**Πάτρα, 31-1-2014**

**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΕΛΩΝ ΕΠΤΑΜΕΛΟΥΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ (ΤΑΚΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ) ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΜΕΛΟΥΣ ΔΕΠ ΣΤΗ ΒΑΘΜΙΔΑ ΤΟΥ ΕΠΙΚΟΥΡΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΜΕ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ «ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ (ΠΛΗΝ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ)»**

|  |
| --- |
| ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ |
| Εσωτερικοί εκλέκτορες |
| **Θεόδωρος Στεφανόπουλος**, Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.theaterst.upatras.gr> |
| **Σταύρος Τσιτσιρίδης**, Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.theaterst.upatras.gr>**Νταϊάνα Χάας**, Καθηγήτρια, το βιογραφικό της είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.theaterst.upatras.gr>**Δημήτριος Τσατσούλης**, Αν.Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.theaterst.upatras.gr> |
| Εξωτερικοί εκλέκτορες ημεδαπής |
| **Σάββας Πατσαλίδης**, Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. <http://www.enl.auth.gr/files/8_spats_cv.pdf>**Πλάτων Μαυρομούστακος**, Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ: <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/platwn-mayromoystakos.html>Εξωτερικοί εκλέκτορες αλλοδαπής**Konstantin Bobas**, Professeur des Etudes neo-helleniques, mondes grecs et cultures méditerranéennes à Universite Charles de Gaule - Lille 3. Βιογραφικό σημείωμα:**PUBLICATIONS SÉLECTIVES (2006-2012)*****Ouvrages et ouvrages collectifs****Mythes et sociétés en Méditerranée orientale : entre le sacré et le profane*, textesréunis par (en collaboration avec A. Muller et D. Mulliez), CeGes-UL3, Lille 2006,285 p.*Croyances populaires, rites et représentations en Méditerranée orientale*, textesréunis par (en collaboration avec C. Evangelidis, T. Milioni et A. Muller), EKPA,Athènes 2008, 371 p.*D'une frontière à l'autre, mouvements discontinus, mouvements de fuites dans le**monde néo-hellénique*, textes réunis par, Éditions Gavrielidès/Presses Universitairesdu Septentrion, Athènes-Lille 2009, 614 p.Conception, coordination et présentation du dossier «Littérature contemporaine deGrèce – La Grèce, Une Utopie», revue *Siècle 21*, n° 17, Automne-Hiver 2010, pp. 5-104.***Chapitres d’ouvrages et articles dans des revues internationales ou nationales à comité de lecture***« Paroles de poètes, paroles de prophètes, de la tonalité élégiaque dans la poésie duXXème siècle », *Tsafon*, revue d'Études Juives, 51, printemps-été 2006, pp. 59-73.«De la traduction pour le théâtre : paroles – silences – rencontres, variantes et formesd'expérimentations possibles du théâtre néo-hellénique en français», publié dans*Romanica Wratislaviensia LV, Traduire le drame*, Wroclaw 2008, pp. 145-150.«Le Roman d'Alexandre, histoires merveilleuses et étranges, une lecture populaire etsavante de la Méditerranée», dans C. Bobas, A. Muller, D. Mulliez (éds), *Mythes et**Sociétés en Méditerranée orientale, entre le sacré et le profane,* Congrès Internationalorganisé conjointement par l'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3 et l'UniversitéCapodistrienne d'Athènes, Delphes, 19-22 octobre 2000, CeGes-UL3, Lille 2006, pp.125-142.« De l'utopie à l'"eutopie", points perspectifs d'un mouvement dans un champlittéraire », dans Y. Chevalier, B. Juanals (éds), *Espaces Physiques. Espaces mentaux.**Identités et échanges,* réseau thématique franco-hellénique, *Médiations des savoirs,**des langues et des cultures*, Université de Bretagne Sud, Ile de Berder, Morbihan, 13-14 Mai 2005, CeGes, collection UL3 – Travaux et recherches, Villeneuve d'Ascq2007, pp. 157-168.