

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2014

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΩΡΑ	ΜΑΘΗΜΑ	ΑΙΘΟΥΣΕΣ	ΕΞ/ΝΟ Υπ./ Επ.	ΔΙΔΑΣΚΩΝ (Επιτηρητές)
<b>ΔΕΥΤΕΡΑ 27/1</b>	9.00-12.00	Αγγλικά Ι	<b>B1, B2, Bσ</b>	<b>1° (επιλ)</b>	Σπηλιοπούλου
	15.00-18.00	Χορολογία στον χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση	<b>Bπ</b>	<b>3° (επιλ)</b>	Σαβράμη
<b>ΤΡΙΤΗ 28/1</b>	12.00-15.00	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του χορού	<b>B1, B2</b>	<b>1° (υποχ)</b>	Σαβράμη (1 μεταπτυχ.)
<b>ΤΕΤΑΡΤΗ 29/1</b>	9.00-12.00	Αγγλικά ΙΙΙ	<b>B1, B2, Bσ</b>	<b>3° (επιλ)</b>	Σπηλιοπούλου
	13.00-16.00	Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20 <sup>ου</sup> αιώνα (1900-1960)	<b>A1,B1, B2, Bσ</b>	<b>5ο (υποχ)</b>	Ρόζη (4 μεταπτυχ.)
<b>ΠΕΜΠΤΗ 30/1</b>		<b>ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ</b>			
<b>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 31/1</b>	9.00-12.00	Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο	<b>A1, B1, B2</b>	<b>1° (υποχ)</b>	Στεφανόπουλος (Μπερτσουκλή +2 μεταπτυχ.)
	12.00-15.00	Σατυρικό δράμα	<b>B1, B2</b>	<b>5° (επιλ)</b>	Μαρίνης (1 μεταπτυχ.)

<b>ΔΕΥΤΕΡΑ</b> <b>3/2</b>	10.00-13.00	Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής <b>B1, B2, Bσ</b>	<b>3<sup>ο</sup> (υποχ)</b>	Πανούσης (2 μεταπτυχ.)
	15.00-18.00	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους <b>A1, B1, B2, Bσ</b>	<b>7<sup>ο</sup> (υποχ)</b>	Σαμπατακάκης (3 μεταπτυχ.)
<b>ΤΡΙΤΗ</b> <b>4/2</b>	11.00-14.00	Εισαγωγή στη θεατρολογία (Νεότερο θέατρο) <b>B1, B2, Bσ</b>	<b>1<sup>ο</sup> (υποχ)</b>	Σαμπατακάκης (2 μεταπτυχ.)
	15.00-18.00	Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο <b>A1 B1, B2, Bσ</b>	<b>5<sup>ο</sup> (υποχ)</b>	Ρόζη (4 μεταπτυχ.)
<b>ΤΕΤΑΡΤΗ</b> <b>5/2</b>	12.00-15.00	Διδακτική του Θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική) <b>B2, Bπ</b>	<b>5<sup>ο</sup> (επιλ)</b>	Φανουράκη
	12.00-15.00	Το θέατρο του Μπρεχτ <b>A1</b>	<b>7<sup>ο</sup> (επιλ)</b>	Ζηροπούλου
<b>ΠΕΜΠΤΗ</b> <b>6/2</b>	11.00-14.00	Ευρωπαϊκός κινηματογράφος: Νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema (Προφορική εξέταση) <b>B1</b>	<b>7<sup>ο</sup> (επιλ)</b>	Σωτηροπούλου
	15.00-18.00	Κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας: Ποίηση I (έως το 1930) <b>B1, B2</b>	<b>1<sup>ο</sup> (επιλ)</b>	Χάας (2 μεταπτ.)
<b>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ</b> <b>7/2</b>	9.00-12.00	Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και τη θεματική των ταινιών (Προφορική εξέταση) <b>B1</b>	<b>5<sup>ο</sup> (επιλ)</b>	Σωτηροπούλου
	12.00-15.00	Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας <b>B1, B2, Bσ</b>	<b>1<sup>ο</sup> (υποχ)</b>	Χάας (Μπερτσουκλή +2 μεταπτ.)
<b>ΣΑΒΒΑΤΟ</b> <b>8/2</b>	9.00-12.00	Παιδαγωγική κατάρτιση I: Γνωστική ψυχολογία <b>Ισόγειο ΠΤΔΕ</b>	<b>1<sup>ο</sup> (επιλ)</b>	Πόρποδας (2 μεταπτυχ.)

