

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2012/2013

ΔΕΥΤΕΡΑ	ΤΡΙΤΗ	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
<p>9-14 Υποκριτική Ι ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ ΕΠΛ Γ' Βπ</p> <p>9-12 Αγγλικά ΙΙΙ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΛ Β' Β2</p> <p>12-15 Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του χορού ΣΑΒΡΑΜΗ ΥΠ Α' Α1</p> <p>12-15 Μορφές εμπορικού θεάτρου και θεάματος ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΠΛ Γ' Β2</p> <p>15-18 Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΥΠ Α' & Β' Β1</p> <p>15-18 Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΥΠ Δ' Β2</p> <p>15-20 Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΛ Γ' Βπ</p>	<p>9-12 Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες ΚΡΕΕΜΠ ΥΠ Α' ΠΑΜ ΙΙ</p> <p>9-12 Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση ΣΑΒΡΑΜΗ ΕΠΛ Β' Βπ</p> <p>12-15 Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο) ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΥΠ Α' Β2</p> <p>12-15 Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ: Σοφοκλής* ΥΠ Β' Α1 (N.N.)</p> <p>12-15 Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και τη θεματική των ταινιών ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΛ Γ' Β1</p> <p>15-18 Δραματουργική ανάλυση Ι: κείμενα της κλασικής δραματουργίας ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΥΠ Α' Β1</p> <p>15-18 Σεμινάριο ΙΙ: Αρχαίο Θέατρο (1^ο τμήμα: <u>Α-Δ</u>)* ΥΠ ΣΕΜ Δ' Β2 (N.N.)</p>	<p>9-12 Αγγλικά Ι ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΛ Α' Β2</p> <p>12-15 Σεμινάριο ΙΙ: Αρχαίο Θέατρο (2^ο τμήμα: <u>Μ-Ω</u>)* ΥΠ ΣΕΜ Δ' Α1 (N.N.)</p> <p>15-18 Σκηνοθετικά ρεύματα του 20^{ου} αιώνα ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΥΠ Β' Β2</p> <p>15-18 Καβάφης και θέατρο ΧΑΑΣ ΕΠΛ Γ' Β1</p> <p>15-20 Όροι και συντελεστές της παράστασης Ι: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου (1^ο τμήμα) ΡΟΪΛΟΥ ΕΠΛ Α' Θεατράκι</p> <p>15-20 Υποκριτική ΙΙ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΛ Δ' Βπ</p> <p>17-20 Παιδαγωγική κατάρτιση Ι: Γνωστική ψυχολογία ΠΟΡΠΟΔΑΣ ΕΠΛ Α' Τ11 (Ισόγειο κτηρίου ΠΤΔΕ)</p>	<p>9-12 Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΥΠ Α' Α1</p> <p>9-12 Σεμινάριο Ι: (Αρχαίο Θέατρο): «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας» (1^ο τμήμα: <u>Α-Δ</u>) ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΥΠ ΣΕΜ Γ' Β2</p> <p>12-15 Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας ΧΑΑΣ ΥΠ Α' Α1</p> <p>12-15 Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΥΠ Β' Β2</p> <p>12-15 Αριστοτέλους <i>Ποιητική</i> ΤΣΙΤΣΙΡΙΑΔΗΣ ΥΠ Γ' Β1</p> <p>15-18 Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο ΡΟΖΗ ΥΠ Γ' Β2</p> <p>15-18 Αμερικανικό θέατρο ΙΙ ΚΟΡΩΝΗ ΕΠΛ Δ' Β1</p> <p>18-21 Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις του νεοελληνικού θεάτρου ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΕΠΛ Δ' Β1</p>	<p>9-14 Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής Ι ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ ΕΠΛ Δ' Βπ</p> <p>9-12 Ρεύματα της νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας ΚΟΡΩΝΗ ΕΠΛ Α' Β1</p> <p>9-12 Σεμινάριο Ι (Αρχαίο Θέατρο): «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας» (2^ο τμήμα: <u>Μ-Ω</u>) ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΥΠ ΣΕΜ Γ' Β2</p> <p>12-17 Όροι και συντελεστές της παράστασης Ι: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου (2^ο τμήμα) ΡΟΪΛΟΥ ΕΠΛ Α' Θεατράκι</p> <p>12-15 Το θέατρο του 19^{ου} αιώνα: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΥΠ Β' Β2</p> <p>12-15 Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20^{ου} αιώνα (1900-1960) ΡΟΖΗ ΥΠ Γ' Α1</p> <p>15-18 Σημειωτική της παράστασης ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΥΠ Γ' Β1</p>

	<u>Π. Μ. Σ.</u>	<u>Π. Μ. Σ.</u>	<u>Π. Μ. Σ.</u>	
	17-20 Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α' Βιβλιοθήκη	15-18 Αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαιολογία ΚΡΕΕΜΠΙ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α' Α1 15-18 Η αριστοτελική προσέγγιση του αρχαίου δράματος ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β' Βιβλιοθήκη	15-18 Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β' Β2	

* Η ημερομηνία έναρξης των συγκεκριμένων μαθημάτων θα γνωστοποιηθεί με σχετική ανακοίνωση.