

Πάτρα, 12-12-2012

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΕΛΩΝ ΕΠΤΑΜΕΛΟΥΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ (ΤΑΚΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ) ΓΙΑ ΤΗ ΠΛΗΡΩΣΗ ΘΕΣΗΣ ΔΕΠ ΣΤΗ ΒΑΘΜΙΔΑ ΤΟΥ ΕΠΙΚΟΥΡΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΜΕ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ «ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ (ΠΛΗΝ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ)»

ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

Εσωτερικοί εκλέκτορες

Θεόδωρος Στεφανόπουλος, Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.theaterst.upatras.gr>

Σταύρος Τσιτσιρίδης, Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.theaterst.upatras.gr>

Νταϊάνα Χάας, Καθηγήτρια, το βιογραφικό της είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.theaterst.upatras.gr>

Δημήτριος Τσατσούλης, Αν.Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.theaterst.upatras.gr>

Εξωτερικοί εκλέκτορες ημεδαπής

Θεόδωρος Γραμματάς, Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Ε.Κ.Π.Α. <http://www.primedu.uoa.gr/grammatas-8odwros.html>

Σάββας Πατσαλίδης, Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. http://www.enl.auth.gr/files/8_spats_cv.pdf

Εξωτερικοί εκλέκτορες αλλοδαπής

Edith Hall, Professor of Classics at the Department of Classics & Centre for Hellenic Studies, King's College London

Βιογραφικό σημείωμα:

Since being awarded the Hellenic Foundation Prize for her Oxford doctorate (1988), Edith has held posts at Cambridge, Oxford, Durham and London Universities. She has published twenty books. She is Co-Founder and Consultant Director of the Archive of Performances of Greek & Roman Drama at Oxford and Chairman of the Gilbert Murray Trust. She has won funding for research from the AHRB, the AHRC, the Leverhulme Trust, the British Academy, the Center for Hellenic Studies in Washington, and has just been awarded a Humboldt Research Prize. She appears regularly on BBC Radio, and has acted as consultant to professional productions of ancient drama at the Royal Shakespeare Company, the National Theatre, Northern Broadsides, Theaterkombinat and other professional companies. Her personal website contains further information: www.edithhall.co.uk.

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

Εσωτερικοί εκλέκτορες

Μάρτιν Κρέεμπ, Αναπληρωτής Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.theaterst.upatras.gr>

Κωνσταντίνος Βαλάκας, Αναπλ. Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.philosophy.upatras.gr/gr-php/cvs/valakas.php>

Εξωτερικοί εκλέκτορες ημεδαπής

Βάλτερ Πούχνερ, Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ: <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/balter-pouxner.html>

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια, το βιογραφικό της είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ: <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/anna-tampakh.html>

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ: <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/platwn-mayromoustakos.html>

Τηλέμαχος Μουδατσάκης, Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Κρήτης: http://www.edc.uoc.gr/ptde/ptde/cv_staff_07/Moudatsakis_Tilemaxos_cv_gr.pdf

Εξωτερικοί εκλέκτορες αλλοδαπής

David Wiles, Professor of Theater at Royal Holloway University of London

Βιογραφικό σημείωμα:

When asked my occupation, I describe myself as a 'theatre historian'; but I always add that history has no purpose unless it helps us understand the world of today. I am currently coediting, with my colleague Christine Dymkowski, a *Cambridge Companion to Theatre History*. This will be published by the end of 2012 and will be an important contribution to the discipline. With two Scandinavian colleagues, I convene the Theatre Historiography working group of the International Federation for Theatre Research.

After beginning my academic career as a Shakespearean, I moved into the field of Greek theatre, which I regard as a living form. In its political engagement alongside concern with ultimate realities, its physicality as much as its language, Greek drama seems to me uniquely powerful in its ability to engage with the present.

My early work on the Elizabethan clown led me to an interest in the principle of the mask. I published a study of Greek 'New Comedy' masks in 1991, and of Greek tragic masks in 2007, using both ancient evidence and the insights of modern performers to understand a convention which defies the common sense of secular naturalistic theatre.

Performance space has always been a fascination, and my *Tragedy in Athens* (1997) was a study of space in ancient theatre. In *A Short History of Western Performance Space* I surveyed the western popular and artistic tradition in order to see how actor-audience configurations create meaning.

I have always been interested in the way theatre interfaces with society, and *Theatre and Citizenship: a History* (2011) is an investigation of how theatre relates to citizenship. The concept of the citizen was shaped in Greece and Rome, and later generations have repeatedly referenced tensions between rights and obligations, or between individual and collective identities, back to that era. The main focus of my project, however, is the French Enlightenment. I address basic questions about how theatre shapes identities, not through ideas generated by playwrights, but through the social practice of theatregoing.

I first became interested in the phenomenon of time in writing my book *Shakespeare's Almanac*, a study of *A Midsummer Night's Dream*. I am at the early stages of planning a book on theatre and time, assessing the different rhythms of time, from the solar calendar to the heartbeat, that have shaped theatrical activity. I mean current project, however, is to co-author with Willmar Sauter a book on the 18th-century theatre of Drottningholm, investigating the problems and

possibilities of performing in a period style in an 'authentic' theatrical environment. Our book will be published by Iowa University Press in 2013

I have a broad-based interest in theatre and welcome approaches from potential research students interested in a wide variety of areas – contemporary and historical, theoretical and practice-based, international and local.