

ΜΑΡΙΑ ΦΡΑΓΚΗ, PhD**Βιογραφικό σημείωμα**

Γεννήθηκα στην Αθήνα. Τελείωσα το Α΄ Αρσάκειο Λύκειο Ψυχικού και φοίτησα στη Φιλοσοφική Σχολή του Ε.Κ.Π.Α. Ελληνική και Γαλλική Φιλολογία. Παράλληλα με την φοίτησή μου στο Ε.Κ.Π.Α. σπούδασα θέατρο και πήρα το Πτυχίο μου από την Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του Ωδείου Πειραιϊκού Συνδέσμου το 1984 (ΥΠ.ΠΟ.)

Ακολούθησαν σπουδές Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο PARIS III- INALCO, στη Γαλλία.

Στη συνέχεια έκανα Μεταπτυχιακές Σπουδές (D.E.A.) στις Τέχνες του Θεάματος – Θέατρο (1989, με αναγνώριση ΔΟΑΤΑΠ) στο Πανεπιστήμιο PARIS X-NANTERRE.

Από το 1990 έως το 1996 εργάσθηκα ερευνητικά στο Πανεπιστήμιο PARIS X-NANTERRE και το 1996 υποστήριξα τη διδακτορική διατριβή μου με θέμα: *Η θεατρική αποκέντρωση στην Ελλάδα μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο (1943-1993)* και με εξαιρετικά εύφημον μνείαν.

Από το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 1997-1998, δίδαξα ως συμβασιούχος με το ΠΔ 407/1980 στο Φιλολογικό τμήμα της Φιλοσοφικής σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης στο Τομέα Θεατρολογίας – Μουσικολογίας.

Έως σήμερα δραστηριοποιούμαι κυρίως στην έρευνα και στη διδασκαλία της θεατρικής πράξης σε συνδυασμό με την εκπαίδευση μέσα από τη δραματουργία, τη σκηνοθεσία, την υποκριτική, τη θεωρία και τις εφαρμογές της τέχνης του θεάτρου. Από το 2015 είμαι τακτικό μέλος της Επιτροπής Καλλιτεχνικών Σχολείων του Υπουργείου Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων.

**Ε Π Ι Σ Τ Η Μ Ο Ν Ι Κ Η , Δ Ι Δ Α Κ Τ Ι Κ Η
και
Κ Α Λ Λ Ι Τ Ε Χ Ν Ι Κ Η Δ Ρ Α Σ Τ Η Ρ Ι Ο Τ Η Τ Α**

Σπουδές

1996 ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ στα ΓΡΑΜΜΑΤΑ- ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ /
Ειδίκευση στο Θέατρο ΜΕ ΘΕΜΑ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ:

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΤΑ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ
ΠΟΛΕΜΟ(1943-1993), UNIV. PARIS X-NANTERRE, Γαλλία-(ΔΟΑΤΑΠ)

1989 ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ - D.E.A. (Τέχνες του θεάματος-Θέατρο) με θέμα :

Το Εθνικό Θέατρο της Ελλάδας και τρεις περίοδοι της ζωής του:1967-1974,1974-1981,
1981-1988, Πανεπιστήμιο PARIS X-NANTERRE,Γαλλία

1988 Licence /Maîtrise (ΔΟΑΤΑΠ) Νεοελληνικής Φιλολογίας, 1987-1988, Παν.ParisIII-
INALCO (ΠΕ02)

1986 ΠΤΥΧΙΟ ΕΚΠΑ Πτυχίο Φιλοσοφικής Σχολής-Τμήμα Γαλλικό

1984 Πτυχίο Ανωτέρας Σχολής Δραματικής Τέχνης, ΥΠΠΟ

**2009 ΠΤΥΧΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ(e learning) ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΝΕΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΜΕ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ Κ.Ε.Γ.-
ΥΠΕΠΘ**

Επάρκεια Εκπαιδευτή Ενηλίκων (ΕΟΠΠΕΠ)

2015 στα αντικείμενα: Υποκριτική, Σκηνοθεσία, Θεατρολογία για Καλλιτέχνες (Ηθοποιούς
-Σκηνοθέτες) -Εκπαιδευτικούς

Ξένες γλώσσες:

Γαλλικά(Άριστα), Αγγλικά (Πολύ καλά) , Ιταλικά (Καλά) , Αραβικά (στοιχεία)

ΤΠΕ: Α' Επίπεδο

Διδακτικό έργο σε Α.Ε.Ι.

Συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Κρήτης -Τμήμα Φιλολογίας

Παραδόσεις

Τον Οκτώβριο του 1997 προσλαμβάνομαι βάσει του Π.Δ.407/1980 στη βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή, από το Τμήμα Φιλολογίας- Τομέα Θεατρολογίας & Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και παραδίδω μέχρι το τέλος της σύμβασης μου (1997-2000) τα μαθήματα:

- *Γυναικείες Μορφές στο Ελληνικό Μεταπολεμικό Θέατρο*
- *Σκηνικός χώρος και κοινωνία στο Νεοελληνικό Θεατρικό Έργο*
- *Γυναίκα και Πόλις στην ελληνική δραματική ποίηση της αρχαιότητας*
- *Η ερμηνεία στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο. Από τον συγγραφέα στον ηθοποιό.*
- *Ο «πόλεμος» στην τραγική ποίηση και στην Αριστοφανική κωμωδία[σεμινάριο].*
- *Νεοελληνικές μεταφράσεις αρχαίου δράματος [σεμινάριο].*
- *Η «μετανάστευση» στο νεοελληνικό θέατρο.*
- *Εισαγωγή στην Θεατρολογία*
- *Το αρχαίο δράμα στην ποίηση του Γ.Ρίτσου.*
- *Η τέχνη και η τεχνική του ηθοποιού.*
 - Με τους φοιτητές του Πανεπιστημίου Κρήτης μεταφράζουμε σημαντικό μέρος από το κείμενο των Ε.Μπάρμπα-Ν.Σαβαρέζε «Η Ανθρωπολογία του Θεάτρου, η μυστική τέχνη του ηθοποιού».
 - Στον Τομέα Θεατρολογίας και Μουσικολογίας του Παν/μίου Κρήτης διοργανώνω μαζί με τον υπεύθυνο του μαθήματος της Μουσικολογίας την παρουσίαση του έργου του συνθέτη **Γιάννη Χρήστου** . Σε μια ημερίδα όπου προσκαλέσαμε τον στενό συνεργάτη του Στέφανο Βασιλειάδη στο Ρέθυμνο, με προβολή μαγνητοσκοπημένης παράστασης των «Περσών» από το Θέατρο Τέχνης, διαλέξεις και εργαστήρι, δόθηκε μια πολλαπλή προσέγγιση της προσωπικότητας και του έργου του δημιουργού(26-4-1999) .
 - Στο πλαίσιο των μαθημάτων μου στον Τομέα Θεατρολογίας του Παν/μίου Κρήτης , διοργανώνω την παρουσίαση του συστήματος του Ρίτσαρντ Τσίςλακ με προβολές, διάλεξη , διδασκαλία και εργαστήρι σε μια ημερίδα ΑΦΙΕΡΩΜΑ με τίτλο «**Η σκηνή και το σώμα**», που παρουσιάζουμε με την Παρή Κοραχάη.
 - Από την περίοδο 1999-2000 ιδρύω το **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ** με έδρα το Ρέθυμνο και φοιτητές από όλα τα τμήματα του Πανεπιστημίου Κρήτης . Στόχος μας είναι η έρευνα στους χώρους της πράξης και της θεωρίας του θεάτρου. Το εργαστήρι με 30 φοιτητές ολοκληρώνεται με τη δημιουργία παράστασης. Στις 14-4-2000, παρουσιάζουμε στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, μετά από πρόσκληση των Σχολών Παναγιωτοπούλου για το Αφιέρωμα **Ο Ελύτης στην Εκπαίδευση** το έργο :«**Τα Κορίτσια και τα Όνειρα**», μια σύνθεση πάνω σε ποίηση του Ο.Ελύτη και του έργου *Νεράιδα* του Ζ.Ζιρωντού.

Συνεργασία με το Παιδαγωγικό τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Ε.Κ.Π.Α.

Κατά την ίδια περίοδο(1998-2000) διδάσκω το αντικείμενο της **Θεατρικής Αγωγής**, στα τμήματα **Μετεκπαίδευσης Δασκάλων του Μαρασλείου Δ.Δ.Ε.**, καθώς και στα προγράμματα για την **Ακαδημαϊκή και Επαγγελματική Αναβάθμιση Εκπαιδευτικών**, που οργανώνει το ίδιο τμήμα(Επιτροπή Ερευνών- Πρόγραμμα κου Εξαρχάκου).

Παραδόσεις

- Στο Μαρασλείο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης διδάσκω τα μαθήματα:
1.Θεατρική Παιδεία και Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών
2.Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο – Ιστορία Δραματοουργία και το σεμινάριο θεατρικής πρακτικής και εφαρμογών στην εκπαίδευση :
Ο πολυδύναμος δάσκαλος και η σκηνική πρακτική.
- Οι μετεκπαιδευόμενοι δάσκαλοι του Μ.Δ.Δ.Ε. παρουσιάζουν στις 26-27/5/1999 παράσταση βασίζεται σε εργαστήριο με θέμα : **Ηθογραφία-Η γραφή του σκηνικού χώρου**. Η παράσταση έχει τίτλο : «**Κατεδαφίζεται**» σε δραματουργική επεξεργασία και σκηνοθεσία που έκανα για το στούντιο.

