

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Βαθμίδα

Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της
Σχολής Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών
του Πανεπιστημίου Πατρών

Στοιχεία Επικοινωνίας:

Τηλέφωνο γραφείου	2610 969904
Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο	kyriakos0302@hotmail.com
Διεύθυνση γραφείου	Πανεπιστήμιο Πατρών Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημιούπολη Πατρών Τ. Κ. 26500, Ρίο.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟΥ

Γεννήθηκε στη Χίο. Σπουδές Φιλολογίας (Τομέας Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών) και Θεατρολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Διδάκτορας (Ph.D.) στην Θεατρολογία. Εργάσθηκε ως Ειδικός Μεταπτυχιακός Υπότροφος στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Δίδαξε, αρχικά ως Επιστημονικός Συνεργάτης (Προεδρικό διάταγμα 407/ 80) και, κατόπιν, στη βαθμίδα του Λέκτορα και του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, του Πανεπιστημίου Πατρών. Εργάσθηκε ως δραματολόγος, συντάκτης, μεταφραστής και υπεύθυνος έκδοσης μελετών και δώδεκα θεατρικών προγραμμάτων-βιβλίων στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (καλλιτεχνικός διευθυντής Βασίλης Παπαβασιλείου), στο

Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βόλου (καλλιτεχνική διευθύντρια Λυδία Κονιόρδου) και στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Υπεύθυνος θεατρολογικής σειράς με τίτλο «Πρόσωπα θεάτρου» (Αιγόκερως). Αρθρογραφεί στον ημερήσιο και περιοδικό Τύπο.

Ερευνητικά ενδιαφέροντα. Ιστορία και θεωρία της υποκριτικής στην Ελλάδα και «star studies». Διεπιστημονικές προσεγγίσεις του θεάτρου με τον κινηματογράφο, τη μουσική και τη λογοτεχνία. Διασκευές θεατρικών έργων στην οθόνη (αρχαίο δράμα και μεταπολεμική κωμωδιογραφία). Ρωσική, σοβιετική και μετασοβιετική δραματολογία και ελληνική σκηνή. Αντόν Τσέχοφ: δραματολογία και σκηνικά ανεβάσματα. Θέματα κοινωνικού φύλου και ταυτότητας στην ελληνική σκηνή και δραματολογία. Ελληνικός κινηματογράφος και έμφυλες ταυτότητες. Ιστοριογραφία της μεταπολεμικής σκηνής (ιστορία της παράστασης). Πρόσληψη από την ελληνική σκηνή σημαντικών συγγραφέων του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα (τεκμηρίωση και παραστασιογραφία).

Διδακτικό έργο σε Πανεπιστημιακό επίπεδο. Διδασκαλία μαθημάτων σε προπτυχιακό επίπεδο: «Μεγάλες θεωρίες υποκριτικής», «Το θέατρο του 19^{ου} αιώνα: Ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα», «Νεοελληνικό θέατρο III: 20^{ος} αιώνας», «Ιστορία Παγκοσμίου Θεάτρου II», «Σεμινάριο II, «Σεμινάριο IV», «Δραματολογική ανάλυση III», «Σεμινάριο III- Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα», «Νεοελληνική δραματολογία και κινηματογράφος», «Δραματολογική ανάλυση I: Κλασικά κείμενα», «Η υποκριτική στη σύγχρονη Ελλάδα», «Ρωσικό και σοβιετικό θέατρο», «Ο Κάρολος Κουν και η νεοελληνική δραματολογία». **Μεταπτυχιακά σεμινάρια:** «Η πρόσληψη του αρχαίου θεάτρου στο νεότερο θέατρο» (στο Π. Μ. Σ. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών).

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. *Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή. Η πρόσληψη της ρωσικής, σοβιετικής και μετασοβιετικής δραματολογίας. Τόμος πρώτος: Οι παραστάσεις*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2012, σελ. 318.
2. *Κώστας Βουτσάς. Ηθοποιός στην κωμωδία. Ρόλοι, παραστάσεις, ταινίες. Συμβολή στη μελέτη της υποκριτικής τέχνης*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2009, σελ. 413.
3. *Η θεατρική όψη του Αλέξη Λαμινού*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2007, σελ. 358.
4. «Αναπαραστάσεις του σώματος. Θέματα υποκριτικής και φύλου. Το παράδειγμα ταινιών του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου», στο *Γραφές για τον κινηματογράφο. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις* Αθήνα: Νεφέλη, 2005, σελ. 95 [σ. 37-132 της ανωτέρω έκδοσης].
5. *Από τη σκηνή στην οθόνη. Σφαιρική προσέγγιση των σχέσεων του ελληνικού κινηματογράφου με το θέατρο*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2002, σελ. 303.
6. *Διαφορετικότητα και ερωτισμός*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2001, σελ. 223.
7. *Τα έργα του Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή, 1902-1993*, διδακτορική διατριβή, Τμήμα Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 1995, σελ. 568.

ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ (επιλογή)

8. «Ancient Myth and Drama in Greek Cinema. An Overall Approach (1930-2012)», περ. *Logeion* / *Λογέιον*, τχ. 3 (2013).
9. «Ο νεαρός σκηνοθέτης κύριος Κάρολος Κουν (1939-1942)», ηλεκτρονικό περιοδικό *Σκηνή*, τχ. 4 (2012), Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
10. «Λογοτεχνία-δραματολογία-σκηνική πράξη: μέθοδοι και παραδείγματα» / «Littérature-dramaturgie-acte scénique: méthodes et exemples», Πρακτικά της ημερίδας «Γραφή και δημιουργία, 17 Δεκεμβρίου 2011, Φιλοσοφική Σχολή / Journée d' Étude Écriture et invention, 17 décembre 2011 faculté des lettres, Αιγόκερως, 2013, 18-67.
11. «Le festival d' Athènes et d' Épidaure: un organisme en peine mutation», «Pour une histoire des festivals (XIXe-XXIe siècles), Colloque international Le Centre d' histoire social du XXe siècle, Université Paris I-Panthéon Sorbonne Le Centre d' histoire culturelle des sociétés contemporaines, Institut d' études culturelles-Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 24-26 novembre 2011.
12. «Δύο «καιρετικές» πολιτικές αναγνώσεις του *Αίαντα* του Σοφοκλή από τον Βασίλη Παπαβασιλείου (Επίδαυρος, 1996) και τον Κωνσταντίνο Γιάνναρη (στην ταινία *Όμηρος*, 2004)», υπό έκδοση στα Πρακτικά του συνεδρίου «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του», Δ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, Πάτρα 26 έως 29 Μαΐου 2011.
13. «Λογοτεχνία και ελληνικός κινηματογράφος. Το παράδειγμα των διασκευών έργων του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στην οθόνη», στο συλλ. *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο / Du texte écrit au texte filmique*, επιμ. Φ. Ταμπάκη-Ιωνά & Μ. Ε. Γαλάνη, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή / Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Αθήνα: Αιγόκερως 2012, 7-18.
14. «Ο Βασίλης Παπαβασιλείου ερμηνεύει την *Ελένη* του Γιάννη Ρίτσου: Θέατρο γλώσσας και σκηνική παρενδυσία», υπό έκδοση στα ηλεκτρονικά πρακτικά του Διεθνούς συνεδρίου για τα είκοσι χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνή», 26 έως 30 Ιανουαρίου 2011.
15. «Φορούν το πένθος της ζωής τους»: η περιπέτεια της ερμηνείας του *Γλάρου* (*Chaïka*) του Άντον Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή σε σχέση με τα διεθνή παράλληλα», υπό έκδοση στα πρακτικά του Διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις» / αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου, Θεσσαλονίκη, 30 Σεπτεμβρίου έως 3 Οκτωβρίου 2010.
16. «Διονύσου φιλικός πλους: αναγνώσεις των *Βαχχών* στον ελληνικό κινηματογράφο», υπό έκδοση στα Πρακτικά της XIV Διεθνούς Συνάντησης Αρχαίου Δράματος με θέμα «Ξένος / Μέτοικος», Δελφοί, 2009.
17. «Σκηνικές και κινηματογραφικές διασκευές των έργων του Γεώργιου Βιζυηνού» στο συλλ. *Το εύρος του έργου του Γ. Βιζυηνού: Παλαιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις*, επιμέλεια Νίκος Μαυρέλος, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Αθήνα: εκδόσεις Σοκόλη-Κουλεδάκη, 2012, 171-189.
18. «Τα έργα του Φεντώ στην ελληνική σκηνή. Από την ελαφρόπετρα της φάρσας στη σπουδή του κωμικού παραλόγου», περ. *Θεατρικά Τετράδια: Ο Ζωρζ Φεντώ και Το έξυπνο πουλί (αφιέρωμα)*, 53 (Οκτώβριος 2009), 12-29.
19. «Η δραματολογία του Σωτήρη Πατατζή. Βιοποριστικό θέατρο και θέατρο προβληματισμού» στο συλλ. *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό θέατρο. Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή. Πρακτικά του Γ' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου. Αφιέρωμα στο Θόδωρο Χατζηπανταζή*, επιμέλεια Αντώνης Γλυτζουρής & Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2010, 107-116.

