

**ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2014/2015**

24.09.14

ΔΕΥΤΕΡΑ	ΤΡΙΤΗ	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
<p><b>9-12</b> Αγγλικά ΙΙ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΑ Β' Β2</p> <p><b>11-15</b> Σεμινάριο Ι: (Αρχαίο Θέατρο): «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας» (1<sup>ο</sup> τμήμα: Α-Δ) ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΥΠ ΣΕΜ Γ' Α1</p> <p><b>12-15/16</b> Δραματουργική ανάλυση Ι: κείμενα της κλασικής δραματουργίας ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΥΠ Α' ΠΑΜ 11</p> <p><b>12-15/16</b> Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20<sup>ου</sup> αιώνα ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΥΠ Β' Β2</p> <p><b>15-18/19</b> Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση ΣΑΒΡΑΜΗ ΕΠΙΑ Α' Βπ</p> <p><b>15-18/19</b> Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΥΠ Α' Β1</p> <p><b>17/18-21</b> Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες ΚΡΕΕΜΠ ΥΠ Α' ΠΑΜ 14</p>	<p><b>9-12/13</b> Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο) ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΥΠ Α' Α1</p> <p><b>9-12/13</b> Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΥΠ Β' Β1</p> <p><b>12-15/16</b> Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του χορού ΣΑΒΡΑΜΗ ΥΠ Α' Α1</p> <p><b>12-15/16</b> Οι τραγωδίες του Σενέκα ΚΟΥΝΑΚΗ ΕΠΙΑ Γ' Β1</p> <p><b>15-18/19</b> Το επανησιακό θέατρο ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΠΙΑ Β' Β1</p> <p><b>15-19</b> Σεμινάριο Ι: (Αρχαίο Θέατρο): «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας» (2<sup>ο</sup> τμήμα: Μ-Ω) ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΥΠ ΣΕΜ Γ' Α1</p> <p><b>15-20</b> Όροι και συντελεστές της παράστασης Ι: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου (1<sup>ο</sup> τμήμα) ΡΟΪΛΟΥ ΕΠΙΑ Α' Θεατράκι</p>	<p><b>9-14</b> Υποκριτική Ι ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ ΕΠΙΑ Γ' Βπ</p> <p><b>9-12</b> Αγγλικά Ι ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΑ Α' Β2</p> <p><b>12-15/16</b> Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΥΠ Α' Α1</p> <p><b>15-18/19</b> Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους: Η Ελληνική Σκηνή ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΕΠΙΑ Δ' Β2</p> <p><b>15-18/19</b> Οι δραματικοί μονόλογοι του Γ. Ρίτσου ΧΑΑΣ ΕΠΙΑ Γ' Β1</p> <p><b>15-20</b> Όροι και συντελεστές της παράστασης Ι: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου (2<sup>ο</sup> τμήμα) ΡΟΪΛΟΥ ΕΠΙΑ Α' Θεατράκι</p>	<p><b>9-12/13</b> Ρωμαϊκή κωμωδία ΙΙ: Πλάυτος ΚΟΥΝΑΚΗ ΕΠΙΑ Γ' Β1</p> <p><b>12-15/16</b> Αριστοτέλους <i>Ποιητική</i> ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΥΠ Γ' Β1</p> <p><b>12-15/16</b> Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας ΧΑΑΣ ΥΠ Α' Α1</p> <p><b>12-15/16</b> Σκηνοθετικά ρεύματα του 20<sup>ου</sup> αιώνα ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΥΠ Β' Β2</p> <p><b>15-18</b> Παιδαγωγική κατάρτιση Ι: γνωστική ανάλυση της μάθησης στην εκπαίδευση ΤΣΕΣΜΕΛΗ ΕΠΙΑ Α' Τ10 (ΠΤΔΕ)</p> <p><b>15-18/19</b> Ρεύματα της νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας ΚΟΡΩΝΗ ΕΠΙΑ Β' Βσ</p> <p><b>15-18/19</b> Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο ΡΟΖΗ ΥΠ Γ' Α1</p> <p><b>15-18/19</b> Ευρωπαϊκός κινηματογράφος: Νεορεαλισμός, nouvelle vague, free cinema ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΑ Δ' Β1</p>	<p><b>9-14</b> Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής Ι ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ ΕΠΙΑ Δ' Βπ</p> <p><b>9-12/13</b> Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και τη θεματική των ταινιών ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΑ Γ' Β1</p> <p><b>12-15/16</b> Αμερικανικό θέατρο Ι ΚΟΡΩΝΗ ΕΠΙΑ Α' Β1</p> <p><b>12-15/16</b> Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20<sup>ου</sup> αιώνα (1900-1960) ΡΟΖΗ ΥΠ Γ' Β2</p> <p><b>15-18/19</b> Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου ΚΡΕΕΜΠ ΕΠΙΑ Α' ΠΑΜ14</p> <p><b>15-18/19</b> Σημειωτική της παράστασης ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΥΠ Γ' Β1</p>

	<p style="text-align: center;"><u>Π. Μ. Σ.</u></p> <p><b>16-20</b> Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι  ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ  <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α'</b> Βιβλιοθήκη</p>	<p style="text-align: center;"><u>Π. Μ. Σ.</u></p> <p><b>15-19</b> Η αριστοτελική προσέγγιση  του αρχαίου δράματος  ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ  <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α' &amp; Β'</b> Βιβλιοθήκη</p>	<p style="text-align: center;"><u>Π. Μ. Σ.</u></p> <p><b>15-19</b> Πρόσληψη του αρχαίου δράματος  στο νεότερο θέατρο  ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ  <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β'</b> Β2</p>	
--	--	--	--	--