

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2016/2017

ΔΕΥΤΕΡΑ	ΤΡΙΤΗ	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
<p>9-12 Αγγλικά ΙΙΙ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΛ Β΄ Β2</p> <p>9-14 Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής Ι ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ ΕΠΙΛ Δ΄ Βπ</p> <p>12-15 Σεμινάριο ΙΙ: Αρχαίο θέατρο [1^ο τμήμα Α-Λ] ΚΟΥΝΑΚΗ ΥΠ Δ΄ Β1</p> <p>12-15 Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΥΠ Β΄ Α1</p> <p>12-15 Μαθησιακές δυσκολίες και αναπτυξιακή δυσλεξία: Αξιολόγηση και εκπαιδευτική παρέμβαση ΤΣΕΣΜΕΛΗ ΕΠΙΛ Α΄ Αιθ. Τ10 (Π.Τ.Δ.Ε.)</p> <p>15-18 Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του χορού ΣΑΒΡΑΜΗ ΥΠ Α΄ ΠΑΜ 11</p> <p>15-18 Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΥΠ Β΄ Β1</p> <p>15-20 Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΛ Γ΄ Θεατράκι</p>	<p>9-12 Αγγλικά Ι ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΛ Α΄ Β1</p> <p>9-14 Υποκριτική ΙΙ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΛ Δ΄ Θεατράκι</p> <p>9-12 Το κρητικό θέατρο ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΥΠ Γ΄ Β2</p> <p>12-15 Το θέατρο της Ασίας και της Άπω Ανατολής ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΕΠΙΛ Α΄ Α1</p> <p>12-15 Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και τη θεματική των ταινιών ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΛ Δ΄ Β1</p> <p>14-17 Παιδαγωγική κατάρτιση ΙΙ: μαθησιακές δυσκολίες και Εξελικτική ψυχολογία ΔΙΑΚΟΓΙΩΡΓΗ ΕΠΙΛ Α΄ Αιθ. Τ11 (Π.Τ.Δ.Ε.)</p> <p>15-18 Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση ΣΑΒΡΑΜΗ ΕΠΙΛ Β΄ Βπ</p> <p>15-18 Σεμινάριο ΙΙ: Αρχαίο θέατρο [2^ο τμήμα Μ-Ω] ΚΟΥΝΑΚΗ ΥΠ Δ΄ Β2</p>	<p>9-12 Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΥΠ Β΄ Β2</p> <p>9-12 Σεμινάριο Ι: (Αρχαίο Θέατρο): «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας» (1^ο τμήμα: Α-Λ) ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΥΠ ΣΕΜ Γ΄ Α1</p> <p>9-12 Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΥΠ Δ΄ Β1</p> <p>15-18 Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο) ΡΟΖΗ ΥΠ Α΄ Α1</p> <p>15-18 Σεμινάριο Ι: (Αρχαίο Θέατρο): «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας» (2^ο τμήμα: Μ-Ω) ΜΑΡΙΝΗΣ ΥΠ ΣΕΜ Γ΄ Βσ</p> <p>15-18 Θέατρο και φωτογραφία ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΕΠΙΛ Δ΄ Β2</p> <p>15-18 Εργαστήριο σκηνογραφίας ΚΟΝΟΜΗ ΕΠΙΛ Δ΄ Βπ</p> <p>16-19 Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας ΝΙΦΤΑΝΙΔΟΥ ΥΠ Α΄ Αιθ. Τ11 (Π.Τ.Δ.Ε.)</p>	<p>9-12 Μίμος και παντόμιμος ΜΑΡΙΝΗΣ ΕΠΙΛ Α΄ Β1</p> <p>9-12 Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ού αιώνα ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΥΠ Β΄ Β2</p> <p>9-12 Ιστορία της τέχνης ΑΡΑΠΑΚΗ ΕΠΙΛ Β΄ Αιθ. Τ11 (Π.Τ.Δ.Ε.)</p> <p>12-15 Εισαγωγή στο Αρχαίο Θέατρο ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΥΠ Α΄ Α1</p> <p>12-15 Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17^ο έως τον 19^ο αιώνα (από τον κλασικισμό μέχρι τον ρομαντισμό) ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΥΠ Β΄ Β1</p> <p>12-15 Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20^{ου} αιώνα (1900-1960) ΡΟΖΗ ΥΠ Γ΄ Β2</p> <p>15-18 Σχολική ψυχολογία ΔΗΜΑΚΟΣ ΕΠΙΛ Β΄ Αιθ. Τ14 (ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ)</p> <p>15-18 Ελληνική εκπαιδευτική πολιτική ΣΤΑΜΕΛΟΣ ΕΠΙΛ Α΄ Αιθ. Τ15 (Π.Τ.Δ.Ε.)</p> <p>15-18 Σημειωτική της παράστασης ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΥΠ Γ΄ Β1</p> <p>15-20 Όροι και συντελεστές της παράστασης Ι: Αυτοσχεδιασμός και επιπόνηση κειμένου (1^ο τμήμα) ΡΟΪΛΟΥ ΕΠΙΛ Α΄ Θεατράκι</p>	<p>9-14 Υποκριτική Ι ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ ΕΠΙΛ Δ΄ Βπ</p> <p>12-15 Δραματουργική ανάλυση Ι: Κείμενα της κλασικής δραματουργίας ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΥΠ Α΄ ΠΑΜ 11</p> <p>12-15 Διδακτική του θεάτρου Ι: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική) ΦΡΑΓΚΗ ΕΠΙΛ Γ΄ Α1</p> <p>15-18 Η ελληνική κωμωδιογραφία στον 20^ο αιώνα ΚΑΡΡΑ ΕΠΙΛ Β΄ Α1</p> <p>15-20 Όροι και συντελεστές της παράστασης Ι: Αυτοσχεδιασμός και επιπόνηση κειμένου (2^ο τμήμα) ΡΟΪΛΟΥ ΕΠΙΛ Α΄ Θεατράκι</p>

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ

15-18 Αρχαία ελληνική τραγωδία I
ΠΑΝΟΥΣΗΣ Α' Α1

15-18 Πρόσληψη του αρχαίου
δράματος στο νεότερο θέατρο
ΚΥΡΙΑΚΟΣ Β'
Αίθ. ΠΜΣ (κτίριο Γ')

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ

15-18 Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου
δράματος στους νεότερους χρόνους
ΑΡΒΑΝΙΤΗ Α' Β1

15-18 Αρχαία ελληνική τραγωδία II (Αισχύλου
Αγάνη) ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ Β' Βιβλιοθήκη