatras.gr>

Αικατερίνη Κωστίου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, το βιογραφικό της είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών:

http://www.philology-upatras.gr/files/biography/cv_kostiou_gre.pdf

Αθηνά Γεωργαντά, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, το βιογραφικό της είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών:

<http://www.philology-upatras.gr/files/biography/georgantacvenglish1.doc>

Εξωτερικοί εκλέκτορες ημεδαπής

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ: <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/platwn-mayromoustakos.html>

Αντώνιος Γλυτζουρής, Αναπληρωτής Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ. <http://www.thea.auth.gr/theagr.asp>

Αννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια, το βιογραφικό της είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ: <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/anna-tampakh.html>

Εξωτερικοί εκλέκτορες αλλοδαπής

Μαριλίζα Μητσού, Professor, Ludwig – Maximilians Universität Munich Institut für Byzantinistik, Byzantinische Kunstgeschichte und Neogräzistik

Βιογραφικό σημείωμα:

- 1953 geboren in Athen/Griechenland. Kindheit in Alexandria/Ägypten
- 1970-74 Studium der Philologie und Philosophie an der Universität Athen mit M.A. 1974
- 1975-77 Aufbaustudium an der Universität Sorbonne/Paris I (Maitrise d'Enseignement en Philosophie 1976, D.E.A. 1977)
- 1975-80 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Philosophische Forschungen (KFE) in Athen
- 1977-98 Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Kulturstiftung der Nationalbank Griechenlands (MIET); Forschungsprojekt: „Archiv der neugriechischen Literaturkritik: Analytische Bibliographie, 1821-1897“; Aufbaustudiumsseminare für neugriechische Philologie und Editionswissenschaft
- 1986-95 Wissenschaftliche Assistentin bei Prof. G.P. Savidis; Herausgabe von neugriechischen Literaturtexten des 18., 19. und 20. Jhs.; Redigierung literatur-wissenschaftlicher Werke
- 1993-2001 Herausgabe der literaturwissenschaftlichen Zeitschrift Molybdokondylopelekitis; 2002-dato Herausgabe der Zeitschrift Kondyloforos
- 1997 Promotion an der Universität Thessaloniki
- 1997-99 Vertretung einer C3 Professur für Neogräzistik am Institut für Byzantinistik, Neugriechische Philologie und Byzantinische Kunstgeschichte der Universität München
- Seit 1999 Professorin für Neogräzistik an der LMU
- 2003 Gastprofessur an der École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, sowie an der Universität Zypern, Nikosia
- 2004- Herausgabe der „Münchener Schriften zur Neogräzistik“