20. «Παρενδυσία. Υπό ανδρικών ράσων», βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Πάτρας: Εμμανουήλ Ροΐδη *Η Πάπισσα Ιωάννα*, θεατρική περίοδος 2007-2008, 23-33.
21. «Αλίκη Βουγιουκλάκη και Τζένη Καρέζη: Μια συνεξέταση της σκηνικής και κινηματογραφικής τους διαδρομής κατά τη δεκαετία 1955-65», στο συλλ. *Πρακτικά Διεθνούς Διεπιστημονικού Συνεδρίου «Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και στην οθόνη / Acting on stage- Acting on Film / La double présence de l'acteur: cinéma / théâtre»*, επιμέλεια Χριστίνα Αδάμου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Σχολή Καλών Τεχνών. Τμήμα Θεάτρου & Τμήμα Κινηματογράφου, Θεσσαλονίκη 4 & 5 Νοεμβρίου 2007, Αθήνα: εκδόσεις Καστανιώτη, 2008, 164-192.
22. “Musical conception, para-musical events and stage performance in Jani Christou’s, *Strychnine Lady*” (σε συνεργασία με τον λέκτορα ιστορικής μουσικολογίας του Α.Π.Θ. Γιώργο Σακαλλιέρο), 4th *Conference of Interdisciplinary Musicology, Musical Structure, Thessaloniki / Greece, 3-6 July 2008, Proceedings Abstracts Book Papers CD-ROM* (σε ηλεκτρονική μορφή στην ιστοσελίδα http://cim08.web.auth.gr/cim08_papers/Sakallieros-Kyriakos/Sakallieros-Kyriakos.pdf).
23. «Δραματοποιήσεις διηγημάτων του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη και του Γεώργιου Βιζυηνού στην ελληνική σκηνή (1991-2007)», βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης «Νέου Ελληνικού Θεάτρου» (Γιώργος Αρμένης): *Όταν ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης συνάντησε τον Γεώργιο Βιζυηνό (οι συνέπειες της παλιάς ιστορίας)* του Γιάννη Σολδάτου, 2007-08, 5-47.
24. «Ανεπαισθήτως. Αναφορά στο *Θείο Βάνια* του Άντον Τσέχοφ», βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης «Ανοιχτού Θεάτρου»: *Θείος Βάνιας*, 2007, 89-112.
25. «Τα “παιδιά-θαύματα” στην ελληνική κινηματογραφία: ορισμένες υποθέσεις εργασίας», στο *Τα παιδιά-θαύματα του ελληνικού κινηματογράφου. Δύο όψεις του φαινομένου*, 10^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, 2007, 9-31.
26. «Corpus Politicum και απρόβλεπτοι συσχετισμοί», επίμετρο στη μελέτη Γιάννης Σολδάτος, *Οδύσσειες σωμάτων στο έργο του Νίκου Κούνδουρου*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2007, 304-317.
27. «Γυναικεία πορτρέτα στο όψιμο έργο της Λούλας Αναγνωστάκη. Μια παρουσίαση πτυχών του κεντρικού γυναικείου χαρακτήρα στα έργα *Διαμάντια και μπλουζ* (1990) και *Ο ουρανός κατακόκκινος* (1997)», στο συλλ. *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου «Λόγος Γυναικών»*, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης / Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Κομοτηνή, 26 έως 28 Μαΐου 2006, επιμέλεια Βασιλική Κοντογιάννη, Αθήνα: Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, 2008, 455-466.
28. «Παραστάσεις έργων του Σάμουελ Μπέκετ στη Θεσσαλονίκη (1981-1990)», περ. *Δρώμενα: αφιέρωμα Σάμουελ Μπέκετ*, 16 (Ιανουάριος 2007), 90-103.
29. «Παραστάσεις ρωσικών έργων στην ελληνική σκηνή», στο συλλ. *Ζητήματα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στο Δημήτρη Σπάθη*, επιμέλεια Νικηφόρος Παπανδρέου & Έφη Βαφειάδη, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007, 217-246.
30. «Μυθολογικές αναφορές στο κινηματογραφικό έργο του Δήμου Θέου», στο συλλ. *Δήμος Θεός*, επιμέλεια Στράτος Κερσανίδης, 47^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης & εκδόσεις Αιγόκερως, 2006, 33-43.
31. «Dossier: Scenographie. Dispositifs scéniques. Stages sets. Vassilis Pappavassiliou & M. N. Semet, Théâtres antiques, Athènes-Patras (Grèce)», *Techniques & architecture*, 485 (âout-septembre 2006), 63-65.