Στα πλαίσια των μαθημάτων μου διοργάνωσα ομιλίες-διαλέξεις με κεντρικό άξονα την:

Δημιουργία και αναβίωση του Αρχαίου Δράματος όπου μίλησαν

- Ο **Τ.Τζαμαργιάς**(Εκπαιδευτικός/Σκηνοθέτης) για τον ΜΥΘΟ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΑΣΙΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΟΝ «ΚΑΛΟ ΑΝΘΡΩΠΟ ΤΟΥ ΣΕΤΣΟΥΑΝ» του Μ.Μπρεχτ.Η ομιλία πλαισιώθηκε από την παρακολούθηση πρόβας του έργου.
- Η **Α.Μώρου** (Δρ.Θεατρολογίας) για την ΑΡΧΑΙΑ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΣΚΛΗΡΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ Α.ΑΡΤΩ
- Ο **Ν.Μάμαλης** (Δρ.Μουσικολογίας) για την ΑΡΧΑΙΑ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΚΑΙ ΟΠΕΡΑ(Monteverdi-Gluck-Wagner)

Συνεργασία με το Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής Προσχολικής Ηλικίας (Τ.Ε.Α.Π.Η.) του Ε.Κ. Π.Α.

Παραδόσεις

Τον Σεπτέμβριο του 1998 προσλαμβάνομαι με σύμβαση ΠΔ407/80 (βαθμίδα Λέκτορα) από το Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής Προσχολικής Ηλικίας του Ε.Κ. Πανεπ Αθηνών όπου και διδάσκω ανελλιπώς μέχρι το 2003 τα αντικείμενα :

- **ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ**
- **ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ.**

Το πεδίο της έρευνας και διδασκαλίας μου ξεκινά από την μελέτη της μη λεκτικής επικοινωνίας , του θεατρικού κώδικα, του παιχνιδιού και της μυθοπλασίας ως την εξοικείωση με την αφηγηματική μέθοδο του λαϊκού παραμυθιού, την ανάλυση θεατρικού έργου και παράστασης, τη σύνθεση μικρών και ολοκληρωμένων θεαμάτων με την συμβολή κάθε είδους καλλιτεχνικής έκφρασης. Αυτοί είναι οι κύριοι άξονες των μαθημάτων . Αναζητούμε τις βασικές αρχές που συγκροτούν την αισθητική αγωγή του νηπίου (και του διδάσκοντος) όπως αυτές διακρίνονται μέσα από το ομαδικό παιχνίδι , το οργανωμένο θεατρικό παιχνίδι, την θεατροποίηση και την δραματική τέχνη σε όλες τις εκδοχές της.

- Με τους φοιτητές έχουμε επισκεφθεί και εκθέσεις εικαστικών κατασκευών για το θέατρο(συλλογική –Θέατρο Πολιτεία),σκηνογραφίας –ενδυματολογίας

(Σ.Χαρατσιδής-Θεατρικό Μουσείο), δραστηριότητες θεατρικού παιχνιδιού (Εθνικό Θέατρο) και λογοτεχνικά αφιερώματα(Γ.Χειμωνάς-Στοά του βιβλίου)

- Μελετώντας τη δομή του παραμυθιού και κατ' επέκταση την απόδοσή του με πολλούς τρόπους (Εικονογράφηση, Αφήγηση, Μελοποίηση, Κουκλοθέατρο, Θέατρο Σκιών, Φωτογραφία, Διαφάνειες,CD Rom, Γλυπτική), προέκυψε το ενδιαφέρον ομάδας φοιτητών με τους οποίους από το 2000 κάναμε πιο μεθοδική δουλειά πάνω στο στήσιμο μιας θεατρικής παράστασης . Με τον καθηγητή λογοτεχνίας Γ. Παπαδάτο είχαμε περαιτέρω συνεργασία παρεμβαίνοντας στα μαθήματά του με αντικείμενο τη δραματοποίηση.
- Την επόμενη χρονιά (2001) ανεβάζουμε με φοιτητές το έργο του Ευγένιου Τριβιζά «Τα γουρουνάκια κουμπαράδες» . Η παράσταση είχε μεγάλη απήχηση και έτσι δημιουργήθηκε η **Ομάδα Θεάτρου «Τι θα πει;»** ,που γίνεται μέλος της **Διεθνούς Ένωσης Πανεπιστημιακών Θιάσων**. Με την ομάδα θεάτρου, παίρνουμε μέρος και στο Διεθνές Φεστιβάλ Πανεπιστημιακών και Νεανικών Θιάσων που έγινε στην Ολυμπία (Αύγουστος 2001, 2002, 2003) - Πολιτιστική Ολυμπιάδα .
- Οργάνωσα **Εργαστήρι Θεάτρου** με έμφαση στην υποκριτική, τον αυτοσχεδιασμό, το χορό, τις σκηνικές κατασκευές και την σκηνοθεσία παιδικού θεάματος για τους φοιτητές.
- Συμμετέχω με την ιδιότητα του διδάσκοντος στο τμήμα, στο Πρόγραμμα SCOUT, ένα σύνθετο πρόγραμμα στο διαδίκτυο για το θέατρο ,την εκπαίδευση και τις νέες τεχνολογίες.
- Ως αποτέλεσμα της συνεργασίας με το Τ.Ε.Α.Π.Η. , έγινε καταγραφή μεγάλου αριθμού πρωτότυπων παραμυθιών τα οποία οι φοιτητές βρήκαν από προφορικές πηγές και /η έγραψαν ασκούμενοι πάνω στις λειτουργίες κυρίως των μαγικών παραμυθιών (υπό έκδοσιν).
- Στο Τ.Ε.Α.Π.Η., διοργανώθηκε συνάντηση του συγγραφέα Ε.Τριβιζά με τους φοιτητές(15/4/2002) με σκοπό την γνωριμία με τον τρόπο δουλειάς του. Η συνάντηση χρηματοδοτήθηκε από το ΥΠ.ΠΟ, Τμήμα Ενίσχυσης Γραμμάτων.
- Ακόμη συγκεντρώθηκαν σε σώμα όλα τα ανέκδοτα θεατρικά έργα του συγγραφέα στη βιβλιοθήκη του τμήματος για τη μελέτη των φοιτητών δημιουργώντας σταδιακά το **«Αρχείο Ε.Τριβιζά» στο Τ.Ε.Α.Π.Η.**
- Από το έτος 1999 αναλαμβάνω την ευθύνη των μαθημάτων για το «Θεατρικό Παιχνίδι», στα προγράμματα **Ακαδημαϊκής και Επαγγελματική Αναβάθμισης Νηπιαγωγών**, που διοργανώνει το Τ.Ε.Α.Π.Η.(Επιτροπή Ερευνών - Πρόγραμμα του Χρυσοφίδη) και
- «Θέατρο και προσχολική ηλικία» στο Διδασκαλείο Νηπιαγωγών του Ε.Κ.Π.Α.(επιμόρφωση νηπιαγωγών ΠΕ60)

Συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α.

Συνεργάζομαι με το **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών** του Ε.Κ. Παν/μίου Αθηνών και το Πρόγραμμα της ΔΔΕ Ανατολικής Αττικής και Γ Αθήνας στην πιλοτική εφαρμογή του

Προγράμματος ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ και ΘΕΑΤΡΟ –Πρακτική άσκηση Φοιτητών Θεατρικών Σπουδών σε Γυμνάσια –Λύκεια, ως επιβλέπουσα καθηγήτρια(μέντωρ) -υπεύθυνη των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων στο σχολείο Jeanne d'Arc(2001-2002).

Συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πατρών

- Κατά την περίοδο 2000-2001 , για το **χειμερινό εξάμηνο** διδάσκω (με σύμβαση Π.Δ.407/80 σε βαθμίδα Επίκουρου καθηγητή) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών το μάθημα : **ΜΕΓΑΛΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ** . Στο μάθημα διοργάνωσα ημερίδα για το Χορό στο Αρχαίο Δράμα με καλεσμένη τη χορογράφο και χορεύτρια Λένα Ζαμπούρα.
- Από τον Μάρτιο του 2002, προσλαμβάνομαι (με σύμβαση Π.Δ.407/80 σε βαθμίδα Επίκουρου καθηγητή) από το Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Πατρών για την διδασκαλία του αντικειμένου **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

Συνεργασία με το Πανεπιστήμιο PARIS IV-SORBONNE/ Νεοελληνικό Τμήμα (2007-2008)

Παραδόσεις

Διδασκαλία στο πλαίσιο του Master 2 των μαθημάτων :

- **ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ- ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ** Στη διάρκεια των μαθημάτων επιδιώκουμε να γνωρίσουμε την υπάρχουσα κατάσταση της *θεατρολογικής έρευνας* στην Ελλάδα σήμερα : οι διαθέσιμες πηγές πληροφόρησης, ο ρόλος των ερευνητικών ιδρυμάτων, η βιβλιογραφική τεκμηρίωση .Στη συνέχεια στοχεύουμε στην *ανάλυση και ερμηνεία* του θεατρικού κειμένου σύγχρονων θεατρικών συγγραφέων, με βάση τις νεώτερες θεωρίες για το δράμα (Pavis, Ubersfeld, Larthomas etc.)