« Ουτοπικές συνιστώσες των πρωτοποριακών κινημάτων στις αρχές του 20ου αιώνα :θέματα και παραλλαγές στην ελληνική νεωτερική ποίηση» (Composantes utopiquesdes mouvements d’avant-garde au début du XXe siècle : thèmes et variations à lapoésie moderniste néo-hellénique), dans K. Dimadis (éd.), *Le monde grec entre les**lumières et le XXème siècle,* 3e Colloque International de la Société Européenned’Études Néo-helléniques, Bucarest, 2-4 juin 2006, Éditions Ellinika Grammata,Athènes 2007, vol. II, pp. 357-367.«Des Amazones et autres guerrières dans le Roman d'Alexandre. Formes mythifiées àvariation d’intensité», dans J. Boulogne, D. Devauchelle, M. Hecquet (éds), *Amazones**et déesses guerrières*, dans le cadre du projet *Les représentations des Amazones*,développé par l'équipe CECILLE pour le programme *Construction des rapports**sociaux de sexe* de la MSH – Institut Érasme, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3,23 Juin 2006, *CRIPEL* 27, 2008, pp. 15-22.« Espaces iconographiques, espaces sacralisants ajourés dans le théâtre de ValèreNovarina », dans E. Sepsi (éd.), *Le théâtre et le sacré,* Journée d’Études internationale,organisée par le Collegium Eötvös, Université Lorand Eötvös, au Théâtre Csokonai deDebrecen, 25 avril 2009, Ráció Kiadó – Eötvös Collegium, Budapest 2009, pp. 85-98.«Genres et espaces : formes singulières de composition dans la littérature néohelléniqueau XXème siècle », dans S. Coavoux (éd.), *Masculin/Féminin dans la**langue, la littérature et l'art grecs modernes,* XXIème Colloque International des Néohellénistesdes Universités francophones, Université Jean-Moulin Lyon 3, 28-30 mai2009, IETT, Lyon 2011, pp. 173-182.« Corps lumineux, gravitation des espaces autres dans le théâtre de Valère Novarina »,dans A. Poulain, *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines,* Journées3d’Études, organisées par CECILLE (EA 4074), Université Charles-de-Gaulle – Lille 3,26-27 novembre 2009, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d’Ascq 2011,pp. 171-182.«*En attendant les barbares.* Des redondances parallèles à la multiplicité desrencontres», dans N. Giraldi-Dei Cas, F. Idmhand, C. Fourez (éds), *Les lieux et les**figures de la barbarie*, Colloque International organisé par CECILLE (EA 4074) –L'École doctorale Sciences de l'homme et de la société – MSH, Institut Érasme,Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 19-20 octobre 2007, P.I.E. Peter Lang,« Comparatisme et Société, n°18, Bruxelles 2012, pp. 181-192.« Mises en traductions théâtrales : V. Novarina – D. Dimitriadis, contextualisationsmultiples d’un événement scénique », dans Elzbieta Skibinska (éd.), *Figure(s) du**traducteur* XVIe rencontre du Réseau thématique, *La traduction comme moyen de**communication interculturelle,* , Université de Wroclaw, 28-30 octobre 2010.*Romanica Wratislavensia, LIX*, Wroclaw 2012, pp. 319-330.**CONFÉRENCES – COMMUNICATIONS SÉLECTIVES (2006-2012)**Conférences sur le théâtre contemporain français et la réception de l’Antiquité grecqueau sein du département de langue et littérature françaises de l'Université Aristote deThessalonique, 8 et 9 mai 2006.«Nikos Kazantzakis, du théâtre : entre tradition et modernité, un regard singulier»,Journée d’études *Hommage à Nikos Kazantzakis*, organisée par le Départementd'études néo-helléniques de l'Université Marc Bloch-Strasbourg II, 26 octobre 2007.Intervention à la présentation-débat de l'oeuvre de Valère Novarina dans le cadre duprogramme *Un acteur un auteur* organisé par CULTURES FRANCE, Centre Françaisde Culture et de Coopération, Le Caire - Alexandrie (Égypte), 14-16 avril 2008.Introduction et présentation de l'oeuvre de Valère Novarina dans le cadre du ColloqueInternational *Roman et Théâtre*, organisé par le Département de langue et littératurefrançaises de l'Université Aristote de Thessalonique, Thessalonique 22-24 mai 2008.Conférence dans le cadre de la manifestation *Un week-end pour un auteur, Wajdi**Mouawad* - "Alphabet et démocratie", TGP Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis,Centre dramatique national, 14 juin 2008."Lumières du corps / Valère Novarina", direction de l'atelier public de traductionmultilingue (*la revue multilingue d'écritures parlées*) avec la participation de ValèreNovarina et des traducteurs d'allemand, espagnol, grec moderne et roumain, organisépar l'Atelier européen de la Traduction dans le cadre des Journées Interrégionaleseuropéennes *Le Livre en Europe*, Scène Nationale d'Orléans, 2-3 octobre 2008.4«Dimension utopique de Venise dans l'espace culturel grec», Colloque International*Venise et la Méditerranée*, organisé par l'Institut National du Patrimoine en partenariatavec l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (IVSLA), Paris, 30-31 octobre 2008.«Sur l'utopie : des lieux et des hommes en Méditerranée», Journée d'études, *Genres et**espaces : du réel à l'imaginaire*, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, HALMAIPELUMR 8164, 30 janvier 2009.« Exégèse et traduction : quelques exemples des variations littéraires», introduction àla table ronde de la Journée d’études, *Exégèses bibliques*, organisée par CECILLE(EA 4074), Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 21 janvier 2010.« Du *muthos* au destin, une problématique des actes héroïques et/ou maudits dans latragédie moderne », Journée d’études, *Réécritures de l’Orient*, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 9 février 2010.Intervention sur la pièce de Dimitris Dimitriadis *Insenso* à l’occasion de saradiodiffusion dans le cadre de l’émission « Fictions / Théâtre et Cie », France-Culture, 25 avril 2010.Conférence sur l’oeuvre de V. Novarina organisée par le Département d’étudesthéâtrales de l’Université d’Athènes et l’Institut Français d’Athènes, 6 mai 2010.« Variations d’un espace multiple – approches des lieux culturels en Grèce dans lapoésie du XXe siècle », 4e Colloque International de la Société Européenne d’ÉtudesNéo-helléniques, *Identités dans le monde grec* (de 1204 à aujourd’hui), Université deGrenade, 9-12 septembre 2010.Intervention dans le cadre du film documentaire *L’amour est voyant* à l’occasion de lamise en scène de *L’opérette imaginaire* de V. Novarina à l’Odéon-Théâtre de l’Europepar le Théâtre de Csokonai de Debrecen, Duna Televízió, diffusé le 27 décembre 2010(édition sur DVD également).Direction de l’Atelier de la pensée « La république des traducteurs » (en collaborationavec M. Baschera - Univ. de Zurich et Jacques Le Ny - AET) autour des textesdramatiques de Valère Novarina, Odéon – Théâtre de l’Europe, 15 janvier 2011.« Du texte au territoire, spatialités de l’Antiquité grecque dans la poésie de C.PCavafy », XXIIème Congrès des Néo-hellénistes des Universités francophones,*Hellénisme : Ruptures et continuité*, Université Paul Valéry, 26 – 28 mai 2011.« Paramètres dramatiques dans la traduction d’un poème épique », Journée d’études,*Traduction et mise en théâtre d’Érotokritos*, dans le cadre du colloque Pôle-Méditerranée de l’Université Paris 8, Théâtre de l’Épée de Bois (Cartoucherie deVincennes), 25 juin 2011.Conférences sur la réception de l’Antiquité dans la Grèce contemporaine, dans lecadre de la mise en scène par Wajdi Mouawad des tragédies de Sophocle, *La trilogie*5*des femmes* (*Les Trachiniennes*, *Antigone*, *Électre*), Athènes (Odéon Hérode Atticus),Épidaure, Delphes, 8-12 juillet 2011.