32. «Φάκελος: Σημαντικοί κινηματογραφικοί δημιουργοί. Πατρίς Σερό», *Κινηματογράφος* 2005, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου-Υπουργείο Πολιτισμού, 2006, 36-39.
33. «Αντουανέττα Αγγελίδη: Σώμα, Φύλο, Κώδικας υποκριτικής», στο συλλ. *Αντουανέττα Αγγελίδη*, επιμέλεια Στέλλα Θεοδωράκη, 46^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα: Αιγόκερως, 2005, 24-27.
34. «Patrice Chéreau: Παραλλαγές της μορφής του πλάνου», στο συλλ. *Patrice Chéreau*, επιμέλεια Μπάμπης Ακτσόγλου, 46^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα: Σύγχρονοι Ορίζοντες, 2005, 20-29.
35. «Αναπαραστάσεις της ανδρικής ταυτότητας στο κινηματογραφικό (σεναριογραφικό και σκηνοθετικό) έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη», στο συλλ. *Πρακτικά Πανελλήνιου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πάτρα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών & Εκδόσεις Περί Τεχνών, 2006, 288-326.
36. «Αλέξης Δαμιανός και θέατρο. Σύντομο χρονικό της θιασαρχικής του δραστηριότητας», στο συλλ. *Αλέξης Δαμιανός*, επιμέλεια Γιάννης Σολδάτος, 45^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα: Αιγόκερως 2004, 53-79.
37. «Η ανδρική ταυτότητα στην επικράτεια της ειρωνείας. Προτάσεις ανάγνωσης πτυχών του έργου του Νίκου Παναγιωτόπουλου», στο συλλ. *Νίκος Παναγιωτόπουλος*, επιμέλεια Γιάννης Σολδάτος, 44^ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, Αθήνα: Αιγόκερως, 2003, 19-38.
38. «Antike Mythenstoffe und griechischer Film Ein Überblick», *Cinemythology. Die griechischen Mythen im Weltkino*, Kultur-Olympiade / Athen 2003, 25-48.
39. «Αρχαϊομυθη θεματολογία και ελληνικός κινηματογράφος: Μια διαγραμματική παρουσίαση», *Σινεμολογία. Οι ελληνικοί μύθοι στον παγκόσμιο κινηματογράφο*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού-Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού-Πολιτιστική Ολυμπιάδα 2001-2004 & Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 2003, 51-73.
40. «Εικόνες της ετερότητας», στο συλλ. *Ανιχνεύοντας το Σύγχρονο Ελληνικό Κινηματογράφο*, επιμέλεια Διαμ. Λεβεντάκος, Αθήνα: Οπτικοακουστική Κουλτούρα-Κέντρο Οπτικοακουστικών Μελετών & Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών, 2002, 117-141.
41. «Ζωοδόχου Πηγής. Για την Ομάδα Εδάφους του Δημήτρη Παπαϊωάννου», περ. *Camera Stylo*, 6-7 (Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2002), 110-115.
41. «Οι τρεις αδελφές στην ελληνική σκηνή», περ. *Θεατρικά Τετράδια*, 30 (Νοέμβριος 1996), 35-40.
42. «Η Άλκηστη στη σκηνή: παραστασιογραφία, κριτικογραφία, σχόλια», βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Βόλου: Ευριπίδη, *Άλκηστις*, θερινή περίοδος 1995, 38-65 και 98-99.
43. «Ο Φασμπίντερ στην ελληνική σκηνή», βιβλίο-πρόγραμμα της παράστασης του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Βόλου: Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ, *Ελευθερία στη Βρέμη*, θεατρική περίοδος 1994-1995, 44-49.
44. «Παραστασιογραφία Τενεσί Ουίλιαμς (1946-1994)», βιβλίο- πρόγραμμα παράστασης Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος: Τενεσί Ουίλιαμς, *Ο Ορφείας στον Άδη*, θεατρική περίοδος 1994-1995, 75-109.
45. «Οι Όρνιθες στη σκηνή», βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος: Αριστοφάνη, *Όρνιθες*, θεατρική περίοδος 1993-1994, 58-71.

