

## ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2012/2013

11.10.12

<b>ΔΕΥΤΕΡΑ</b>	<b>ΤΡΙΤΗ</b>	<b>ΤΕΤΑΡΤΗ</b>	<b>ΠΕΜΠΤΗ</b>	<b>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ</b>
<p><b>9-14</b> Υποκριτική Ι ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ <b>ΕΠΙΛ Γ΄</b> Βπ</p> <p><b>9-12</b> Αγγλικά ΙΙΙ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΕΠΙΛ Β΄</b> Β2</p> <p><b>12-15</b> Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του χορού ΣΑΒΡΑΜΗ <b>ΥΠ Α΄</b> Α1</p> <p><b>12-15</b> Μορφές εμπορικού θεάτρου και θεάματος ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ <b>ΕΠΙΛ Γ΄</b> Β2</p> <p><b>15-18</b> Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΥΠ Α΄ &amp; Β΄</b> Β1</p> <p><b>15-18</b> Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ <b>ΥΠ Δ΄</b> ΠΑΜ 14</p> <p><b>15-20</b> Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΕΠΙΛ Γ΄</b> Βπ</p>	<p><b>9-12</b> Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες ΚΡΕΕΜΠ <b>ΥΠ Α΄</b> ΠΑΜ 11</p> <p><b>9-12</b> Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση ΣΑΒΡΑΜΗ <b>ΕΠΙΛ Β΄</b> Βπ</p> <p><b>12-15</b> Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο) ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ <b>ΥΠ Α΄</b> ΠΑΜ 11</p> <p><b>12-15</b> Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και τη θεματική των ταινιών ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΕΠΙΛ Γ΄</b> Β1</p> <p><b>15-18</b> Δραματουργική ανάλυση Ι: κείμενα της κλασικής δραματουργίας ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ <b>ΥΠ Α΄</b> Β1</p>	<p><b>9-12</b> Αγγλικά Ι ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΕΠΙΛ Α΄</b> Β2</p> <p><b>15-18</b> Καβάφης και θέατρο ΧΑΑΣ <b>ΕΠΙΛ Γ΄</b> Β1</p> <p><b>15-20</b> Όροι και συντελεστές της παράστασης Ι: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου (1<sup>ο</sup> τμήμα) ΡΟΪΛΟΥ <b>ΕΠΙΛ Α΄</b> Θεατράκι</p> <p><b>15-20</b> Υποκριτική ΙΙ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΕΠΙΛ Δ΄</b> Βπ</p> <p><b>17-20</b> Παιδαγωγική κατάρτιση Ι: Γνωστική ψυχολογία ΠΟΡΠΟΔΑΣ <b>ΕΠΙΛ Α΄ Τ11</b> (Ισόγειο κτηρίου ΠΤΔΕ)</p>	<p><b>9-12</b> Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ <b>ΥΠ Α΄</b> Α1</p> <p><b>9-12</b> Σκηνοθετικά ρεύματα του 20<sup>ου</sup> αιώνα ΑΡΒΑΝΙΤΗ <b>ΥΠ Β΄</b> Β1</p> <p><b>9-12</b> Σεμινάριο Ι: (Αρχαίο Θέατρο): «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας» (1<sup>ο</sup> τμήμα: <u>A-Δ</u>) ΠΑΝΟΥΣΗΣ <b>ΥΠ ΣΕΜ Γ΄</b> Β2</p> <p><b>12-15</b> Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας ΧΑΑΣ <b>ΥΠ Α΄</b> Α1</p> <p><b>12-15</b> Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής ΚΥΡΙΑΚΟΣ <b>ΥΠ Β΄</b> Β2</p> <p><b>12-15</b> Αριστοτέλους <i>Ποιητική</i> ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ <b>ΥΠ Γ΄</b> Β1</p> <p><b>15-18</b> Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ: Σοφοκλής ΠΑΝΟΥΣΗΣ <b>ΥΠ Β΄</b> Βσ</p> <p><b>15-18</b> Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο ΡΟΖΗ <b>ΥΠ Γ΄</b> Α1</p> <p><b>15-18</b> Αμερικανικό θέατρο ΙΙ ΚΟΡΩΝΗ <b>ΕΠΙΛ Δ΄</b> Β1</p> <p><b>18-21</b> Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις του νεοελληνικού θεάτρου ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ <b>ΕΠΙΛ Δ΄</b> Β1</p>	<p><b>9-14</b> Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής Ι ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ <b>ΕΠΙΛ Δ΄</b> Βπ</p> <p><b>9-12</b> Ρεύματα της νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας ΚΟΡΩΝΗ <b>ΕΠΙΛ Α΄</b> Β1</p> <p><b>9-12</b> Σεμινάριο Ι (Αρχαίο Θέατρο): «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας» (2<sup>ο</sup> τμήμα: <u>M-Ω</u>) ΠΑΝΟΥΣΗΣ <b>ΥΠ ΣΕΜ Γ΄</b> Β2</p> <p><b>12-17</b> Όροι και συντελεστές της παράστασης Ι: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου (2<sup>ο</sup> τμήμα) ΡΟΪΛΟΥ <b>ΕΠΙΛ Α΄</b> Θεατράκι</p> <p><b>12-15</b> Το θέατρο του 19<sup>ου</sup> αιώνα: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα ΚΥΡΙΑΚΟΣ <b>ΥΠ Β΄</b> Β2</p> <p><b>12-15</b> Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20<sup>ου</sup> αιώνα (1900-1960) ΡΟΖΗ <b>ΥΠ Γ΄</b> Α1</p> <p><b>15-18</b> Σημειωτική της παράστασης ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ <b>ΥΠ Γ΄</b> Β1</p>

	<p style="text-align: center;"><u><b>Π. Μ. Σ.</b></u></p> <p><b>17-20</b> Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α'</b> Βιβλιοθήκη</p>	<p style="text-align: center;"><u><b>Π. Μ. Σ.</b></u></p> <p><b>15-18</b> Αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαιολογία ΚΡΕΕΜΠ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α'</b> Α1</p> <p><b>15-18</b> Η αριστοτελική προσέγγιση του αρχαίου δράματος ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β'</b> Βιβλιοθήκη</p>	<p style="text-align: center;"><u><b>Π. Μ. Σ.</b></u></p> <p><b>15-18</b> Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους ΑΡΒΑΝΙΤΗ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β'</b> Β2</p>	
--	---	--	--	--