Α. «Ιστορίες» του νεοελληνικού θεάτρου(Λάσκαρης, Σιδέρης ,Σπάθης κ.λ.π.) . Επαρχία και θεατρική δραστηριότητα. Ερασιτεχνικό και σχολικό θέατρο. Η θεατρική αποκέντρωση και η Αθηναϊκή κυριαρχία έως σήμερα.

Β. Το *δραματικό κείμενο* φορέας κοινωνικού προβληματισμού και ιδεολογικής παρέμβασης. Το «θέατρο του βουνού» και η εθνική αντίσταση: Γ. Ρίτσος, Β. Ρώτας, Γ. Κοτζιούλας, Γ. Σταύρου. Η δικτατορία και η μεταπολίτευση: Ι.Καμπανέλλης, Γ.Σκούρτης, Μ.Ευθυμιάδης, Δ. Κεχαΐδης.

Γ. *Διάλογος* , *Παρακείμενο*, *Σκηνικές Οδηγίες* (didascalies).Μία ανάγνωση της μοντέρνας γραφής: Γ. Διαλεγμένος, Μ. Λυμπεράκη, Μ. Μποσταντζόγλου, Π. Τακόπουλος.

Δ. *Σχέσεις, συνθήκες και χώρος* στο νεοελληνικό έργο. Η εγγραφή του παρόντος και η ενεργοποίηση του παρελθόντος στη σκηνή: Λ.Αναγνωστάκη, Π.Μάτεσης, Ι.Καμπανέλλης, Π.Μάρκαρης.

Ε. Ο *θεατρικός ήρωας* στη σκηνή του 21^{ου} , ένας μοναχικός ρόλος ή η σκηνοθεσία της μοναξιάς : Γ.Μανιώτης, Η.Λάγιος, Μ.Ποντίκας, Κ.Μητροπούλου

- Ο ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ και Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΚΗΝΗ

Συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Αϊν Σαμς του Καΐρου(2010-2011)

- *Παραδόσεις* Ελληνικός Πολιτισμός (Μεταπτυχιακό πρόγραμμα)

Συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Μπένι Σουέφ στην Αίγυπτο(2010-2011)

- *Παραδόσεις* Ελληνική Γλώσσα και Πολιτισμός

Συνεργασία με το πρόγραμμα του Ε.Κ.Π.Α. : ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

- Φεβρουάριος 2013- Ιούλιος 2015, Πρόγραμμα Ε.Κ.Π.Α. ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ, Η Πολιτεία και ο πολίτης, Εκπαίδευση ενηλίκων

Παραδόσεις στις ενότητες: Τέχνες-Θέατρο (Τμήματα αποφοίτων ΑΕΙ), Η αισθητική ως δημιουργία, Ο πολιτισμός στην καθημερινότητα (Τμήματα ενηλίκων)

Συνεργασία με το Απολλώνιο Ωδείο, (2012-σήμερα)

- Επιστημονική Υπεύθυνη του Κύκλου Σπουδών και Διδάσκουσα στον «Μεταπτυχιακό Κύκλο στη Σκηνική Πράξη» για εκπαιδευτικούς και καλλιτέχνες

Συνεργασία με το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο και το Ι.Ε.Π.

- 1997-1999 Συνεργάζομαι με το **Παιδαγωγικό Ινστιτούτο** για το Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών (*Θεματική Επιτροπή Θεάτρου:Α.Μώρου-Μ.Φραγκή*) με αντικείμενο έρευνας και επεξεργασίας την **Θεατρική Αγωγή** στο Σχολείο, ενώ συντονίζω στατιστική έρευνα με το ίδιο αντικείμενο στον ίδιο πρόγραμμα. Συντάσσουμε το **Ε.Π.Π.Σ.** και προτείνουμε στις ομάδες σύνταξης αναλυτικών προγραμμάτων τους τρόπους και την μεθοδολογία για το έργο τους [ΦΕΚ1373 Τ. Β 18-10-2001].
- Σύνταξη Οδηγιών Εκπαιδευτικού για το Θέατρο στη Α/βάθμια Εκ/ση , Π.Ι. (2010)
- Πράξη «ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21ου αιώνα) – Νέο πρόγραμμα σπουδών» στους Άξονες Προτεραιότητας 1,2,3, -Οριζόντια Πράξη» με κωδικό MIS 295450, ΠΕΔΙΟ ΤΕΧΝΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, 2010-2011 Νέο Πρόγραμμα Σπουδών για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (συντάκτης)
- Πράξη «ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21ου αιώνα) – Νέο πρόγραμμα σπουδών» στα Καλλιτεχνικά Λύκεια-Γυμνάσια.Αξιολογήτρια Προγ/των Σπουδών και Οδηγών Εκπαιδευτικού , 2015
- Πράξη «ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21ου αιώνα) – Νέο πρόγραμμα σπουδών» στα Γενικά Λύκεια- Μάθημα Καλλιτεχνική Παιδεία, Συντάκτης Οδηγού Εκπαιδευτικού, 2014

Συνεργασία με το Πρόγραμμα ΜΕΛΙΝΑ, Εκπαίδευση και Πολιτισμός

Επιτροπή έρευνας και προγραμμάτων για την Θεατρική Αγωγή (2002-2003)

Διδακτικό έργο στην Δημόσια και Ιδιωτική Εκπαίδευση

Συνεργασία με την Ελληνογαλλική Σχολή: *Jeanne d'Arc*

Συνεργάζομαι με την ελληνογαλλική σχολή **Jeanne d'Arc**, ως ΠΕ 18.41 στα αντικείμενα αισθητικής αγωγής και διδάσκω Θεατρολογία στην Α'Λυκείου.

- Ως διδάσκουσα της σχολής συμμετέχω στο διακρατικό πρόγραμμα Comenius "Άνθρωπος και κίνηση", που συντονίζει η Γαλλία και παρουσιάζουμε το έργο του Ζ.Περέκ «Η Αύξηση» με 43 μαθητές και 5 εκπαιδευτικούς (2002).
- Από την σχολική χρονιά (2001-2002) παρεμβαίνω και στα μαθήματα της **πρώτης δημοτικού** σε συνεργασία με τους διδάσκοντες διεξάγοντας ερευνητικό πρόγραμμα σε **ζητήματα γραφής και ανάγνωσης** με την υποστήριξη της θεατρικής πράξης. [*Προφορικός και γραπτός λόγος, έκφραση, παρατήρηση, περιγραφή και απομνημόνευση. Διαδικασία σημείωσης και γραφής μέσα από καλλιτεχνικές δραστηριότητες*].

Εκπαιδευτικός κλάδου ΠΕ 5 και ΠΕ 2 στη Δημόσια Εκπαίδευση, ΦΕΚ Διορισμού 6, τ Γ , 14-1-2002

Από 1/9/2015 Έως σήμερα στο ΥΠ.Π.Ε.Θ , Διεύθυνση Σπουδών,
Προγραμμάτων & Οργάνωσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης-Τμήμα Α΄, Καλλιτεχνικά
Σχολεία(Μέλος της Επιτροπής Καλλιτεχνικών Σχολείων ΥΠ.Π.Ε.Θ.)

Από 01/09/2011

Έως 31/08/2013

ΙΕΠ, Γραφείο Χρηματοδοτούμενων και Συγχρηματοδοτούμενων Έργων, Φιλολογική Επιμέλεια
Επιμορφωτικού Υλικού & Υποέργου 2 του ΜΠΕ

Από 14/01/2007

Έως 16/02/2010

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΚΑΪΡΟΥ , ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΤΗΣ
ΕΛΛΑΔΟΣ, ΑΙΓΥΠΤΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΤΟΥ Κ.Ε.Γ. ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΟΜΑΘΕΙΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ Ε.Π.Κ.Κ.

