

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2012/2013

ΔΕΥΤΕΡΑ	ΤΡΙΤΗ	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
<p>9-12 Αγγλικά ΙΙ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΛ Α' Β2</p> <p>12-15 Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17^ο έως τον 19^ο αιώνα (από τον κλασικισμό μέχρι τον ρομαντισμό) ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΥΠ Α' & Β' ΠΑΜ 11</p> <p>12-15 Το κρητικό θέατρο ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΥΠ Γ' Α1</p> <p>12-15 Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι: Αισχύλος ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΥΠ Δ' Β1</p> <p>15-18 Το γερμανόφωνο κλασικό θέατρο ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΕΠΙΛ Γ' Β1</p> <p>15-18 Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο ΣΑΒΡΑΜΗ ΕΠΙΛ Δ' Β2</p> <p>15-20 Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία (1^ο τμήμα) ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΥΠ Β' Βπ</p>	<p>9-12 Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή ΣΑΒΡΑΜΗ ΕΠΙΛ Γ' Βπ</p> <p>12-15 Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου από το 1600 έως και τον 20^ο αιώνα ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΥΠ Α' Β2</p> <p>12-15 Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΥΠ Β' Β1</p> <p>12-15 Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙΙ: Ευριπίδης ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΥΠ Γ' Α1</p> <p>15-18 Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20^{ου} αιώνα ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΥΠ Β' Α1</p> <p>15-18 Η σκηνοθεσία στην Ελλάδα: θεωρία και σκηνοθετική πρακτική ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΕΠΙΛ Γ' Βσ</p> <p>15-18 Μεταπολεμικός ελληνικός κινηματογράφος: θεματολογικές τάσεις και αισθητικά ρεύματα</p>	<p>9-12 Παιδαγωγική κατάρτιση ΙΙ: Εξειδικευμένη Ψυχολογία ΔΙΑΚΟΠΩΡΓΗ ΕΠΙΛ Α' Ισόγειο κτηρίου ΠΤΔΕ</p> <p>9-12 Αγγλικά ΙV ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΛ Β' Β2</p> <p>12-15 Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους ΚΟΝΟΜΗ ΥΠ Β' Β1</p> <p>12-15 Σατυρικό δράμα ΜΑΡΙΝΗΣ ΕΠΙΛ Γ' Α1</p> <p>12-15 Διδακτική του θεάτρου ΙΙΙ: Το θέατρο και το δράμα στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση ΦΑΝΟΥΡΑΚΗ ΕΠΙΛ Δ' Β2</p> <p>15-18 Οι δραματικοί μονόλογοι του Γιάννη Ρίτσου ΧΑΑΣ ΕΠΙΛ Γ' Α1</p> <p>15-18 Ευρωπαϊκός κινηματογράφος: Νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΛ Δ' Β1</p> <p>15-20 Όροι και συντελεστές της παράστασης ΙΙ: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου ΡΟΪΛΟΥ ΕΠΙΛ Α' θεατράκι</p> <p>15-20 Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία (2^ο τμήμα)</p>	<p>9-12 Σεμινάριο ΙV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση (2^ο τμήμα Μ-Ω) ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΥΠ ΣΕΜ Δ' Β2</p> <p>9-12 Σεμινάριο ΙΙ: Αρχαίο θέατρο (1^ο τμήμα Α-Λ) ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΥΠ ΣΕΜ Δ' Βσ</p> <p>12-15 Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: πεζογραφία ΧΑΑΣ ΕΠΙΛ Α' Α1</p> <p>12-15 Σεμινάριο ΙΙΙ: Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα (1^ο τμήμα Α-Λ) ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΥΠ ΣΕΜ Γ' Β2</p> <p>12-15 Σεμινάριο ΙΙ: Αρχαίο θέατρο (2^ο τμήμα Μ-Ω) ΚΟΥΝΑΚΗ ΥΠ ΣΕΜ Δ' Βσ</p> <p>15-18 Δραματουργική ανάλυση ΙΙ: Κείμενα της νεότερης δραματουργίας ΚΟΡΩΝΗ ΥΠ Α' Β1</p> <p>15-18 Σεμινάριο ΙΙΙ: Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα (2^ο τμήμα Μ-Ω) ΡΟΖΗ ΥΠ ΣΕΜ Γ' Βσ</p> <p>18-21 Θέατρο και φωτογραφία</p>	<p>9-14 Ειδικό εργαστήριο Υποκριτικής ΙΙ ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ ΕΠΙΛ Δ' Βπ</p> <p>9-12 Αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο - Σαίξπηρ ΚΟΡΩΝΗ ΥΠ Α' Β1</p> <p>12-15 Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΥΠ Β' Β2</p> <p>12-15 Σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο ΡΟΖΗ ΕΠΙΛ Γ' Βσ</p> <p>15-18 Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο ΚΟΥΝΑΚΗ ΕΠΙΛ Α' Α1</p> <p>15-18 Σεμινάριο ΙV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση (1^ο τμήμα Α-Λ) ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΥΠ ΣΕΜ Δ' Β1</p> <p>15-20 Όροι και συντελεστές της παράστασης ΙΙΙ: Σκηνοθετική απόδοση μη θεατρικών</p>

	<p>ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΛ Δ' Β1</p>	<p>ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ/ ΑΜΠΑΖΗΣ ΥΠ Β' Βπ</p> <p style="text-align: center;"><u>Π. Μ. Σ.</u></p> <p>15-18 Αρχαία ελληνική κωμωδία ΙΙ/Σατυρικό δράμα/Μίμος ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α' Βιβλιοθήκη</p> <p>15-18 Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο θέατρο ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β' Β2</p>	<p>ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΕΠΙΛ Γ' Β1</p> <p style="text-align: center;"><u>Π. Μ. Σ.</u></p> <p>15-18 Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α' Β2</p> <p>15-18 Αρχαία ελληνική κωμωδία Ι ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β' Α1</p>	<p>κειμένων στην εκπαίδευση ΡΟΪΛΟΥ ΕΠΙΛ Γ' θεατράκι</p>
--	--	--	---	---