46. «Η Βαβυλωνία στη σκηνή», βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος: Δ. Κ. Βυζάντιου, *Η Βαβυλωνία*, θεατρική περίοδος 1993-1994, 39-51 και 102-103.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΟΜΙΛΙΕΣ (επιλογή, 2004-2013)

✓ Β' Θεατρολογικό Συνέδριο «Μετανάστες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματουργία και τη σκηνική πράξη», 28 έως 31 Μαρτίου, Goethe-Institut 2012 (συμμετοχή στην επιστημονική επιτροπή και προεδρία συνεδρίας).

✓ «Γραφή και δημιουργία, 17 Δεκεμβρίου 2011, Φιλοσοφική Σχολή / Journée d' Étude Écriture et invention, 17 décembre 2011 faculté des lettres (εισήγηση: «Λογοτεχνία-δραματουργία-σκηνική πράξη: μέθοδοι και παραδείγματα» / «Littérature-dramaturgie-acte scénique: méthodes et exemples»).

✓ Colloque international Le Centre d' histoire social du XXe siècle (Université Paris I-Panthéon Sorbonne Le Centre d' histoire culturelle des sociétés contemporaines Institut d' études culturelles-Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines 24, 25, 26 novembre 2011 (“Le festival d' Athènes et d' Épidaure: un organisme en peine mutation” “Pour une histoire des festivals (XIXe-XXIe siècles)”.

✓ Δ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του, Πάτρα 26 έως 29 Μαΐου 2011 (εισήγηση: «Δύο “αιρετικές” πολιτικές αναγνώσεις του *Αίαντα* του Σοφοκλή από τον Βασίλη Παπαβασιλείου στην Επίδαυρο 1996 και τον Κωνσταντίνο Γιάνναρη στην ταινία *Όμηρος*, 2004»).

✓ Διεθνές συνέδριο για τα είκοσι χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής», 26 έως 30 Ιανουαρίου 2011 (εισήγηση: «Ο Βασίλης Παπαβασιλείου ερμηνεύει την *Ελένη* του Γιάννη Ρίτσου: Θέατρο γλώσσας και σκηνική παρενδυσία»).

✓ *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο / Du texte écrit au texte filmique*, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή / Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, 2010 (εισήγηση: «Λογοτεχνία και ελληνικός κινηματογράφος. Το παράδειγμα των διασκευών έργων του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στην οθόνη»).

✓ Διεθνές επιστημονικό συνέδριο «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις», Θεσσαλονίκη, 30 Σεπτεμβρίου έως 3 Οκτωβρίου 2010 (εισήγηση: «Φορούν το πένθος της ζωής τους»: η περιπέτεια της ερμηνείας του *Γλάδου* (*Chaïka*) του Άντον Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή σε σχέση με τα διεθνή παράλληλα»).

✓ XIV Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος (Δελφοί), 2009, με θέμα «Ξένος / Μέτοικος» (εισήγηση: «Διονύσου φιλικός πλους: αναγνώσεις των *Βακχών* στον ελληνικό κινηματογράφο»).

✓ *Το εύρος του έργου του Γ. Βιζυηνού: Παλαιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις*, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης. Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Κομοτηνή, 2008 (εισήγηση: «Σκηνικές και κινηματογραφικές διασκευές των έργων του Γεώργιου Βιζυηνού»).

✓ Γ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, αφιερωμένο στο Θόδωρο Χατζηπανταζή, «Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό θέατρο. Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή», Τμήμα Φιλολογίας, Ρέθυμνο, 2008 (εισήγηση: «Η δραματουργία του Σωτήρη Πατατζή. Βιοποριστικό θέατρο και θέατρο προβληματισμού»).

✓ 4th Conference of Interdisciplinary Musicology, Musical Structure, Thessaloniki / Greece, 3-6 July 2008, *Proceedings Abstracts Book Papers CD-ROM* (εισήγηση, σε συνεργασία με τον Γιώργο Σακαλλιέρο, λέκτορα ιστορικής μουσικολογίας του Α.Π.Θ, “Musical conception, para-musical events and stage performance in Jani Christou’s, *Strychnine Lady*”).

