**ΕΝΤΥΠΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

**ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗ ΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ**

**ΤΟΥ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2012-2013**

ΕΠΙΛΕΓΩ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΤΑ ΟΠΟΙΑ ΕΠΙΘΥΜΩ ΝΑ ΕΞΕΤΑΣΤΩ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ «ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ» 2014 ΤΩΝ ΕΠΙ ΠΤΥΧΙΩ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΣΗΜΕΙΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΛΕΞΗ «ΝΑΙ» ΣΤΗΝ ΚΕΝΗ ΣΤΗΛΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ.

.

**2ο Εξάμηνο**

**Υποχρεωτικά**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (ΠΘ021) | Αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο –Σαίξπηρ | Π | Κορώνη Αθηνά |
|  | (ΠΘ022) | Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα) από τον κλασικισμό μέχρι το ρομαντισμό | Π | Παπαγεωργίου Ιωάννα |
|  | (ΠΘ025) | Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου από το 1600 έως τον 20ο αιώνα | Π | Χριστόπουλος Μενέλαος |
|  | (ΘΕ 045) | Δραματουργική ανάλυση ΙΙ: κείμενα της νεότερης δραματουργίας | Π | Κορώνη Αθηνά |

**Επιλεγόμενα**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (ΑΘ114) | Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο | Π | Κουνάκη Αικατερίνη |
|  | (ΓΚ511) | Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας: πεζογραφία | Π | Χάας Νταϊάνα |
|  | (ΓΚ 518) | Παιδαγωγική κατάρτιση ΙΙ: Εξελικτική ψυχολογία | Π | Διακογιώργη Κλεοπάτρα |
|  | (ΕΡΓ613 | Όροι και συντελεστές της παράστασης ΙΙ : Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου | Ε | Ροϊλού Ιωάννα |
|  |  | Ξένη γλώσσα ΙΙ : Αγγλικά |  | Σπηλιοπούλου Αικατερινη |
|  |  | Ξένη γλώσσα ΙΙ : Γερμανικά |  | Σάββα Φρειδρίκη |
|  |  | Ξένη γλώσσα ΙΙ : Ρώσικα |  | Ιωαννίδου Νούλα |
|  |  | Ξένη γλώσσα ΙΙ: Γαλλικά |  | Διπλάρη Χριστίνα |

**4ο Εξάμηνο**

**Υποχρεωτικά**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (ΑΘ015) | Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης | Π | Πανούσης Ιωάννης |
|  | (ΠΘ022) | Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα) από τον κλασικισμό μέχρι το ρομαντισμό | Π | Παπαγεωργίου Ιωάννα |
|  | (ΠΘ026) | Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους | Π | Κονομή Μαρία |
|  | (ΝΘ 033) | Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα | Π | Παπαγεωργίου Ιωάννα |
|  | (ΝΘ032) | Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία | Π | Βασιλείου Αρετή |
|  | (ΕΡΓ063) | \*Εισαγωγή στην Υποκριτική και τη σκηνοθεσία (2 τμηματα) | Ε | Γεωργακοπούλου Δέσποινα/Θ. Αμπαζής (ΔΗΠΕΘΕ) |
|  |  | **Επιλεγόμενα**  : 2ου εξαμηνου |  |  |
|  |  | Ξένη γλώσσα ΙV : Αγγλικά |  | Σπηλιοπούλου Αικατερινη |
|  |  | Ξένη γλώσσα ΙV : Γερμανικά |  | Σάββα Φρειδρίκη |
|  |  | Ξένη γλώσσα ΙV: Ρώσικα |  | Ιωαννίδου Νούλα |
|  |  | Ξένη γλώσσα ΙV: Γαλλικά |  | Διπλάρη Χριστίνα |

**6ο Εξάμηνο**

**Υποχρεωτικά**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (ΑΘ014) | Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙΙ: Ευριπίδης | Π | Καράμπελα Ελένη |
|  | (ΝΘ031) | Το κρητικό θέατρο |  | Βασιλείου Αρετή |
|  | (ΣΕΜ073) | Σεμινάριο ΙΙΙ (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στο δράμα) (2 τμήματα) |  | Ρόζη Αγγελική Κυριακός Κων/νος |

**Επιλεγόμενα**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (ΑΘ151) | Σατυρικό δράμα | Π | Μαρίνης Άγις |
|  | (ΠΘ258) | Σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο | Π | Ρόζη Αγγελική |
|  | (ΠΘ253) | Το γερμανόφωνο κλασικό θέατρο | Π | Σαμπατακάκης Γεώργιος |
|  | (ΘΕ456) | Θέατρο και φωτογραφία | Π | Τσατσούλης Δημήτριος |
|  | (ΝΘ357) | Η σκηνοθεσία στην Ελλάδα : Θεωρία και σκηνική πρακτική | Π | Σαμπατακάκης Γεώργιος |
|  | (ΝΘ354) | Οι δραματικοί μονόλογοι του Γιάννη Ρίτσου | Π | Χάας Νταϊάνα |
|  | (ΕΡΓ619) | Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή | Ε | Σαβράμη Αικατερίνη |
|  | (ΕΡΓ668) | Όροι και συντελεστές της παράστασης ΙΙI:Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων στην εκπαίδευση | Ε | Ροϊλού Ιωάννα |

**8ο Εξάμηνο**

**Υποχρεωτικά**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (ΣΕΜ072) | Σεμινάριο ΙΙ (Αρχαίο θέατρο) (2 τμήμ) | Π | Τσιτσιρίδης Σταύρος Κουνάκη Αικατερίνη |
|  | (ΑΘ012) | Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι: Αισχύλος | Π | Καράμπελα Ελένη |
|  | (ΣΕΜ074) | Σεμινάριο IV (Νεότερο Θέατρο με έμφαση στην παράσταση (2 τμήματα) | Σ | Τσατσούλης Δημήτριος-Αρβανίτη Αικατερίνη |

**Επιλεγόμενα**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (ΠΘ 267) | Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο | Π | Σαβράμη Αικατερίνη |
|  | ΓΚ 568) | Ευρωπαϊκός Κινηματογράφος: Νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema | Π | Σωτηροπούλου Χρυσάνθη |
|  | (ΓΚ576) | Μεταπολεμικός ελληνικός κινηματογράφος: Θεματολογικές τάσεις και αισθητικά ρεύματα | Π | Σωτηροπούλου Χρυσάνθη |
|  | (ΕΡΓ663) | Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής ΙΙ | Ε | Σακελλάρη Βασιλική |
|  | (ΕΡΓ653) | Διδακτική του θεάτρου ΙΙΙ: Το θέατρο και το δράμα στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση» | Ε | Φανουράκη Κλειώ |

|  |  |
| --- | --- |
| ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: | /01/2014 |
|  | Ο/Η ΔΗΛΩN/ΟΥΣΑ |
|  | (υπογραφή) |