<b>ΔΕΥΤΕΡΑ 10/2</b>	9.00-12.00	Υποκριτική Ι <b>Βπ</b>	<b>5<sup>ο</sup> (επιλ)</b>	Σακελλάρη
	12.00-15.00	Το ελληνικό θέατρο σκιών ( <b>οι εργασίες του μαθήματος θα παραδοθούν την ώρα της γραπτής εξέτασης</b> ) <b>B1, B2</b>	<b>1<sup>ο</sup> (επιλ)</b>	Παπαγεωργίου (1 μεταπτυχ.)
<b>ΤΡΙΤΗ 11/2</b>	9.00'	Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες <b>(Προφορική εξέταση) ΠΑΜ 11</b>	<b>1<sup>ο</sup> (υποχ)</b>	Κρέεμπ
	12.00-15.00	Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής <b>B1, B2, Βσ</b>	<b>3<sup>ο</sup>(υποχ)</b>	Κυριακός (2 μεταπτυχ.)
<b>ΤΕΤΑΡΤΗ 12/2</b>	12.00-15.00	Σκηνοθετικά ρεύματα του 20 <sup>ου</sup> αιώνα <b>B1, B2, Βσ</b>	<b>3<sup>ο</sup> (υποχ)</b>	Αρβανίτη (Μπερτσουκλή +1 μεταπτ.)
	15.00-18.00	Αριστοτέλους <i>Ποιητική</i> <b>B1, B2, Βσ</b>	<b>5<sup>ο</sup> (υποχ)</b>	Τσιτσιρίδης (+3 μεταπτυχιακοί)
<b>ΠΕΜΠΤΗ 13/2</b>	12.00-15.00	Το θέατρο του 19 <sup>ου</sup> αιώνα: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα <b>B1, B2, Βσ</b>	<b>3<sup>ο</sup> (υποχ)</b>	Κυριακός (Ροΐλου + 1 μεταπτ.)
<b>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14/2</b>	11.00-14.00	Δραματουργική ανάλυση Ι: κείμενα της κλασικής δραματουργίας <b>A1, B1, B2, Βσ</b> ( <b>οι εργασίες του μαθήματος θα παραδοθούν την ώρα της γραπτής εξέτασης</b> )	<b>1<sup>ο</sup> (υποχ)</b>	Παπαγεωργίου (Σακελλάρη +3 μεταπτ.)

<b>ΔΕΥΤΕΡΑ</b> <b>17/2</b>	12.00-15.00	Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματολογία <b>B1, B2, Bσ</b>	<b>3<sup>ο</sup> (υποχ)</b>	Βασιλείου (Ροΐλου + 1 μεταπτυχ.)
	15.00-18.00	Ο Μένανδρος και η Νέα κωμωδία <b>B1, B2</b>	<b>1<sup>ο</sup> (επιλ)</b>	Καράμπελα (Σακελλάρη)
<b>ΤΡΙΤΗ</b> <b>18/2</b>	11.00-14.00	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20 <sup>ου</sup> αιώνα <b>B1, B2, Bσ</b>	<b>3<sup>ο</sup> (υποχ)</b>	Βασιλείου (Ροΐλου + 1 μεταπτυχ.)
<b>ΤΕΤΑΡΤΗ</b> <b>19/2</b>	9.00-12.00	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής I <b>Bπ</b>	<b>7<sup>ο</sup> (επιλ)</b>	Σακελλάρη
	15.00-18.00	Ρωμαϊκή κωμωδία II: Πλάυτος <b>B1, B2</b>	<b>5<sup>ο</sup> (επιλ)</b>	Κουνάκη (1 μεταπτυχ.)
<b>ΠΕΜΠΤΗ</b> <b>20/2</b>	15.00-18.00	Όροι και συντελεστές της παράστασης I: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου (1 <sup>ο</sup> & 2 <sup>ο</sup> τμήμα) <b>Θεατράκι</b>	<b>1<sup>ο</sup> (επιλ)</b>	Ροΐλου
<b>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ</b> <b>21/2</b>	11.00-14.00	Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο <b>B1, B2</b>	<b>1<sup>ο</sup> (επιλ)</b>	Κουνάκη (Σακελλάρη)

## ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Παράδοση εργασιών <b>μέχρι τις 11/02/2014 στην κα Μπερτσουκλή ή στη θυρίδα του διδάσκοντος</b>	Σεμινάριο I (Αρχαίο θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας ( <b>1<sup>ο</sup> τμήμα</b> )	<b>5<sup>ο</sup></b>	Πανούσης
Παράδοση εργασιών <b>μέχρι τις 11/02/2014 στην κα Μπερτσουκλή ή στη θυρίδα του διδάσκοντος</b>	Σεμινάριο I (Αρχαίο θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας ( <b>2<sup>ο</sup> τμήμα</b> )	<b>5<sup>ο</sup></b>	Καράμπελα
Παράδοση εργασιών <b>την ώρα της γραπτής εξέτασης</b>	Δραματουργική ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας	<b>1<sup>ο</sup></b>	Παπαγεωργίου
Παράδοση εργασιών <b>την ώρα της γραπτής εξέτασης</b>	Το ελληνικό θέατρο σκιών	<b>1<sup>ο</sup></b>	Παπαγεωργίου

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΡΙΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ – ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2014

<b>ΔΕΥΤΕΡΑ</b> <b>27/1</b>	9.00-12.00	Αγγλικά IV	<b>B1</b>	Σπηλιοπούλου
	15.00-18.00	Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή	<b>Bπ</b>	Σαβράμη
<b>ΤΡΙΤΗ</b> <b>28/1</b>				
<b>ΤΕΤΑΡΤΗ</b> <b>29/1</b>	9.00-12.00	Αγγλικά II	<b>B1</b>	Σπηλιοπούλου
	12.00-15.00	Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου από το 1600 έως τον 20 <sup>ο</sup> αιώνα	<b>ΠΑΜ 14</b>	Χριστόπουλος (2 Μεταπτυχ.)
	16.00'	Το σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο <i>προφορική εξέταση</i> (Γραφείο διδάσκ.)		Ρόζη
<b>ΠΕΜΠΤΗ</b> <b>30/1</b>		<b>ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ</b>		
<b>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ</b> <b>31/1</b>				
<b>ΔΕΥΤΕΡΑ</b> <b>3/2</b>	10.00-13.00	Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης	<b>B1</b>	Πανούσης
	15.00-18.00	Η σκηνοθεσία στην Ελλάδα: Θεωρία και σκηνική πρακτική	<b>B1</b>	Σαμπατακάκης
<b>ΤΡΙΤΗ</b> <b>4/2</b>	11.00-14.00	Το γερμανόφωνο κλασικό θέατρο	<b>B1</b>	Σαμπατακάκης
	15.00'	Σημειωτική της παράστασης <i>προφορική εξέταση</i> Γραφείο διδάσκοντος		Τσατσούλης
	17.00'	Θέατρο και φωτογραφία <i>προφορική εξέταση</i> Γραφείο διδάσκοντος		Τσατσούλης