Από 14/01/2002

Έως 14/01/2007

Καθηγ. ΠΕ05 και ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ Α'ΛΥΚΕΙΟΥ , ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (Β Γυμνάσιο –Λύκειο Θήβας)

Δράσεις σχολείων

- Συμμετοχή σε πολλές καινοτόμες διδακτικές πρακτικές μέσω της τέχνης όπως διαθεματικές συμπράξεις , projects, ομαδοσυνεργατικές δράσεις, ταινίες
π.χ. 1.Διεπιστημονική διδασκαλία με θέμα το ΓΑΜΟ (1ο Π.Π. ΓΕΛ Αθηνών)

2. Διαθεματική προσέγγιση του μαθήματος της γαλλικής γλώσσας σε συνεργασία με άλλες ειδικότητες: Η ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ (1ο Π.Π. ΓΕΛ Αθηνών)

3. Διαχείριση προβλημάτων και κρίσεων στη Σχολική Κοινότητα- Συναισθηματική νοημοσύνη και πρόληψη με θεατρικές δραστηριότητες (1ο Π.Π. ΓΕΛ Αθηνών)

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

1. Μαρία Φραγκή, *Η Αξιοποίηση του Θεάτρου στην Εκπαίδευση*, Μ.Π.Ε.- Παιδαγωγικό Ινστιτούτο/ ΙΕΠ, 2011/ www.epimorfosi.edu.gr/images/stories/ebook-epimorfotes/texnes/9.TEXNES.pdf
2. Μαρία Φραγκή, *Η Σκηνική Πράξη στο Σχολείο*, Ed.Bardy, Cairo, Juin 2011
3. Μαρία Φραγκή,(edit.), *Ο Ελληνισμός στα τέλη του 19ου αιώνα. Ιστορικότητα, βιογραφία , μυθοπλασία και γλώσσα στο έργο της Π.Δέλτα*, Πρακτικά του Α΄ Διεθνούς Συνεδρίου Ελληνικού Πολιτισμού στην Αίγυπτο, Πάπυροι 6/7, Κάιρο, 2010
4. Μουγιακάκος Π., Μώρου Α., Παπαδημούλης Χ.), Μαρία Φραγκή *Θεατρική Αγωγή Έ και Στ΄*, Ο.Ε.Δ.Β. Βιβλίο Μαθητή & Βιβλίο Δασκάλου, Αθήνα , 2006<http://ebooks.edu.gr/new/course-main.php?course=DSDIM-F111>
<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show/DSDIM-F111/715/4737,21346/>
5. Μαρία Φραγκή, ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ-ΕΞΘΡΙΑ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΚΗΝΗ στο ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ, εκδ.Ζαχαρόπουλος, Αθήνα , 2007 (960-22735-26), σσ .25-36
6. Ε.Π.Π.Σ. ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ - (θεμ/κή επιτροπή:Αντ.Μώρου-Μαρ.Φραγκή) Παιδαγωγικό Ινστιτούτο-ΕΠΕΑΕΚ , Αθήνα,1998/1999
7. Maria Frangi, *La Décentralisation Théâtrale en Grèce après la seconde guerre mondiale*,PRESSES UNIVERSITAIRES DU SEPTENTRION, Villeneuve d' Ascq, 1998

Μετάφραση και/ή Φιλολογική επιμέλεια

1. Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ , edit.Φ.ΑΤΕΪΑ
2. ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ edit.Φ.ΑΤΕΪΑ
3. ΑΙΓΥΠΤΟΣ, edit.Φ.ΑΤΕΪΑ
4. ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΙΓΥΠΤΟΥ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΚΑΪΡΟ , edit.Φ.ΑΤΕΪΑ
5. Γ.ΓΚΡΟΤΟΦΣΚΥ ,Ο ερμηνευτής, στο www.theatroedu.gr/Portals/38/main/images/stories/files/Magazine/T4/T4%20Grotowski.pdf
6. Ο ΦΥΛΑΚΑΣ ΤΩΝ ΧΑΛΙΚΙΩΝ, 2000, Εκδόσεις Κοάν

Βιβλιογραφική Τεκμηρίωση-Επιμέλεια Θεατρικών Προγ/μάτων

1. Χ.Ιψεν:Ρόσμερσχόλμ ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ
2. Χ.Μπροχ:Η διήγηση της υπηρέτριας Τσερλίνε ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ

- | | |
|--|--------------------------|
| 3. Β.Ζιώγα: Οι Κάφροι ΟΥΤΟΠΙΑ-Κ.ΚΑΣΤΑΝΑ | ΑΠΟΘΗΚΗ |
| 4. Γιάννη Ρίτσου: Τέταρτη Διάσταση , | ΠΑΛΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ |
| 5. Στέφανου Δάφνη: Τα καρφιά - Δαμάσκηνα | ΒΙΟΛΕΤΤΑ- ΓΥΑΛΙ ΤΖΑΜΙ |
| 6. Σ.Μονλαϋκ: Ο Φύλακας των χαλκικών | ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΝΤΙΝΕΙΑΣ |

Ερευνητικό έργο στη σκηνική πράξη και δραματουργία

Εργαστήρια, Σεμινάρια που παρακολούθησα (επιλογή)

- 2016 - Master class Eugenio Barba
 2012- Master class Θεατρικού Φωτισμού, Εθνικό Θέατρο, Scott Bolman
 2003 –Το θέατρο των καταπιεσμένων- Forum – Julian Boal
 2001-Εργαστήριο ΕΥΡΥΘΜΙΑ,- Svetlana Khinganskaia
 2001- Διεθνές Εργαστήριο για το θέατρο στην Εκπαίδευση-ΜΕΛΙΝΑ, Εκπαίδ./Πολιτισμός
 2000-Θέατρο Odin-Ε.Μπάρμπα -Ανθρωπολογία του Θεάτρου
 1996-2001-Λ.Ζαμπούρα -Χορός ,Σκηνική Κίνηση
 1993 - Ν.Καρρον-Γ.Βογτανόφ (Ρωσία)-Θεατρική Βιομηχανική Β.Μέγιερχολντ
 1992- Ν.Καρρον-Ι.Πρόμπτωνα (Ελλάδα)-Σκηνική κίνηση και φωνή
 1990-1992-Ε.Νικολαΐδη, Α.Κοντογεωργίου -Τραγούδι
 1986 -Α.Δημητριάδη -Αυτοσχεδιασμός
 1986 -R.Ciezlak -Αυτοσχεδιασμός, Σύστημα Grotovsky
 1983-1986-Κ.Κραντονέλλη -Χορός, κίνηση
 1983 -Θέατρο Odin -Αυτοσχεδιασμός, Σύστημα Barba

Εργαστήρια, Σεμινάρια που έκανα ως εκπαιδύτρια (επιλογή)

- 2014, *Φωνή χωρίς όρια*, Τριήμερο εργαστήριο για εκπαιδευτικούς . www.alfavita.gr/calend/“φωνή-χωρίς-όρια”-βιωματικό-σεμινάριο-για-εκπαιδευτικούς-στην-αθήνα-3-5-οκτώβρη
- 2013-2014 ΕΝΔΟΣΧΟΛΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΣΕ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ, *Η σκηνική πράξη στην εκπαιδευτική διαδικασία* (1ο Π.Π.ΓΕΛ Αθηνών- Γεννάδειο)
- 2004, *Σκηνοθεσία έργων του Σαίξπηρ στο σχολείο*, (9-11/1/2004), Κέντρο σχολικού και ερασιτεχνικού θεάτρου
- 2001-2002, *Κίνηση, έκφραση, αντίληψη. Η παιδαγωγική του σώματος που μιλά*, Πανελλήνιος Σύνδεσμος Βρεφονηπιοκόμων Τ.Ε.Ι.
- 2000-2001 Κ.Ε.Κ. Εθνικού Ιδρύματος Νεότητας, (17/4/2000-9/4/2001) στα προγράμματα για μετανάστες, πρόσφυγες, παλιννοστούντες, ανήλικους παραβάτες . «Θεατρικές πρακτικές , πολιτιστικές δράσεις , επικοινωνία και μάθηση».
- 1999 (25-29/1/1999), «Το θέατρο στο σχολείο» , Πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ, ΥΠΕΠΘ, με ασκήσεις Δυναμικής της ομάδας, Θεατρικού παιχνιδιού κ.ο.κ. < Παράδειγμα καλής πρακτικής>

- 1998 (Δεκέμβριος) στο λογοτεχνικό αφιέρωμα “Escapes Grecques” , που γίνεται στο θέατρο Paul Eluard,στο Παρίσι ερμηνεύω το ρόλο της Ισμήνης και της Γυναίκας σε μια σύνθεση ελληνικών ποιητικών και δραματικών έργων που επιμελούμαι με την Σ.Μονλαϋκ .Από κοινού κάνουμε ένα εργαστήριο για ηθοποιούς στο Παρίσι.
- 1984-1985 Ετήσιο Μάθημα: Αυτοσχεδιασμός / Θεατρική Ξιφασκία στην Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης Μ.Β.Τράγκα

ΠΡΟΣΦΑΤΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΕΣ

- 2016 - Τα πουλιά στην πρόβα, ΑΠΟΛΛΩΝΙΑ
- 2016 – Γιούλιαν, ΑΠΟΛΛΩΝΙΑ
- 2016 - Θείο Δράμα, Ιερός Ναός Μετάμορφωσης Σωτήρος , Πλάκα, -Βrno-Τσεχία
- 2015 - Μουσική και ποίηση από τον καιρό των ιπποτών, Μεσαιωνικός Πύργος, Θήβα
- 2015 - Ως τα τρίμματα του αδάμαντος-Ο εξηταβελόνης , Θέατρο BETON 7
- 2015 - Λογοτεχνία επί σκηνής..., Θέατρο BETON 7
- 2014 – Πριν από τη Φόνισσα, Θέατρο Παραμυθίας, κ.α.
<https://alliosmagazine.wordpress.com/2014/05/page/2/>
- 2012-"ΓΡΟΣΙΑ ΘΕΛΕΙ...",Μ.Χουρμούζη, Θέατρο της Ημέρας
- 2012-"ΕΙΣ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΤΟ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟΝ",ΕΝ ΘΕΑΤΡΩ ΕΚΦΡΑΣΙΣ
- 2011-"Η ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΤΙΠΟΤΑ",ΕΝ ΘΕΑΤΡΩ ΕΚΦΡΑΣΙΣ
- 2011-"ΑΝΤΙΓΟΝΕΣ",ΕΝ ΘΕΑΤΡΩ ΕΚΦΡΑΣΙΣ
- 2009-"Μυθική Διάσταση",Γ.Ρίτσου,Όπερα του Καΐρου-Sayed Darwish Αλεξάνδρειας
- 2003-"Η ιστορία της Λαίδης Οθέλλος",Η.Λάγιου,Θεατρική Ομάδα ΤΙ ΘΑ ΠΕΙ;
- 2002-"Η Μυρτώ και το κουνουπάκι",Ε.Τριβιζά, Θεατρική Ομάδα ΤΙ ΘΑ ΠΕΙ;
- 2002 -"Η αύξηση",Ζώρζ Περέκ,Θεατρικός Όμιλος Jeanne d'Arc
- 2001-"Ο Φύλακας των Χαλικιών" Εργαστήρι Θεατρικής Έρευνας και Τέχνης
-"Τα γουρουνάκια κουμπάρδες" ,ΕΤριβιζά, Θεατρική Ομάδα ΤΙ ΘΑ ΠΕΙ;,
-" Τα καρφιά"- "Δαμάσκηνα", Σ.Δάφνη Βιολέττα, Γυαλί Τζαμί ,Χανιά
- 2000 -"Ακούγοντας τον ποιητή ή κάτι τέτοιο...",Γ.Σεφέρη, Θεατρικός Όμιλος Jeanne d'Arc
- 2000-"Στο Δίχτυ", Γ.Ρίτσου Εργαστήρι Θεατρικής Έρευνας και Τέχνης
- 1998 -Ορέστης-Φαίδρα(στούντιο),Γ. Ρίτσου Εθνικό Θέατρο(Άδειος Χώρος)

