

Κατερίνα Κουνάκη – Φιλιπίδη

Κατάγεται από την Κρήτη. Είναι παντρεμένη με τον Ομότιμο Καθηγητή Σ.Ν. Φιλιπίδη και έχει μια κόρη. Σπούδασε Κλασική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Κρήτης. Εκεί τελείωσε και τις μεταπτυχιακές της σπουδές και εξεπώνησε τη διδακτορική της διατριβή με τον τίτλο «Επαναλαμβανόμενες σκηνές στις κωμωδίες του Πλάτου» (Ρέθυμνο 2008). Το ακαδημαϊκό έτος 1999-2000 παρακολούθησε μεταπτυχιακά μαθήματα ως ακροάτρια στο University of California, Irvine. Έχει διδάξει στη Μέση Εκπαίδευση, και ως συμβασιούχος του Ν. 407 στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και στα Τμήματα Φιλολογίας και Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Από το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2012-13 διδάσκει ως Λέκτορας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Ερευνητικά ενδιαφέρεται για την δραματολογική προσέγγιση των κλασικών θεατρικών κειμένων, πρωτίστως της λατινικής λογοτεχνίας.

Για τις Δημοσιεύσεις της βλ. παρακάτω

Katerina Philippides

She was born in Crete. She studied Classics at the University of Crete where she got her master's and Ph degrees as well. During the academic year 1999-2000 she attended graduate courses at the University of California, Irvine. She has taught in State High Schools, and as temporary Lecturer at the Departments of Philology of the Universities of Crete and Patras, and the Department of Theater Studies, University of Patras. From Spring Semester of the academic year 2012-13 she is a Lecturer of the Department of Theater Studies, University of Patras. She is interested in the dramatological approach of classical plays, especially of the Latin literature. She is married to Professor Emeritus S.N. Philippides and has a daughter.

Doctoral Dissertation

«Repeated Scenes in Plautus' Comedies» [in Modern Greek] (Rethymnon, Crete 2008)

Publications

«Terence's *Eunuchus*: Elements of the Marriage Ritual in the Rape Scene», *Mnemosyne* 48:3 (1995) 272-284 (available on line)

«Canace Misunderstood: Ovid's *Heroides* XI», *Mnemosyne* 49:4 (1996) 426-439 (available on line)

«Contrasting Houses, Contrasting Values: An Interpretation of Plautus' *Mostellaria* Based on Mirror Scenes», *Drama* 9 (1999) 67-112 (available on line)

«Titus Maccius Plautus, *Mostellaria* [The Haunted House]». Lemma of 920 words, *The Literary Encyclopedia* (2007).

«The Fox and the Wolf: Archilochus' 81 D / 185 W, and Pindar's 'Olympian VI' 87-91 (With Reference to 'Pythian II')», *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 91:1 (2009) 11-21 (available on line)

«Tyndarus' Past: The Name Paegnium in Plautus' *Captivi*», *Classica et Mediaevalia* 62:1 (2011) 99-112 (available on line)

«On the fourth choral song of Seneca's *Agamemnon*», *Logeion* 3 (2013) 120-31 (available on line)

«The parallel ‘two plays’ in Plautus’ *Captivi*: A dramatological reading of the Comedy» in I.N. Perysinakis & E. Karakasis (eds.), *Plautine Trends, Studies in Plautine Comedy and its Reception*, 29 (2014) 93-104, Berlin/Boston

«Plautus’ *Casina*: The punishment of *raphanidosi*s and the reversal of the wife’s role», *Logeion* 5 (2015) 242-59 (available on line)

«Symmetrical Recognitions in Plautus’ *Epidicus*» in S. Frangoulidis, S. Harrison & G. Manuwald (eds.), *Roman Drama and its Contexts, Trends in Classics*, 34 (2016) 289-98. De Gruyter, Berlin / Boston

«Altars and Temples in Plautine Comedy», *Classica et Mediaevalia* (forthcoming)

«Sickness and Cure in Plautus’ *Curculio*: Revisiting the Role of the Cook», *Mnemosyne* (forthcoming)

«Anti-Catonism in Plautus» in S. Papaioannou – C. Demetriou (eds.), *Plautus Doctus: Plautine Comedy and its Intellectual Context* (forthcoming)