

## ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2016/2017

ΔΕΥΤΕΡΑ	ΤΡΙΤΗ	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
<p><b>9-12</b> Αγγλικά IV ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΕΠΙΑ Β΄</b> Διδασκαλείο (Δ.Ξ.Γ.)</p> <p><b>9-12</b> Ειδικά θέματα στην εκπαίδευση αλλοδαπών και μεταναστών ΣΠΙΝΘΟΥΡΑΚΗ <b>ΕΠΙΑ Β΄</b> Π.Τ.Δ.Ε.</p> <p><b>9-14</b> Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής II ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ <b>ΕΠΙΑ Δ΄</b> Βη</p> <p><b>12-15</b> Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ <b>ΥΠ Γ΄</b> Α1</p> <p><b>12-15</b> Οι τραγωδίες του Σενέκα ΚΟΥΝΑΚΗ <b>ΕΠΙΑ Δ΄</b> Β1</p> <p><b>15-20</b> Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία [1<sup>ο</sup> τμήμα] ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΥΠ Β΄</b> Θεατράκι</p> <p><b>15-18</b> Μεταπολεμικός ελληνικός κινηματογράφος: θεματολογικές τάσεις και αισθητικά ρεύματα ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΕΠΙΑ Γ΄</b> Β1</p> <p><b>15-18</b> Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο ΣΑΒΡΑΜΗ <b>ΕΠΙΑ Δ΄</b> Β2</p>	<p><b>9-12</b> Αγγλικά II ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΕΠΙΑ Α΄</b> Διδασκαλείο (Δ.Ξ.Γ.)</p> <p><b>9-14</b> Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία [2<sup>ο</sup> τμήμα] ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΥΠ Β΄</b> Θεατράκι</p> <p><b>9-12</b> Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή ΣΑΒΡΑΜΗ <b>ΕΠΙΑ Γ΄</b> Βη</p> <p><b>12-15</b> Σεμινάριο III: Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα [1<sup>ο</sup> τμήμα Α-Λ] ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ <b>ΥΠ ΣΕΜ Γ΄</b> Α1</p> <p><b>12-15</b> Ευρωπαϊκός κινηματογράφος: Νεορεαλισμός, Nouvelle Vague, free cinema ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΕΠΙΑ Δ΄</b> Β1</p> <p><b>15-18</b> Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ <b>ΥΠ Α΄</b> Β2</p> <p><b>15-18</b> Σεμινάριο III: Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα [2<sup>ο</sup> τμήμα Μ-Ω] ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ <b>ΥΠ ΣΕΜ Γ΄</b> Β1</p> <p><b>18-21</b> Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ <b>ΥΠ Α΄</b> Α.Δ. (Τμήμα Φιλολογίας)</p>	<p><b>9-12</b> Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ <b>ΥΠ Α΄</b> Β1</p> <p><b>9-12</b> Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20<sup>ου</sup> αιώνα ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ <b>ΥΠ Β΄</b> Α1</p> <p><b>9-12</b> Βασικές αρχές της διδακτικής πράξης ΝΙΚΟΛΑΟΥ <b>ΕΠΙΑ Β΄</b> Π.Τ.Δ.Ε.</p> <p><b>12-15</b> Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους ΚΟΝΟΜΗ <b>ΥΠ Γ΄</b> Β1</p> <p><b>12-15</b> Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος ΜΑΡΙΝΗΣ <b>ΥΠ Δ΄</b> Α1</p> <p><b>13-16</b> Σχολική συμβουλευτική ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ <b>ΕΠΙΑ Β΄</b> Εργαστήριο Συμβουλευτικής Π.Τ.Δ.Ε.</p> <p><b>15-18</b> Νεοελληνικό θέατρο και κινηματογράφος ΚΥΡΙΑΚΟΣ <b>ΕΠΙΑ Γ΄</b> Β2</p> <p><b>15-18</b> Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους: Η ελληνική σκηνή ΑΡΒΑΝΙΤΗ <b>ΕΠΙΑ Γ΄</b> Α1</p> <p><b>15-18</b> Θεωρίες ταυτότητας: φεμινιστικό θέατρο και θέατρο των μειονοτήτων ΡΟΖΗ <b>ΕΠΙΑ Γ΄</b> Βο</p> <p><b>15-18</b> Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις του νεοελληνικού θεάτρου ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ <b>ΕΠΙΑ Δ΄</b> Β1</p>	<p><b>9-12</b> Το θέατρο του 19ου αι.: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα ΚΥΡΙΑΚΟΣ <b>ΥΠ Β΄</b> Β2</p> <p><b>9-12</b> Παιδαγωγική κατάρτιση I: Γνωστική ανάλυση της μάθησης στην εκπαίδευση ΤΣΕΣΜΕΛΗ <b>ΕΠΙΑ Α΄</b> Π.Τ.Δ.Ε.</p> <p><b>10-15</b> Όροι και συντελεστές της παράστασης II: Αυτοσχεδιασμός και επινοήση κειμένου ΡΟΪΛΟΥ <b>ΕΠΙΑ Β΄</b> Βη</p> <p><b>12-15</b> Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης ΠΑΝΟΥΣΗΣ <b>ΥΠ Β΄</b> Β1</p> <p><b>12-15</b> Αριστοτέλης: <i>Περί ποιητικής</i> ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ <b>ΥΠ Γ΄</b> Α1</p> <p><b>12-15</b> Σεμινάριο IV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση [1<sup>ο</sup> τμήμα Α-Λ] ΑΡΒΑΝΙΤΗ <b>ΥΠ ΣΕΜ Δ΄</b> Β2</p> <p><b>15-18</b> Μεσαιωνικό, αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ <b>ΥΠ Α΄</b> Β1</p> <p><b>15-18</b> Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο ΡΟΖΗ <b>ΥΠ Γ΄</b> Α1</p> <p><b>15-18</b> Σεμινάριο IV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση [2<sup>ο</sup> τμήμα Μ-Ω] ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ <b>ΥΠ ΣΕΜ Δ΄</b> Β2</p>	<p><b>10-15</b> Όροι και συντελεστές της παράστασης III: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων στην εκπαίδευση ΡΟΪΛΟΥ <b>ΕΠΙΑ Γ΄</b> Βη</p> <p><b>12-15</b> Μορφές εμπορικού θεάτρου και θεάματος ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ <b>ΕΠΙΑ Δ΄</b> Β1</p> <p><b>15-18</b> Το θέατρο του Ιάκωβου Καμπανέλλη ΚΑΡΡΑ <b>ΕΠΙΑ Γ΄</b> Α1</p> <p><b>15-18</b> Διδακτική του θεάτρου II: Το θέατρο και το δράμα στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση ΦΡΑΓΚΗ <b>ΕΠΙΑ Δ΄</b> Βη</p>

	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ		
	<p><b>15-18</b> Αρχαίο θέατρο και αρχαιολογία ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α΄ Α1</b></p> <p><b>15-18</b> Αρχαία ελληνική κωμωδία II / Σατυρικό δράμα / Μίμος ΚΟΥΝΑΚΗ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β΄ Βσ</b></p>	<p><b>15-18</b> Η αριστοτελική προσέγγιση του αρχαίου δράματος ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α΄</b> Βιβλιοθήκη</p> <p><b>15-18</b> Αρχαία ελληνική κωμωδία I ΠΑΝΟΥΣΗΣ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β΄</b> Αίθουσα Κτίριο Γ΄</p>		