✓ Διάλεξη (κατόπιν προσκλήσεως) «Το θεατρικό έργο του Ασημάκη Γαλαμά» στο πλαίσιο εκδήλωσης για το συγγραφέα (Δήμος Ανοίξεως, 29 Μαρτίου 2008).

✓ Διεθνές Διεπιστημονικό Συνέδριο «Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και στην οθόνη/ Acting on stage-Acting on Film / La double présence de l’acteur: cinéma / théâtre», Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Σχολή Καλών Τεχνών. Τμήμα Θεάτρου-Τμήμα Κινηματογράφου, Θεσσαλονίκη 4 & 5 Νοεμβρίου 2007 (εισήγηση: «Αλίκη Βουγιουκλάκη και Τζένη Καρέζη: Μια συνεξέταση της σκηηνικής και κινηματογραφικής τους διαδρομής κατά τη δεκαετία 1955-65»).

✓ 27ο Πανελλήνιο Συνέδριο Γαστρεντερολογίας, Θεσσαλονίκη 4 έως 7 Οκτωβρίου 2007 (εισήγηση: «Η ιατρική στον ελληνικό κινηματογράφο. Αναπαραστάσεις της εικόνας του ιατρού»).

✓ 30^ο Φεστιβάλ Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, 17 έως 23 Σεπτεμβρίου 2007 (εισήγηση: «Η δραματουργία του Αλέξη Δαμιανού»).

✓ XIII Διεθνούς Συνάντησης Αρχαίου Δράματος με θέμα «Η Γυναίκα στο Αρχαίο Δράμα», Δελφοί, 6 έως 15 Ιουλίου 2007 (συμμετοχή στις συζητήσεις Στρογγυλής Τράπεζας στη «Συνάντηση Νέων Δημιουργών», 12 & 13 Ιουλίου 2007).

✓ Συνέδριο της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας, με αντικείμενο «Κινηματογράφος και Θέατρο», Πρέβεζα, 25 έως 27 Μαΐου 2007 (εισήγηση: «Στρατηγικές του βεντετισμού και του σταρ σίστεμ»).

✓ Ομιλία με θέμα «Η θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού» στο πλαίσιο τιμητικού αφιερώματος στον Αλέξη Δαμιανό. Αίθουσα «Αιγόνεωρος», 14 Μαΐου 2007.

✓ Διάλεξη (κατόπιν προσκλήσεως) «Η παρουσία του Μίμη Φωτόπουλου στη μεταπολεμική ελληνική σκηνή», στο Τιμητικό αφιέρωμα στον Μίμη Φωτόπουλο, Σειρά διαλέξεων «Ανός. Αλυσίδα πολιτισμού», 7 Μαΐου 2007.

✓ «Retours d’ Iphigénie. D’ Euripide à Ritsos. Autour de quelques-unes des représentations d’ Iphigénie. Sur la scène contemporaine». Université Sorbonne Nouvelle- Paris 3. Institut d’ Études Théâtrales, 31.3.2007 (αντεπιστέλλων μέλος, συνδρομή στη θεατρολογική έρευνα).

✓ Διάλεξη (κατόπιν προσκλήσεως) «Οι υποκριτικοί κώδικες του κωμικού ηθοποιού Κώστα Βουτσά», στο πλαίσιο του 23ου Πανελλήνιου Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου, Ένωση Πολιτιστικών Συλλόγων Νομού Καρδίτσας, 3 έως 11 Μαρτίου 2007.

✓ Προεδρία σε συνεδρία κατά την ημερίδα του Πανελλήνιου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων με θέμα «Η θέση του θεατρολόγου στην ελληνική πραγματικότητα», Γερμανική Σχολή, Δεκέμβριος 2006.

✓ Διεθνές Συνέδριο με θέμα «Λόγος Γυναικών», Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης. Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Κομοτηνή, 26 έως 28 Μαΐου 2006 (εισήγηση: «Γυναικεία πορτρέτα στο όψιμο έργο της Λούλας Αναγνωστάκη»).

✓ Ομιλία με θέμα «Σύγχρονη ελληνική σκηνή: μια αναδρομή σε πρόσωπα και έργα» στο πλαίσιο του μαθήματος “Analyse du spectacle vivant”, Université Charles-de-Gaulle, Lille 3, Μάιος 2006.

√ Πανελλήνιο Συνέδριο προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, 22 έως 24 Οκτωβρίου 2004 (εισήγηση: «Αναπαραστάσεις της ανδρικής ταυτότητας στο κινηματογραφικό (σεναριογραφικό και σκηνοθετικό) έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη»).