Βοηθός Σκηνοθέτη-Θεατρολόγος

- 1991, Χ.Ίψεν, Ρόσμερσχολμ, Απλό Θέατρο-Καλ/κός Οργανισμός Φάσμα
- 1992, Χ.Μπροχ, Η διήγηση της υπηρέτριας Τσερλίνε, Απλό Θέατρο-Καλ/κός Οργανισμός Φάσμα
- 1993, Β.Ζιώγα, Οι κάφροι, Ουτοπία-Κ.Καστανά

**Συμμετοχές με εισήγηση σε Διεθνή και Ελληνικά Συνέδρια ΚΑΙ
Συναντήσεις Θεάτρου και Εκπαίδευσης
(Επιλογή από διαλέξεις / εργαστήρια)**

1: Ανταποκρίσεις Λογοτεχνίας και Σχολείου-[28-29 Μαΐου 1998]

εισήγηση: «*Η θεατρική προσφορά στο εκπαιδευτικό έργο. Διδάσκοντας και παίζοντας ή...ερμηνεύοντας τη γνώση*»

2: Η ποίηση του λόγου και της πληροφορίας –[20 Δεκεμβρίου 1997]

εισήγηση: «*Η Τραγωδία στην τάξη. Γνωστικό αντικείμενο και αισθητική εμπειρία*»

3: Το λογοτεχνικό βιβλίο για παιδιά-[31-3-1999]

εισήγηση: «*Θέατρο και λογοτεχνία για την προσχολική και σχολική ηλικία*»

4: Πρόσωπα και προσωπεία της Λογοτεχνίας [18/19-4-2000]

εισήγηση: «*Το θεατρικό στοιχείο στα μαθήματα λόγου- Η σκηνική γλώσσα και η λογοτεχνία* »

5: Γιώργος Σεφέρης ,100 χρόνια [25-11-2000] Jeanne d'Arc /Ελληνογαλλική Σχολή Πειραιά

εισήγηση: «*Το δράμα στην ποίηση του Γ. Σεφέρη* »

6. Η ψυχική υγεία στην παιδική ηλικία, Άσσος Κορινθίας – Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση και Αγωγή Υγείας (Δημοτικό σχολείο Άσσου) [6/12/2002]

εισήγηση: "*Η θεατρική έκφραση και δημιουργία και η σημασία τους για την προσωπικότητα του παιδιού* "

7.1^ο Διεθνές Φεστιβάλ Πανεπιστημιακών και Νεανικών

Θιάσων Αρχαίας Ολυμπίας - Πολιτιστική Ολυμπιάδα 2001

εισήγηση: "*Η περιπέτεια από τον Όμηρο ως τον Ε.Τριβιζά: Ο μύθος του περιπλανώμενου ήρωα ."*

8. Β Διεθνής Συνδιάσκεψη για το Θέατρο στην εκπαίδευση –

[7,8,9 Δεκεμβρίου 2001-Σχολή Μωραΐτη -Ψυχικό] εισήγηση/εργαστήριο: «*Το θέατρο στην τάξη σήμερα* □ *Το παράδειγμα ενός μαθήματος παράστασης στο λύκειο*»

9. *Théâtre éducation : Quelles formations? Quels cursus ? Quels objectifs ?*[Université d'Artois,22 mars 2002]

εισήγηση: «*Comment l'Université envisage-t-elle la question de la formation `a la pédagogie de l'expression théâtrale(et artistique) en Grèce aujourd'hui*»

10: 2^ο Διεθνές Φεστιβάλ Πανεπιστημιακών Θιάσων Αρχαίας Ολυμπίας - Πολιτιστική Ολυμπιάδα 2001(26/7-4/8/2002)

εισήγηση/εργαστήριο: "*Από το κείμενο στην παράσταση. Το θέατρο στο σχολείο*"

11. D' une frontière à l'autre. Mouvements de fuites, mouvements discontinues dans le monde néohellénique, XXe colloque international des néohellénistes des universités francophones, Λιλ ,24-26 Μαΐου 2007

εισήγηση :Μετανάστευση και περιθώριο στο Νεοελληνικό Θέατρο

12. Α' Διεθνές Συνέδριο Πρεσβείας της Ελλάδος στην Αίγυπτο και Αμπετείου Σχολής (Κάιρο, Νοέμβριος 2006) : ΜΑΘΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΩΣ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ,

εισήγηση :Η δραματοποίηση ως μέθοδος διδασκαλίας της γλώσσας

13. IDEA , Διεθνές Συνέδριο, FROM ONE WORLD TO ANOTHER:ARTS EDUCATION FOR TOMORROW, Παρίσι 8-13/7/2013

εισήγηση:KARAMPETSOU V., FRANGI M.,Introducing drama techniques in the greek educational system:incorporation or revolution?The creation and implementation of greek theatre education so far (case study: results of a relative survey)

14. IDEA , Διεθνές Συνέδριο, FROM ONE WORLD TO ANOTHER:ARTS EDUCATION FOR TOMORROW, Παρίσι 8-13/7/2013,

εισήγηση με εργαστήριο:FRANGI M., LE PAYS DE RIEN, UN MONDE POUR TOUS

15. Ο ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ:ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ, Πανελλήνιος Σύλλογος Καθηγητών Γαλλικής- Μαράσλειο, 22-23/2/2014

εισήγηση :ΜΑΘΑΙΝΩ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΩ ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ-ΜΟΥΣΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

16. BRNO, Festival de l'Université Masaryk, SEMAINE DE LA CULTURE FRANCAISE ET FRANCOPHONE, Brno 25-30/10/2014

εισήγηση: ENSEIGNER LA LANGUE FRANCAISE A TRAVERS LE THEATRE

17. BRNO, Festival de l' Université Masaryk, SEMAINE DE LA CULTURE FRANCAISE ET FRANCOPHONE, Brno 24-30/10/2015

εισήγηση με εργαστήριο: Το βλέμμα στη λειτουργία του ηθοποιού

18.Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά (Προς τιμήν του Βάλτερ Πούχγερ), Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών της Γρανάδας (Κ.Β.Ν.Κ.Σ.) “Estudios de la civilización griega medieval y moderna” (HUM 728), σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, την Ισπανική Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών και το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο Αθήνα, 27-28/11/2015

εισήγηση : Το θέατρο σκιών στη δραματολογία για παιδιά, ένας δρόμος γεμάτος εκπλήξεις

19. Πανεπιστήμιο Πατρών-Παιδαγωγικό τμήμα Νηπιαγωγών, 6^ο Ετήσιο Συνέδριο της μονάδας μεθοδολογίας και προγραμμάτων εκπαίδευσης , Επιμόρφωση και επαγγελματική ανάπτυξη του εκπαιδευτικού 30/4-2/5/2004

εισήγηση : Η επιμόρφωση του εκπαιδευτικού στο αντικείμενο της Θεατρικής Αγωγής

20. Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Αττικής, Εκπαίδευση και Θέατρο 20-21/4/2002

εισήγηση/εργαστήριο : Αρχαίο δράμα: από το δημοτικό τραγούδι στον τραγικό χορό

Επιστημονικές δημοσιεύσεις σε Ελληνικά και διεθνή έντυπα

1. *Θέατρο και Λογοτεχνία στην προσχολική και σχολική ηλικία*, ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ (No11), Σεπτ.-Οκτ.1999, σ σ 19-21
2. *Η τραγωδία στην τάξη ως πλήρες λογοτεχνικό-θεατρικό έργο*, Η ΛΕΣΣΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ (No 22) ,Ιούλιος-Αύγουστος 1998, σ.σ. 22-25.
3. *Η Τέχνη στην εκπαίδευση ΚΑΙ η τέχνη της Εκπαίδευσης* ΧΟΡΟΣ 32, Χειμώνας 98-99, σσ.20-23
4. *Σχέσεις θεάτρου και εκπαίδευσης -Υιοθεσία ή αναγνώριση;* ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ, No 56 , Νοέμβριος 2000- Ιανουάριος 2001,σ σ 26-28 ,38
5. *Η θεατρική πράξη στις αίθουσες διδασκαλίας* ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ, (No36), Χριστούγεννα 2003, σ σ.16-21

6. ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ

A . *Ο ηθοποιός δημιουργός*, **στο** ΧΟΡΟΣ, Τεύχος 35σ σ. 34-40

B . *Το σώμα του ηθοποιού*, **στο** ΧΟΡΟΣ, Τεύχος 36 σ. σ.37-42

Γ. *Η φωνή του ηθοποιού* , **στο** ΧΟΡΟΣ , Τεύχος 37σ. σ36-41

Δ . *Η συμπεριφορά ως υλικό μελέτης του ηθοποιού* , **στο** ΧΟΡΟΣ, Τεύχος 38σ σ 38-42

Το αφιέρωμα χωρίζεται σε τρία κυρίως μέρη και μια εισαγωγή στην τέχνη της ερμηνείας. Γίνεται σαφής αναφορά στην παιδαγωγική διάσταση της θεατρικής τέχνης. Με επιμέρους αναφορές και ασκήσεις ορίζονται τα μέρη της δουλειάς του ηθοποιού : 1)Το σώμα ,η ενέργεια και η εκφραστική του, 2)Η φωνή του ηθοποιού, και 3) Η συμπεριφορά. Με ιδιαίτερη προσοχή φθάνουμε στο μεγάλο ζήτημα του αυτοσχεδιασμού (τελευταίο μέρος), που αφορά ιδιαίτερα τον παιδαγωγό.

7. *Η ώριμη ηλικία ενός εφηβικού θεάτρου*, ΧΟΡΟΣ, No 42, Φθινόπωρο 2001, σ σ 41-42,

8. *Η Ανθρωπολογία του θεάτρου σήμερα* , ΧΟΡΟΣ , No 43,Χειμώνας 2001σ σ33-34

9. *Ρομπέρτα Καρέρι, η ηθοποιός παιδαγωγός* ΧΟΡΟΣ , No 45 , Καλοκαίρι 2002, σσ 34- 37

10. *EDUCATING THE EDUCATORS : THEATRICAL ANIMATION AND EMOTIONAL INTELLIGENCE* στο : TO TEACH/TO STUDY THEATRE AT UNIVERSITY:WHAT FOR? - 5th IUTA's WORLD CONGRESS

Εκδοτικός Οίκος LES PRESSES COLLEGIALES DU QUEBEC-AITU PRESS, (978-2-921314-12-1), Quebec, 2006, pp.166-170

11. *Μετανάστευση και περιθώριο στο Νεοελληνικό Θέατρο*, στο D' une frontière a l'autre. Mouvements de fuites,mouvements discontinues dans le monde néohellénique, Actes du XXe colloque international des néohellénistes des universités francophones, Ed.Gavrielides-

Presses Universitaires du Septentrion, Athènes –Lille , 2009 , pp.489-498

12. *Rencontres de la Grèce avec l'Égypte par la mythologie, à travers les siècles* (p.233-286) Dossier présenté par Maria Frangi, Éd. HERODOTOS , revue MESOGEIOS, no 35, Athènes 2009

13. *Τοπία και ουτοπία στο θέατρο για παιδικό και νεανικό κοινό*, στο Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό Θέατρο, Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σσ 233-240

14. *Διονύσιος Σολωμός (1798-1857)-Πηνελόπη Δέλτα (1874- 1941), Για την πατρίδα και τη γλώσσα....*, στο «Ο Ελληνισμός στα τέλη του 19ου αιώνα. Ιστορικότητα, βιογραφία , μυθοπλασία και γλώσσα στο έργο της Π.Δέλτα», Πρακτικά του Α' Διεθνούς Συνεδρίου Ελληνικού Πολιτισμού στην Αίγυπτο, (Επιμ. Μαρία Φραγκή) , Πάπυροι 6/7, Κάιρο, 2010, σσ 166-172

15. *Μια τέχνη μάθησης και κοινωνικοποίησης – Το θέατρο είναι εκπαίδευση ,* ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ -ΔΕΣΜΟΙ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ
Εκδ. ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΔΙΚΤΥΟ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, (978-960-9529-01-3), σελίδες 119-126

16. *ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ ΣΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ* στο ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΣΜΟ (ΑΠΟ ΤΟ 2014 ΈΩΣ ΣΗΜΕΡΑ), Δ' ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Εκδ.Ε.Ε.Ν.Σ., (978-960-99699-3-2), σ σ. 609- 626

17. *Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΟ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ*
Πρακτικά Συνεδρίου Ο ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Εκδ. ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, (960-375-636-9) 29/02/2004, σσ 454-460

18. *Το θέατρο στην εκπαίδευση από ένα πρόγραμμα για την εκπαίδευση. Μελίνα: εκπαίδευση και πολιτισμός-Η έρευνα για τη θεατρική επιμόρφωση*, 4η Διεθνής Συνδιάσκεψη για το Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες, Εκδ.ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, (960-87317-6-3), σσ.25-36

19. *Ο χορός και η δράση στην ποίηση του Γ.Σεφέρη* , ΧΟΡΟΣ, No 40, Χειμώνας 2001, σ σ 16-19

20. *La crise du personnage féminin dans le théâtre néo-hellenique,*

Bulletin de liaison néo-hellenique 17, Παρίσι, INALCO 2000, pp.121-125

21. *Η περιπέτεια από τον Όμηρο ως τον Ε.Τριβιζά: Ο μύθος του περιπλανώμενου ήρωα ,*

Πάπυροι 1, Κάιρο 2008, σσ. 46-55

22. *Ανάλυση ή ανάγνωση; Οι νεότερες προτάσεις για την ανάλυση του θεατρικού έργου και της παράστασης .* Περιοδικό ΧΟΡΟΣ, No 50, Οκτ.-Ιαν. 2004-2005

23. *Εκφραση και δημιουργία των μαθητών στη θεατρική παράσταση, και Επιμέλεια Αφιερώματος στην Αισθητική Αγωγή, «Η Τέχνη πάει σχολείο»* με κείμενα των : Μ.Λεμπέση, Μ.Θεοδωρίδη, Ν.Τσαφταρίδη, Α.Παρούση, Α.Μώρου, Β.Δημητράτου, Η ΛΕΣΧΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ, Νο27, σσ. 14-39

24. *Η φαντασία και το παιχνίδι στη διδακτική της ξένης γλώσσας*, Πανεπιστήμιο Πειραιά, Πανελλήνιος Σύλλογος Καθηγητών Γαλλικής (πρακτικά υπό έκδοσιν)

Θεατρολογικά άρθρα στον Τύπο

I. Η Θεατρική Αποκέντρωση Στην Ελλάδα

Σειρά άρθρων στην Κυριακάτικη Αυγή(26.1.1997/2.2.1997/9.2.1997),πάνω στο θέμα των άμεσων προβλημάτων που αντιμετωπίζει η θεατρική δημιουργία στην ελληνική επαρχία και προτάσεις για μεθόδευση επίλυσής τους.

II. Ενίσχυση και υποστήριξη του θεάτρου

Κυριακάτικη Αυγή 2.3.1997

Με αφορμή πρόσφατες ανταλλαγές απόψεων γύρω απ' το σύστημα επιχορηγήσεων του ελεύθερου θεάτρου, αναπτύσσεται μια προβληματική σχετικά με την υποστήριξη του θεάτρου. Αναφορά γίνεται στα πρώτα βήματα του “νέου γαλλικού θεάτρου” της λιτότητας(Καρτέλ, Κοπώ) αλλά και στην σοσιαλιστική πολιτική που εφαρμόστηκε στο Υπ.Πολιτισμού επί υπουργείας Ζ.Λανγκ.

III. Μπέκετ-Ο μονόλογος της επικοινωνίας

Αυγή 21.2.1997

Μία ανάπτυξη της “καλυμμένης” διαλογικής μορφής που υπάρχει σε γνωστά έργα του Μπέκετ (Οχι εγώ, Τέλος, Ευτυχισμένες Μέρες).Η φαινομενική μονολογική εκδοχή ενέχει ουσιαστικά πλήρη την διάρθρωση του “διαλόγου” και η ανάδειξη του μπορεί να οδηγήσει σε ασφαλή ανάγνωση του κειμένου.

IV. “ Η Γυναίκα της Ζάκυθος”- Ο Διονύσιος Σολωμός αυτο-σκηνοθετούμενος

Αυγή 25.3.1997

Μία ενασχόληση με το κείμενο των σημειώσεων του ποιητή, το οποίο συνοδεύει το έργο. Οι σημειώσεις αυτές , συστηματικά καταχωρημένες , καταδεικνύουν περισσότερο από οτιδήποτε άλλο την σκηνοθετική ματιά του Δ.Σ. Με οδηγό αυτό το παρα-κείμενο επιχειρείται η προσέγγιση της “δραματικής” *Γυναίκας της Ζάκυθος*.