<b>ΤΕΤΑΡΤΗ</b> <b>5/2</b>	12.00-15.00	Διδακτική του θεάτρου ΙΙΙ: Το θέατρο και το δράμα στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση <b>Βπ</b>	Φανουράκη
<b>ΠΕΜΠΤΗ</b> <b>6/2</b>	11.00-14.00	Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου <b>προφορική εξέταση Β1</b>	Σωτηροπούλου
	15.00-18.00	Οι δραματικοί μονόλογοι του Γιάννη Ρίτσου <b>Β1</b>	Χάας
<b>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ</b> <b>7/2</b>	9.00-12.00	Μεταπολεμικός ελληνικός κινηματογράφος: Θεματολογικές τάσεις και αισθητικά ρεύματα <b>προφορική εξέταση Β1</b>	Σωτηροπούλου
	12.00-15.00	Κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας: Πεζογραφία <b>Β1</b>	Χάας
<b>ΔΕΥΤΕΡΑ</b> <b>10/2</b>	9.00-12.00	Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής ΙΙ <b>Βπ</b>	Σακελλάρη
	12.00-15.00	Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20 <sup>ου</sup> αιώνα <b>Β1</b>	Παπαγεωργίου
	12.00-15.00	Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17 <sup>ο</sup> έως τον 19 <sup>ο</sup> αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό) <b>Β1</b>	Παπαγεωργίου
<b>ΤΡΙΤΗ</b> <b>11/2</b>			
<b>ΤΕΤΑΡΤΗ</b> <b>12/2</b>			
<b>ΠΕΜΠΤΗ</b> <b>13/2</b>			
<b>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ</b> <b>14/2</b>			

<b>ΔΕΥΤΕΡΑ</b> <b>17/2</b>	15.00-18.00	Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης	<b>B1</b>	Καράμπελα
<b>ΤΡΙΤΗ</b> <b>18/2</b>	11.00-14.00	Το κρητικό θέατρο	<b>B1</b>	Βασιλείου
	15.00-18.00	Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος	<b>B1</b>	Καράμπελα
<b>ΤΕΤΑΡΤΗ</b> <b>19/2</b>	12.00-15.00	Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους	<b>A1</b>	Κονομή
<b>ΠΕΜΠΤΗ</b> <b>20/2</b>	15.00-18.00	Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία (1 <sup>ο</sup> & 2 <sup>ο</sup> τμήμα)	<b>Θεατράκι</b>	Γεωργακοπούλου/ Θ. Αμπαζής
	15.00-18.00	Όροι και συντελεστές της παράστασης II: αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου	<b>Θεατράκι</b>	Ροϊλού
<b>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ</b> <b>21/2</b>	14.00-17.00	Αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο – Σαίξπηρ	<b>A1</b>	Κορόνη
	14.00-17.00	Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας	<b>A1</b>	Κορόνη



## ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ἐπὶ πτυχίῳ

Παράδοση εργασιών μέχρι <b>21/2/2014</b> <b>στο γραφείο της κας Μπερτσουκλή</b>	Σεμινάριο II: Αρχαίο θέατρο	Τσιτσιρίδης
Παράδοση εργασιών μέχρι <b>21/2/2014</b> <b>στο γραφείο της κας Μπερτσουκλή</b>	Σεμινάριο II: Αρχαίο θέατρο	Κουνάκη
Παράδοση εργασιών μέχρι <b>11/2/2014</b>	Σεμινάριο III (Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα)	Κυριακός
Παράδοση εργασιών μέχρι <b>21/2/2014</b>	Σεμινάριο III (Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα)	Ρόζη
Παράδοση εργασιών μέχρι <b>21/2/2014</b>	Το σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο	Ρόζη
Παράδοση εργασιών μέχρι <b>21/2/2014</b>	Σεμινάριο IV: (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση)	Αρβανίτη
Παράδοση εργασιών μέχρι <b>4/2/2014</b>	Σεμινάριο IV: (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση)	Τσατσούλης
Παράδοση εργασιών μέχρι <b>28/1/2014</b> <b>στο γραφείο ή θυρίδα διδάσκ.</b>	Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο	Σαβράμη
Παράδοση εργασιών μέχρι <b>21/2/2014</b>	Όροι και συντελεστές της παράστασης III: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων στην Εκπαίδευση	Ροϊλού

## Παράδοση Εργασιών Π. Μ. Σ.

Παράδοση εργασιών μέχρι <b>21-2-2014</b>	Αρχαία ελληνική τραγωδία I	Στεφανόπουλος
Παράδοση εργασιών μέχρι <b>21-2-2014</b>	Η αριστοτελική προσέγγιση του αρχαίου δράματος	Τσιτσιρίδης
Παράδοση εργασιών μέχρι <b>21-2-2014</b>	Αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαιολογία	Κρέεμπ
Παράδοση εργασιών μέχρι <b>21-2-2014</b>	Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους	Αρβανίτη