

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

### Προσωπικά στοιχεία

Επώνυμο: Αρβανίτη  
Όνομα: Αικατερίνη  
Ημερομηνία γεννήσεως: 31.8.1965  
Τόπος γεννήσεως: Αθήνα  
Διεύθυνση: Παντανάσσης 79, Πάτρα  
Αριθμός τηλεφώνου: 2610 277250  
e-mail: katv@otenet.gr  
Αριθμός fax: 2610 277250  
Επάγγελμα: Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών,  
Πανεπιστήμιο Πατρών

### Εκπαίδευση

- 1983-1987 Φοίτηση στο Τμήμα Φιλολογίας (κατεύθυνση: κλασική φιλολογία) της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- 1987 Αποφοίτηση από τη Φιλοσοφική Σχολή με βαθμό "Λίαν Καλώς".
- 1989-1990 Φοίτηση για την απόκτηση του πτυχίου Master of Arts in Classics στο University College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, όπου παρακολούθησα μαθήματα Αρχαίου Δράματος, Συγκριτικής Φιλολογίας και Παλαιογραφίας. Η διπλωματική μου εργασία (M.A.) είχε τίτλο: *Η εφηβεία στα σωζόμενα έργα του Ευριπίδη*.
- 1990 Απονομή του Master in Classics.
- 1991-1993 Φοίτηση στο Πανεπιστήμιο του Reading για την απόκτηση του Master of Philosophy. Ο τίτλος της εργασίας μου ήταν: *Η ενότητα των Τρωάδων του Ευριπίδη*.
- 1993 Απονομή του Master of Philosophy.
- 1993-1996 Φοίτηση για την απονομή του διδακτορικού διπλώματος (Ph.D.) στο Τμήμα Θεατρολογίας του University of Kent υπό την επίβλεψη του Καθηγητή Michael Anderson. Η διατριβή κατετέθη το Φεβρουάριο του 1996 με τίτλο: *The Representation of Women in Contemporary Productions of ancient Greek Tragedies with Special Reference to the Theme of Matricide* [*Η Αναπαράσταση των γυναικών στις σύγχρονες παραστάσεις της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας που βασίζονται στο μύθο του Ορέστη, με ειδική αναφορά στο θέμα της μητροκτονίας*]. Τον Απρίλιο του 1996, ύστερα από επιτυχή προφορική εξέταση (*viva*), μου απονεμήθηκε το διδακτορικό δίπλωμα. Εξεταστές ήταν ο Καθηγητής Michael Walton (Hull University) και ο Καθηγητής Christopher Baugh (Πανεπιστήμιο του Kent).

## Συνέδρια

- Απρίλιος 1994 *Modern Productions of Greek Tragedy*, Helsinki, Μάρτιος 1994.  
Οργανώθηκε από το Erasmus Network, Theatrical Arts and Media.  
Εισήγηση με τον τίτλο: "The Image of Clytemnestra in Three Contemporary Productions of the Aeschylean Trilogy".
- Σεπτέμβριος 1997 *Millennium Responses: (Dis)placing Classical Greek Theatre* που οργανώθηκε από το τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο των εκδηλώσεων "Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης". Συμμετοχή με εισήγηση με θέμα: "Sir Peter Hall's Approaches to Ancient Greek Theatre: Elements of Style and Presentation".
- Ιούλιος 1998 "Theatre and Theatre Research. Exploring the Limits", *XIII World Congress* που οργανώθηκε από το International Federation for Theatre Research στο Canterbury. Συμμετοχή με εισήγηση με θέμα: "Summer Festival of Epidavros. Tradition and Modernism".
- Οκτώβριος 1999 "Το Νεοελληνικό Θεατρικό Έργο κατά τη δεκαετία του 1990", 2<sup>ο</sup> *Συμπόσιο Νεοελληνικού Θεάτρου*, που οργανώθηκε από την Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση στην Αθήνα. Συμμετοχή με εισήγηση με θέμα: "Ο τραγικός μύθος σε σύγχρονη διασκευή: Δυο δραματουργικές εκδοχές".
- Ιούλιος 2004 *Σοφοκλής 2500 χρόνια: Σύγχρονες προσεγγίσεις*, που οργανώθηκε από το Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου στην Αθήνα.  
Συμμετοχή με εισήγηση με θέμα: "Important landmarks in contemporary productions of Sophocles' plays".
- Ιούλιος 2007 *XIII Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος* με θέμα: "Η Γυναίκα στο Αρχαίο Δράμα" που οργανώθηκε από το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών στους Δελφούς. Συμμετοχή με εισήγηση με θέμα: "Η 'ανδρική' φεμινιστική *Ορέστεια* του Peter Hall και η 'γυναικεία' της Ritva Siikala".
- Μάιος 2011 *Δ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο (Πάτρα 26-29 Μαΐου): Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και η Πρόσληψή του* που οργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Εισήγηση με θέμα: "Οι παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών στην ελληνική μεταπολεμική σκηνή: Απόπειρα συνολικής θεώρησης".