« Réversibilité des échanges entre écriture savante et traditions orales - à propos de laréception d’*Erotokritos*, Journée d’études, *Migrations des langues anciennes*,Université Paris 8, 4 novembre 2011.Introduction et animation d’une table ronde dans le cadre de *Les corpus de l’oralité,**L’acte créateur entre cultures de l’oralité et cognition musicale en Méditerranée,*Colloque co-organisé par l’Ircam-CNRS à Paris, le Pôle Méditerranée de l’UniversitéParis 8 et le GREAM de l’Université de Strasbourg*,* 24 et 25 novembre 2011.« Des jeunes de 15 ans parlent de Sophocle mise en scène par Wajdi Mouawad »,animation de la rencontre organisée au Manège de Mons, production audiovisuelleThéâtre de Namur, Ville de Namur, Mons 2015, janvier 2012.« Les érudits byzantins en Occident, une diaspora intellectuelle mineure »,communication dans le cadre de la Journée d’Études, *Migrations, mobilités,**diaspora*s, CECILLE – EA 4074, HALMA-IPEL UMR 8164, IRHIS-UMR 8529,Université Charles de Gaulle – Lille 3, 6 juin 2012. |
| ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ |
| Εσωτερικοί εκλέκτορες |
| **Μάρτιν Κρέεμπ**, Αναπληρωτής Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.theaterst.upatras.gr>**Κωνσταντίνος Βαλάκας**, Αναπλ. Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.philosophy.upatras.gr/gr-php/cvs/valakas.php>**Αικατερίνη Καλέρη,** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, το βιογραφικό της είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://www.philosophy.upatras.gr/gr-php/cvs/kaleri.php>**Μενέλαος Χριστόπουλος**, Καθηγητής, το βιογραφικό του είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών:<http://www.philology-upatras.gr/files/biography/christopoulos_gre.pdf> |
| Εξωτερικοί εκλέκτορες ημεδαπής |
| **Κυριακή Πετράκου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, το βιογραφικό της είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ: <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/kyriaki-petrakoy.html>Εξωτερικοί εκλέκτορες αλλοδαπής**Kiki Gounaridou,** Professor of Theatre History and Dramatic Literature at Smith College, U.S.A. |

Βιογραφικό σημείωμα:

|  |  |
| --- | --- |
| Kiki Gounaridou teaches theatre history and dramatic literature. She received her Ph.D. in theatre history, theory, dramatic literature, and criticism in 1992 from the University of California at Davis. She taught theatre and performance studies at the University of Pittsburgh in the Ph.D. program in theatre. Gounaridou was the director of Smith College's Junior Year Abroad program in Geneva, Switzerland, for 2005-06, 2008-09, and 2009-10. She was also a teaching fellow at Doshisha University in Kyoto, Japan, during the spring of 2011.Gounaridou has published and presented, in national and international conferences, numerous papers on Ancient Greek theatre, French theatre, theatre translation, theatre theory and contemporary theatre, among others. Her translation of Euripides's Hecuba was published in 1995, and she was the guest-editor of the special issue on theatre translation of the journal Metamorphoses (2001). She is also the author of Euripides and Alcestis: Speculations, Simulations, and Stories of Love in the Athenian Culture (University Press of America, 1998), Madame La Mort And Other Plays By Rachilde (Johns Hopkins University Press, 1998), Staging Nationalism: Essays on Theatre and National Identity (Mcfarland Publishers, 2005), and Two Plays by Denis Diderot: The Illegitimate Son and the Father of the Family(Peter Lang, 2011).Gounaridou is a member of the Executive Board of the Comparative Drama Conference and former Editor of the book series Text & Presentation (McFarland Publishers, 2009, 2010, and 2011). She has also been active as a theatre director, both in Europe and the United States, for over 25 years. |  |