V. Ευριπίδης και Νostalγία- Το τραγούδι της ξενιτιάς

Κυριακάτικη Αυγή 20.4.1997

Το μοτίβο της “μετανάστευσης” στις τραγωδίες του Ευριπίδη.Η ιδιαίτερη λειτουργία του στα χορικά(*Ελένη,Ιφιγένεια εν Ταύροις,Φοίνισσες,Μήδεια*) και η “νοσταλγική” ατμόσφαιρα στην ελληνική λογοτεχνία από το Ομηρικό έπος ως την σύγχρονη εποχή.

VI. Το μικρό θέατρο της Επιδάουρου και οι...μεγάλες προσδοκίες Κυριακάτικη Αυγή 10.8.1997

Στο δημοσίευμα αυτό επιχειρώ μια ανασκόπηση των προτάσεων που κατά καιρούς έχουν γίνει για την αξιοποίηση των αρχαιολογικών μας χώρων για θεατρική δημιουργία και των πιθανών λύσεων που μπορεί να λάβει το ζήτημα της “στέγης”, που τόσο έντονα απασχολεί όλους τους ενδιαφερόμενους.

VII. Don Juan: Υβριστής ή αποδιοπομπαίος τράγος

Κυριακάτικη Αυγή 31.8.1997

Ο μύθος του Δον Ζουάν αποτελεί γοητευτικό υλικό για κάθε συγγραφέα. Όλοι πάντως έχουν κατά νου τον Μολιερικό ήρωα όταν γίνεται αναφορά σ’ αυτόν. Οι λόγοι που το έργο του γάλλου ποιητή της σκηνης διατηρεί ανεξάντλητα κοιτάσματα μέχρι σήμερα ποικίλουν. Με το δημοσίευμα αυτό επιχειρώ μια θεατρολογική προσέγγιση του πολύπαθου κειμένου από διασκευές και μεταφράσεις και επιδιώκω την αποκατάσταση του ως “κωμωδίας” που σαν στόχο έχει την απατηλή καταδίκη των θεωρούμενων υβριστών και τον θρίαμβο της υποκρισίας διαχρονικά. Ο “Δον Ζουάν” είναι από τα ξεχωριστά έργα του παγκόσμιου δραματολογίου όπου φαίνεται καθαρά ο κοινωνικός ρόλος του θεάτρου.

VIII Διάλογος με την ιστορία(;) Κυριακάτικη Αυγή 31.8.1997

Με αφορμή δυο παραστάσεις του καλοκαιριού στην Επίδαυρο(1999) με δυο ιστορικά ,θα λέγαμε , έργα –*Όρνιθες* και *Πέρσες*- τίγεται το θέμα της σχέσης τραγωδίας και ιστορίας. Το θέατρο έδωσε τάχα το άλλοθι σε σημαντικές πολιτικές αναφορές του καιρού του ; Είναι φορέας ιστορίας η μήπως μνημείο μιας εφήμερης ζωής ; Το φαινόμενο της πολιτικής κωμωδίας και τραγωδίας του 5^{ου} π.Χ. αιώνα μπορεί να μας διδάξει την απόσταση από το βασανιστικό παρόν , ώστε να το κρίνουμε σα να συνέβαινε αλλού.

Βιβλιοκρισίες για τα θεατρολογικά κείμενα :

Θ.Γραμματά «Θέατρο και παιδεία», εκδ.ΤΕΛΕΘΡΟΝ

Σ.Πατσαλίδη «Εν τάσεις και Δια στάσεις, Η ελληνική τραγωδία και η θεωρία του εικοστού αιώνα», εκδ. ΤΥΠΩΘΥΤΩ

στην ΟΥΤΟΠΙΑ(τεύχος 31),9-10-1998, σ.σ.161-169

Παρουσιάσεις θεατρολογικών θεμάτων

Πώς ζωντανεύουν οι σκιές , Χορός Νο41, Ανοιξη 2001, σσ.40-41: Παρουσίαση δυο παραστάσεων με θέμα τον Καραγκιόζη και σκέψεις γύρω από αυτή την τάση : Θέατρο

Σφενδόνη: «Λίγα απ’όλα»-Θέατρο Γκλόρια: «Σκιών καμώματα»

Initiation au théâtre/Θεατρική αγωγή στην Επετηρίδα 2000- 2001 Ελληνογαλλικής Σχολής Jeanne d’Arc, σσ:63-64

**Ως Διευθύντρια του Ελληνικού Πολιτιστικού κέντρου Καΐρου (2007-2010)
διοργάνωσα και υλοποίησα πολιτιστικές δραστηριότητες (επιλογή)**

□ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

14/1/2007 Έκθεση φωτογραφίας Μ.Γεράκη- Γ.Σταυρόπουλου,
«Αιχμαλωτίζοντας το φως στην Αίγυπτο».

4-16/5/2007: Έκθεση ζωγραφικής της Χόντα Σαϊντ ,
«Μαγιάτικα Στεφάνια»

7-27/6/2007: Έκθεση ζωγραφικής του Ταουφίκ Χέλμυ,
«Tifa Language»

2-13/11/2007: Έκθεση ζωγραφικής των: Γ.Κάσσεμ, Τ.Χελάλ,
Ν.Αντραουίς, Ι.Χακίμ, «TESSERA»

26/11/2007: Έκθεση ζωγραφικής του TAD,
«IMMORTAL MEMORY of TAD»

□ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ

1. Πλάτων Ριβέλλης (2 διαλέξεις για τον κινηματογράφο/ προβολές φιλμ).

Οι έλληνες κινηματογραφιστές στην Αμερική:

ΑΜΕΡΙΚΑ ΑΜΕΡΙΚΑ του Η.Καζάν 24/1/2007- 27/1/2007

2. Παγκόσμια ημέρα Θεάτρου

- Δρ.Μαρία Φραγκή, Παν. Paris IV-Sorbonne,

Το θέατρο και η χρήση πολυμέσων στη διδασκαλία του

3. Η γυναίκα στο κρητικό αναγεννησιακό θέατρο

Διάλεξη του Κ.Νταντινάκη, Δρ. Παν. Paris III,

Θεατρικό αναλόγιο σε επιμέλεια Μ.Φραγκή,

«Με πεθυμιά ενιμένασι τσι νύχτας το σκοτίδι» 6/5/2007

5. ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΚΑΒΑΦΗ

Ο Καβάφης και η Αίγυπτος , Διάλεξη Ριφάατ Σαλάαμ

Προβολή της ταινίας:

«Κωνσταντίνος Καβάφης» του Γιάν.Σμαραγδή 13/6/2007

□ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

18/6/2007: ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ, Θέατρο Γουμουρέϊα

20/6/2007: ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ με 8 μουσικά σχήματα στο Ε.Π.Κ.Κ.

24/9/2007: ΒΡΑΔΙΑ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ , Νάντερ Ναζίρ(πιάνο)

28/11/2007: ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ & ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

□ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

24-2-2007

ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΑΙΓΥΠΤΙΟΙ ΝΟΜΠΕΛΙΣΤΕΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ,

-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΑΪΡΟΥ και ΑΜΠΕΤΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ (συνδιοργανωτές)

□ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ

Θέατρο και Σινεμά, Μ.Αντονιόνι, Π.Βούλγαρης

□ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΑΝΑΛΟΓΙΑ

«Η τρελή ροδιά» κ.α. ποιήματα, 24-2-2007

«Με πεθυμιά ενημένασι τσι νύχτας το σκοτίδι», 6-5-2007

«Καβάφεια» 2007, Καβάλα, Ελλάδα 23-25/10/2007

□ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

24/1/2008

Έκθεση ζωγραφικής με τίτλο ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ της Νάντια Όμαρ.

21/2/2008

Έκθεση Ζωγραφικής με τίτλο INNER-OUTER της Ατέια Μουσταφά

20/11/2008

Έκθεση ζωγραφικής με τίτλο BALLET ET TOILE της Νάντια Όμαρ.

□ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Πολιτιστικός Μάιος 2008 * 6 χρόνια Ε.Π.Κ.Κ.

8/5/2008-10/5/2008

Α΄ Τριήμερο Πολιτιστικών Εκδηλώσεων στο Ελληνικό Πολιτιστικό Κέντρο Καΐρου

8/5/2008-10/5/2008

Έκθεση ζωγραφικής με τίτλο ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ της Καρέλ Χόμσν

21/5/2008 -23/5/2008 Β΄ Τριήμερο Πολιτιστικών Εκδηλώσεων στο Ελληνικό Πολιτιστικό

Κέντρο Καΐρου

21 Μαΐου ,Παγκόσμια Ημέρα Πολιτιστικής Ανάπτυξης :Έκθεση ζωγραφικής των Χαντίγκα Μπάλμπα, Χόντα Σαϊντ και Γουαφίκα Μουσταφά στις 21/5/2008. Στα εγκαίνια έπαιξαν πιάνο οι Αντώνης Κοκλανάκης και Ναταλία Αργυρίου. 22/5/2008:HADES & ANOUBIS, Μέταλ μπάντα που έπαιξε μουσική για τη νεολαία. 23/5/2008 :Κουκλοθέατρο από το Sawi Cultural Wheel για τα τμήματα μητρικής γλώσσας

□ ΧΟΡΟΣ

25/5/2008 1001 δραστηριότητες για το Διάλογο: Το Λύκειο των Ελληνίδων στο Θέατρο Αλγούρι .