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### A. ΑΡΘΡΑ

- 1) «The 1994 Festival of Epidavros», *Didaskalia* 2.2, Φθινόπωρο 1995.
- 2) «Η Μορφή της Κλυταιμνήστρας σε τρεις σύγχρονες παραστάσεις της τριλογίας του Αισχύλου», *ΘΕΑΤΡΟγραφίες* 4-5 (Χειμώνας-Άνοιξη 1999) 6-14.
- 3) «Ο τραγικός μύθος σε σύγχρονη διασκευή. Δυο δραματουργικές εκδοχές», στο συλλογικό τόμο: *Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990*, Ελληνικά Γράμματα: Αθήνα 2000, 194-202.
- 4) «Οι Αριστοφανικές προσεγγίσεις του Καρόλου Κουν: Το παράδειγμα των *Ορνίθων* και των *Αχαρνέων*», *Φιλολογική* 75 (Απρίλιος – Ιούνιος 2001) 19-28.
- 5) «Η κριτική του δραματικού κειμένου και της θεατρικής πράξης», στο συλλογικό τόμο: *Τεχνών Κρίσεις. Κείμενα για την κριτική*, Dian: Αθήνα 2002, 80-96.
- 6) «'Attractive Performances': Some Interesting Productions of Sophocles' *Oedipus Tyrannus*, *Oedipus Colonus*, *Antigone* and *Electra*», *Παράβασις* 110 (2010) 33-44.
- 7) «Η 'ανδρική' φεμινιστική *Ορέστεια* του Peter Hall και η 'γυναικεία' της Ritva Siikala», [\*XIII Διεθνής συνάντηση αρχαίου δράματος 2007: Η γυναίκα στο αρχαίο δράμα\*](#), Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών: Αθήνα 2007, 199-211.
- 8) «Ο σκηνοθέτης Σταύρος Τσακίρης και η συμβολή του στη σκηνική προσέγγιση της αρχαίας τραγωδίας», *Παράβασις* 11 (2011) 27-38.
- 9) «Οι παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών στην ελληνική μεταπολεμική σκηνή: Απόπειρα συνολικής θεώρησης», *Λογείον/Logeion* 1 (2011) 270-306.

### B. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

- Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο. Τόμος Α' (Θ. Οικονόμου, Φ. Πολίτης, Δ. Ροντήρης)*, Εκδόσεις Νεφέλη: Αθήνα 2010, σελ. 370.

### Γ. ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

- J. Michael Walton, *Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο επί Σκηνής*, μφφρ.: Κατερίνα Αρβανίτη, Βίκυ Μαντέλη, Ελληνικά Γράμματα: Αθήνα 2007.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

1998-2002: Διδασκαλία στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών βάσει του Π.Δ. 407/1980 των ακόλουθων μαθημάτων: 1. «Ιστορία του Παγκοσμίου Θεάτρου» (Χ.Ε. 1998-9), 2. «Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στους Νεότερους Χρόνους» (Χ.Ε. 1998-9, Ε.Ε. 1999-2000, Ε.Ε. 2000-2001), 3. «Εισαγωγή στο Θέατρο της Ασίας και της Άπω Ανατολής» (Χ.Ε. 1999-2000, Χ.Ε. 2001-2002), 4. «Κομμέντια ντελλ' Άρτε» (Χ.Ε. 2000-2001) και 5. «Ανάλυση και Κριτική της Παράστασης» (Χ.Ε. 2001-2002).

2003-2012: Διδασκαλία στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών ως μέλος ΔΕΠ στη βαθμίδα του Λέκτορα και από το 2010 στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή των ακόλουθων προπτυχιακών μαθημάτων:

### Α. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ:

1. Σκηνοθετικά Ρεύματα του 20<sup>ου</sup> αιώνα (Β' έτος)
2. Σεμινάριο IV: Νεότερο Θέατρο με έμφαση στην παράσταση (Δ' έτος)

### Β. ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ:

1. Σκηνικές Προσεγγίσεις του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στους Νεότερους Χρόνους: Παγκόσμια Σκηνή (Β' έτος)
2. Σκηνικές προσεγγίσεις του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στους Νεότερους Χρόνους: Ελληνική Σκηνή (Γ' έτος)

### Γ. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ:

Διδασκαλία στο Β' Έτος του *Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο* από το 2006 έως σήμερα του σεμιναρίου «Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου ελληνικού δράματος στους Νεότερους Χρόνους».

2002-2007: Μέλος ΣΕΠ (καθηγήτρια-σύμβουλος) στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο στη θεματική ενότητα ΕΛΠ 31 «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο», στο πρόγραμμα: Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό.

## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Ως μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών συμμετείχα από το Νοέμβριο του 2003 έως σήμερα στις Γενικές Συνελεύσεις του Τμήματος και στα Εκλεκτορικά Σώματα για την επιλογή μελών ΔΕΠ στη βαθμίδα του λέκτορα και του Επίκουρου Καθηγητή. Το καλοκαίρι του 2007 μετέφρασα τον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος στην αγγλική γλώσσα. Επίσης συμμετείχα στις ακόλουθες Επιτροπές:

- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, 22-24 Οκτωβρίου 2004.

- Μέλος της Εισηγητικής Επιτροπής για την εξέλιξη (μονιμοποίηση) της κ. Δέσποινας Γεωργακοπούλου, Ε.Ε.ΔΙ.Π. (κλάδου Ι), 7 Μαρτίου 2006.
- Μέλος της τριμελούς επιτροπής των ετήσιων Κατατακτηρίων Εξετάσεων για το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο.
- Μέλος της τριμελούς επιτροπής για την επιλογή συμβασιούχων διδασκόντων βάσει του Π.Δ. 407/1980 για τα μαθήματα του αρχαίου θεάτρου.
- Μέλος της επιτροπής οπτικο-ακουστικών μέσων του Τμήματος.