

**ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2015/2016**

08.02.16

ΔΕΥΤΕΡΑ	ΤΡΙΤΗ	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
<p><b>9-12</b> Αγγλικά IV ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΕΠΙΑ Β΄</b> Διδασκαλείο (Δ.Ξ.Γ.)</p> <p><b>12-15</b> Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία. ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ <b>ΕΠΙΑ Α΄</b> Α1</p> <p><b>12-15</b> Διδακτική του θεάτρου III: Το θέατρο και το δράμα στην Δευτεροβάθμια εκπαίδευση ΔΙΔΑΣΚΩΝ Π.Δ.407/80 <b>ΕΠΙΑ Γ΄</b> Βπ</p> <p><b>12-15</b> Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο ΣΑΒΡΑΜΗ <b>ΕΠΙΑ Δ΄</b> Β2</p> <p><b>15-18</b> Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ <b>ΥΠ Α΄</b> Β1</p> <p><b>15-18</b> Σεμινάριο III: Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα [1<sup>ο</sup> τμήμα Α-Λ] ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ <b>ΥΠ ΣΕΜ Γ΄</b> Α1</p>	<p><b>9-12</b> Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20<sup>ου</sup> αιώνα ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ <b>ΥΠ Β΄</b> Α1</p> <p><b>9-12</b> Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή ΣΑΒΡΑΜΗ <b>ΕΠΙΑ Γ΄</b> Βπ</p> <p><b>12-15</b> Συγκριτική δραματολογία ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ <b>ΕΠΙΑ Α΄</b> Β2</p> <p><b>12-15</b> Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ <b>ΥΠ Γ΄</b> Α1</p> <p><b>15-20</b> Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία (1<sup>ο</sup> τμήμα) ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΥΠ Β΄</b> Βπ</p> <p><b>15-20</b> Όροι και συντελεστές της παράστασης III: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων στην εκπαίδευση ΡΟΪΛΟΥ <b>ΕΠΙΑ Γ΄</b> Θεατράκι</p>	<p><b>9-14</b> Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία (2<sup>ο</sup> τμήμα) ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΥΠ Β΄</b> Βπ</p> <p><b>9-12</b> Αγγλικά II ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΕΠΙΑ Α΄</b> Διδασκαλείο (Δ.Ξ.Γ.)</p> <p><b>12-15</b> Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους ΔΙΔΑΣΚΩΝ Π.Δ.407/80 <b>ΥΠ Γ΄</b> Β2</p> <p><b>12-15</b> Η Μετακλασική τραγωδία ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ <b>ΕΠΙΑ Δ΄</b> Α1</p> <p><b>15-18</b> Σκηνοθετικά ρεύματα του 20<sup>ου</sup> αιώνα ΑΡΒΑΝΙΤΗ <b>ΥΠ Β΄</b> Β2</p> <p><b>15-18</b> Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο ΡΟΖΗ <b>ΥΠ Γ΄</b> Α1</p> <p><b>15-18</b> Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις του νεοελληνικού θεάτρου ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ <b>ΕΠΙΑ Δ΄</b> Β1</p> <p><b>15-20</b> Όροι και συντελεστές της παράστασης II: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου ΡΟΪΛΟΥ <b>ΕΠΙΑ Α΄</b> Θεατράκι</p>	<p><b>9-12</b> Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης ΠΑΝΟΥΣΗΣ <b>ΥΠ Β΄</b> Α1</p> <p><b>9-12</b> Σεμινάριο IV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση [1<sup>ο</sup> τμήμα Α-Λ] ΑΡΒΑΝΙΤΗ <b>ΥΠ ΣΕΜ Δ΄</b> Β2</p> <p><b>12-15</b> Παιδαγωγική κατάρτιση I: Γνωστική ανάλυση της μάθησης στην εκπαίδευση ΤΣΕΣΜΕΛΗ <b>ΕΠΙΑ Α΄</b> Τ11 (ΠΤΔΕ)</p> <p><b>12-15</b> Το θέατρο του 19<sup>ου</sup> αι.: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα ΚΥΡΙΑΚΟΣ <b>ΥΠ Β΄</b> Β2</p> <p><b>12-15</b> Το θέατρο του Samuel Beckett ΡΟΖΗ <b>ΕΠΙΑ Γ΄</b> Βσ</p> <p><b>12-15</b> Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ <b>ΥΠ Δ΄</b> Α1</p> <p><b>15-18</b> Αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο - Σαίξπηρ ΚΟΡΩΝΗ <b>ΥΠ Α΄</b> Β1</p> <p><b>15-18</b> Το γαλλικό θέατρο του 17<sup>ου</sup> αιώνα ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ <b>ΕΠΙΑ Β΄</b> Α1</p> <p><b>15-18</b> Σεμινάριο IV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση [2<sup>ο</sup> τμήμα Μ-Ω] ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ <b>ΥΠ ΣΕΜ Δ΄</b> Β2</p>	<p><b>9-14</b> Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής II ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ <b>ΕΠΙΑ Δ΄</b> Βπ</p> <p><b>9-12</b> Δραματουργική ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ <b>ΥΠ Α΄ &amp; Β΄</b> ΠΑΜ 11</p> <p><b>9-12</b> Σεμινάριο III: Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα [2<sup>ο</sup> τμήμα Μ-Ω] ΚΥΡΙΑΚΟΣ <b>ΥΠ ΣΕΜ Γ΄</b> Β2</p> <p><b>12-15</b> Σατυρικό δράμα ΠΑΝΟΥΣΗΣ <b>ΕΠΙΑ Γ΄</b> Α1</p> <p><b>12-15</b> Αμερικανικό θέατρο II ΚΟΡΩΝΗ <b>ΕΠΙΑ Δ΄</b> Β1</p> <p><b>15-18</b> Αρχιτεκτονική των αρχαίων θεάτρων ΚΡΕΕΜΠΙ <b>ΕΠΙΑ Α΄</b> ΠΑΜ 14</p>

	<p style="text-align: center;"><u>Π. Μ. Σ.</u></p> <p><b>16-19</b> Αρχαίο θέατρο και αρχαιολογία ΚΡΕΕΜΠ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α΄ Α1</p> <p><b>16-19</b> Αρχαία ελληνική τραγωδία Π ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β΄ Βιβλιοθήκη</p>	<p style="text-align: center;"><u>Π. Μ. Σ.</u></p> <p><b>15-18</b> Η αριστοτελική προσέγγιση του αρχαίου δράματος ΔΙΔΑΣΚΩΝ Π.Δ.407/80 ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α΄ Βσ</p> <p><b>15-18</b> Αρχαία ελληνική κωμωδία Π/Σατυρικό δράμα/Μίμος ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β΄ Βιβλιοθήκη</p>		
--	--	--	--	--