□ ΘΕΑΤΡΟ

8/5/2008:ΟΙ ΚΑΠΕΛΙΕΡΕΣ ,στο Ε.Π.Κ.Κ. ,ΟΜΜΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

9/5/2008:ΟΡΦΕΑΣ & ΕΥΡΥΔΙΚΗ, στο Bagdad Street Festival Heliopolis ΟΜΜΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

10/5/2008:ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ Ο ΜΕΓΑΣ ,στο θέατρο Αλγούρι ΟΜΜΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

30/10/2008 Α Ι Α Σ , στην Όπερα του Καΐρου, ΘΙΑΣΟΣ ΑΤΤΙΣ

□ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

14/2/2008 «Η Ελλάδα γιορτάζει την Όπερα του Καΐρου»,

Συναυλία Ήχοι του πάθους απ' το Αιγαίο της «Ορχήστρας του Δρόμου Ευανθία Ρεμπούτσικα – Παναγιώτη Καλαντζόπουλου» με την Έλλη Πασπαλά και τη Γιώτα Νέγκα.

12/6/2008 Δεύτερο στη σειρά εκδηλώσεων με τίτλο «Η Ελλάδα γιορτάζει την Όπερα Καΐρου», το μουσικό γεγονός της χρονιάς λαμβάνει χώρα στις Πυραμίδες. όπου εμφανίζεται η Λαϊκή Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης» και στις 14/6/2008 Η ίδια εκδήλωση γίνεται στο θέατρο «Σάγιεντ Νταρουίς» της Αλεξάνδρειας.

□ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

1-2/3/2008

«Εκατό χρόνια Ελληνικών και Λατινικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Καΐρου»

Συμμετείχε στη επιστημονική και οργανωτική επιτροπή της μεγάλης επετειακής διοργάνωσης για τα 100χρονα του Πανεπιστημίου Καΐρου.

15/4/2008

«Το μυθολογικό αντάμωμα Ελλάδας - Αιγύπτου στο διάβα των αιώνων». (επιστημονική υπεύθυνη) Διεθνής ημερίδα.

□ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ

27/2/2008

Προβολή της ταινίας «ΣΤΕΛΛΑ» του Μ. Κακογιάννη ,με την Μ. Μερκούρη
28-30/5/2008 Προβολή τριών νέων Ελληνικών Ταινιών στο χώρο της Όπερας του Καΐρου

□ ΕΚΔΟΣΕΙΣ-ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

1. Από τον Ιούνιο Διευθύνει την έκδοση του Περιοδικού ΠΑΠΥΡΟΙ

Επίσης έλαβε μέρος εκπροσωπώντας το Ε.Π.Κ.Κ. :

1.Αναγνώστες του Ομήρου, Βιβλιοθήκη Αλεξάνδρεια ,21/10/2008

2.Εισήγηση στο Συνέδριο της Αμπετείου σχολής και του Γραφείου Συντονιστή Εκπαίδευσης:
Διδακτικές προσεγγίσεις για τη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας στις αραβόφωνες χώρες.

□ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

22/1/2009:Έκθεση ζωγραφικής με τίτλο : Υλικά κι' αντανάκλασεις των Γκαμάλ Κάσσεμ και Φάτχι Αλ Χατιμπ

26/2/2009:Έκθεση ζωγραφικής της Χαντίγκα Μπάλμπα : Όμορφα κορίτσια

26/3/2009: Έκθεση ζωγραφικής του Χάνι Ελσερμπίνι : Η θάλασσα κι' εγώ

6/5/2009:Η Αλεξάνδρα Ρουντιέρ, εικαστικός και διδάσκουσα καλές τέχνες από το Παρίσι έφερε μια διαφορετική πρόταση μέσα από εφήμερες κατασκευές και υλικά της ανθρώπινης διατροφής με τίτλο Tapisseries

21/5/2009:Έκθεση ζωγραφικής Ταουφίκ Χελάλ με τίτλο : Σκίτσα και ζωγραφική

17/6/2009:Έκθεση ζωγραφικής- Συλλογική : Νέα ματιά στην αιγυπτιακή μυθολογία

24/9/ 2009: Έκθεση ζωγραφικής της Αττία Μουστάφα: Βλέμματα

29/10/2009: Έκθεση ζωγραφικής του Ελευθέριου Μύστακα : Μυθική Διάσταση

□ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. **100 χρόνια από τη γέννηση του Γιάννη Ρίτσου**

Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2009, Κάιρο-Αλεξάνδρεια

Αφιέρωμα στον ποιητή με: Ημερίδα στο θέατρο Γκομχουρέια, έκθεση βιβλίου, εργοβιογραφική έκθεση, έκθεση ζωγραφικής, προβολές ντοκυμαντέρ και θεατρική παράσταση σε διασκευή- σκηνοθεσία Μ.Φραγκή, μετάφραση Χ.Νταρούις, μουσική επιμέλεια Α.Μαλεκάκη.

2. **11α Καβάφεια , 9-10 /12/ 2009, Κάιρο-Αλεξάνδρεια**

Απονομή Λογοτεχνικών Βραβείων και Διεθνές Λογοτεχνικό Συμπόσιο με τίτλο «Η επιρροή της Καβαφικής ποίησης στην Αίγυπτο και στην Ευρώπη»

□ ΧΟΡΟΣ

21&23/6/2009 στο Κάιρο και στην Αλεξάνδρεια, στο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού παρουσιάζεται από την ομάδα ΑΕΡΙΤΕΣ το έργο:ΑΡΟΛΟΣΤ

4/4/2009 στο Πανεπιστήμιο του Μπένι Σουέφ εκπροσωπείται το Ε.Π.Κ.Κ. με ελληνικούς χορούς από την ομάδα της Αχιλλοπουλείου Σχολής

□ ΘΕΑΤΡΟ

18/6/2009 ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ του Αισχύλου , στην Όπερα του Καΐρου, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης

26-27/10/2009 Μυθική Διάσταση του Γιάννη Ρίτσου, Όπερα του Καΐρου-Σάιεντ Νταρούις

□ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

10& 12/2/2009: ΝΥΧΤΕΣ ΜΑΓΙΚΕΣ με το Συγκρότημα του Μουσείου «Β.Τσιτσάνη»

Θέατρο Σαϊέντ Νταρούις ,Αλεξάνδρεια/ Ανοιχτό Θέατρο Όπερας του Καΐρου

□ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

22/2/2009:Ημερίδα με θέμα Διονύσιος Σολωμός-Άχμεντ Σάουκι, σε συνδιοργάνωση με το πανεπιστήμιο Μ.Υ.Σ.Τ .

7-9/4/2009: Η Πηνελόπη Δέλτα ως γυναίκα και δημιουργός ήταν το αντικείμενο του **Πρώτου Διεθνούς Συνεδρίου Ελληνικού Πολιτισμού** που διοργανώθηκε υπό την αιγίδα της

Πρεσβείας της Ελλάδος στο Κάιρο, από το Ελληνικό Πολιτιστικό Κέντρο Καΐρου , το Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα και τα Πανεπιστήμια Αλεξανδρείας και Αλ Άζχαρ, σε συνεργασία με τον Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.) και το Νεοελληνικό Ινστιτούτο του Πανεπιστημίου της Σορβόνης, με τίτλο:

«Ο ελληνισμός στα τέλη του 19ου αιώνα. Ιστορικότητα, βιογραφία, μυθοπλασία και γλώσσα στο έργο της Π.Δέλτα»

9-10/12/2009: Διεθνές Λογοτεχνικό Συμπόσιο με τίτλο «Η επιρροή της Καβαφικής ποίησης στην Αίγυπτο και στην Ευρώπη»

□ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ

26/5/2009: “Οι νύφες”, Προβολή της ταινίας του Π.Βούλγαρη. Η ελληνική συμμετοχή στο «Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Κινηματογράφου».

□ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΛΟΓΟΥ

19/12/2008: Η γιορτή των τμημάτων μητρικής γλώσσας με ένα Χριστουγεννιάτικο Πάρτυ στο οποίο συγκεντρώθηκαν χρήματα για το Αντικαρκινικό νοσοκομείο παιδών του Καΐρου

26/2/2009:Το Ε.Π.Κ.Κ. εκπροσωπήθηκε στο ετήσιο Φεστιβάλ /Πολιτιστικό Κέντρο ΣΑΟΥΙ , όπου εμφανίζονται πολλές ξένες και αιγυπτιακές πολιτιστικές αντιπροσωπείες σε μια διαπολιτισμική συνάντηση ανταλλαγών και διαλόγου.

26/10/2009:Το Ε.Π.Κ.Κ. έλαβε μέρος στις εκδηλώσεις των 100 χρόνων της Ελληνικής Κοινότητας Αλεξανδρείας .

-
- 1.Τομείς εξειδίκευσης και ενδιαφέροντος: ΘΕΑΤΡΟ: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ, ΣΥΓΓΡΑΦΗ, ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ, ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ ΚΑΙ ΣΧΟΛΕΙΟ
2. Άλλα: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΜΑΔΑΣ, ΕΠΙΛΥΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ, ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΤΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ,ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΛΗΨΗ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ ΒΙΑΣ,ΔΙΑΚΡΙΣΕΩΝ, ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
- 3.Μέλος του :ΣΕΗ, ΑΙΤΥ, ΠΕΣΥΘ, ΙΔΕΑ, ΜΕΛΙΝΑ,ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ (ΚΜΕΕΘ),CID (International Dance Council),ASSITEJ