

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2017/2018

ΔΕΥΤΕΡΑ	ΤΡΙΤΗ	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
<p>9-12 Αγγλικά III ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΑ Β΄ ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ</p> <p>12-15 Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του χορού ΣΑΒΡΑΜΗ ΥΠ Α΄ ΠΑΜ 11</p> <p>12-15 Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΥΠ Β΄ Β1</p> <p>12-15 Το κρητικό θέατρο ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΥΠ Γ΄ Β2</p> <p>12-15 Σεμινάριο II: Αρχαίο θέατρο [1^ο τμήμα <u>A-Δ</u>] ΚΟΥΝΑΚΗ ΥΠ Δ΄ Α1</p> <p>15-18 Ο Μένανδρος και η νέα κωμωδία ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΕΠΙΑ Α΄ Βσ</p> <p>15-18 Προβλήματα και μέθοδοι ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου ΚΑΡΡΑ ΕΠΙΑ Β΄ Α1</p> <p>15-18 Εργαστήριο σκηνοθεσίας ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ ΕΠΙΑ Δ΄ Βη</p>	<p>9-12 Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΥΠ Β΄ Β2</p> <p>9-12 Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και τη θεματική των ταινιών ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΑ Δ΄ Β1</p> <p>12-15 Η σκηνοθεσία στην Ελλάδα: θεωρία και σκηνική πρακτική ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΕΠΙΑ Γ΄ Α1</p> <p>12-15 Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση ΣΑΒΡΑΜΗ ΕΠΙΑ Β΄ Βη</p> <p>12-15 Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΑ Δ΄ Βη θεατράκι</p> <p>14-17 Παιδαγωγική κατάρτιση II: μαθησιακές δυσκολίες και Εξελικτική ψυχολογία (ΔΙΑΚΟΓΙΩΡΓΗ) ΕΠΙΑ Α΄ Αιθ. Τ11 (Π.Τ.Δ.Ε.)</p> <p>15-18 Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ ΕΠΙΑ Β΄ Α1</p>	<p>9-12 Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΥΠ Β΄ Β2</p> <p>9-12 Σεμινάριο I: (Αρχαίο θέατρο): «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας» [2^ο τμήμα: <u>M-Ω</u>] ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΥΠ ΣΕΜ Γ΄ Α1</p> <p>9-12 Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΥΠ Δ΄ Β1</p> <p>12-15 Όροι και συντελεστές της παράστασης I: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου* (1^ο τμήμα) ΡΟΪΛΟΥ ΕΠΙΑ Α΄ Βη</p> <p>12-15 Το θέατρο για παιδιά και εφήβους* ΦΡΑΓΚΗ ΕΠΙΑ Α΄ Β1</p> <p>12-15 Διαθεματικές προσεγγίσεις του μαθήματος της μουσικής με έμφαση στη θεατρική αγωγή ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ ΕΠΙΑ Β΄ Β2</p> <p>15-18 Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο) ΡΟΖΗ ΥΠ Α΄ Α1</p> <p>15-18 Σημειωτική της παράστασης ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΥΠ Γ΄ Β1</p>	<p>9-12 Αγγλικά I ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΑ Α΄ ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ</p> <p>9-12 Αμερικανικό θέατρο I* ΜΑΝΤΕΛΗ ΕΠΙΑ Β΄ Β1</p> <p>9-12 Υποκριτική I ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ ΕΠΙΑ Γ΄ Βη</p> <p>9-12 Υποκριτική II* ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΑ Δ΄ θεατράκι</p> <p>12-15 Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΥΠ Α΄ Α1</p> <p>12-15 Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ού αιώνα ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΥΠ Β΄ Β1</p> <p>12-15 Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20^{ου} αιώνα (1900-1960) ΡΟΖΗ ΥΠ Γ΄ Β2</p> <p>12-15 Εργαστήριο σκηνογραφίας ΚΟΝΟΜΗ ΕΠΙΑ Δ΄ Βη</p> <p>15-18 Δραματουργική ανάλυση I: Κείμενα της κλασικής δραματουργίας ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΥΠ Α΄ ΠΑΜ 11</p> <p>15-18 Θέατρο και φωτογραφία ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΕΠΙΑ Δ΄ Β2</p>	<p>9-12 Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας ΝΙΦΤΑΝΙΔΟΥ (Β΄ Τμήμα) ΥΠ Α΄ Αιθ. Τ11 (Π.Τ.Δ.Ε.)</p> <p>9-12 Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική) ΦΡΑΓΚΗ ΕΠΙΑ Γ΄ Βη</p> <p>12-15 Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17^ο έως τον 19^ο αιώνα (από τον κλασικισμό μέχρι τον ρομαντισμό) ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΥΠ Β΄ Α1</p> <p>12-15 Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής I ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ ΕΠΙΑ Δ΄ Βη</p> <p>12-15 Ιστορία της όπερας του 20ού αιώνα* ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ ΕΠΙΑ Γ΄ Β1</p> <p>15-18 Όροι και συντελεστές της παράστασης I: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου (2^ο τμήμα) ΡΟΪΛΟΥ ΕΠΙΑ Α΄ Βη</p>

	<p>15-18 Σεμινάριο I: (Αρχαίο θέατρο): «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας» (1^ο τμήμα: <u>A-Λ</u>) ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΥΠ ΣΕΜ Γ΄ Β1</p> <p>15-18 Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης ΜΑΝΤΕΛΗ ΕΠΙΛ Γ΄ Βσ</p> <p>15-18 Σεμινάριο II: Αρχαίο θέατρο [2^ο τμήμα <u>M-Ω</u>] ΚΟΥΝΑΚΗ ΥΠ Δ΄ Β2</p> <p>17-20 Ιστορία της τέχνης ΑΡΑΠΑΚΗ ΕΠΙΛ Β΄ Αίθ. Τ10 (Π.Τ.Δ.Ε.)</p>	<p>15-18 Σατυρικό δράμα ΜΑΡΙΝΗΣ ΕΠΙΛ Δ΄ Βσ</p>		
	<p>ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ</p>	<p>15-18 Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α΄ Β2</p> <p>15-18 Αρχαία ελληνική τραγωδία II (Ευριπίδη <i>Ηλέκτρα</i>) ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β΄ Βιβλιοθήκη</p>		
	<p>ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ</p>			
	<p>15-18 Αρχαία ελληνική τραγωδία I ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α΄ Βιβλιοθήκη</p> <p>15-18 Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο θέατρο ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β΄ Αίθ. ΠΜΣ (κτίριο Γ΄)</p>			

* Λεπτομέρειες για τις ακριβείς ώρες διδασκαλίας και το ειδικότερο περιεχόμενο των συγκεκριμένων μαθημάτων θα ανακοινωθούν από τους διδάσκοντες κατά την έναρξη των μαθημάτων.