

Ιστορία της όπερας του 20^{ου} αιώνα

- f Πώς διαμορφώθηκε το μουσικό θέατρο κατά το περασμένο αιώνα;*
- f Ποιες είναι τα ευρύτερα καλλιτεχνικά ρεύματα και τάσεις που καθόρισαν την εξέλιξη αυτή;*
- f Ποια είναι η σχέση του σύγχρονου θεάτρου με την εξέλιξη της όπερας;*
- f Ποια έργα και ποιιοι συνθέτες εκπροσωπούν κατά κύριο λόγο τα νέα αισθητικά δεδομένα;*

Αυτά τα ερωτήματα λειτουργούν ως κατευθυντήριοι άξονες του μαθήματος *Ιστορία της όπερας του 20^{ου} αιώνα*, που θα δοθεί κατά το Χειμερινό Εξάμηνο 2017/18 (κάθε Παρασκευή, 12.00 μ.μ. – 15.00 μ.μ.). Στις πρώτες συναντήσεις θα επιχειρήσουμε μια σύντομη επισκόπηση στα σημαντικά στάδια εξέλιξης της όπερας από το 1600 έως τις αρχές του εικοστού αιώνα και θα εξηγήσουμε βασικούς μουσικούς όρους που χρησιμοποιούνται στο μουσικό θέατρο. Θα ακολουθήσει η αναφορά σε επιλεγμένα έργα του παγκόσμιου ρεπερτορίου με κριτήρια τόσο χρονολογικά όσο και καλλιτεχνικά (δηλαδή σύμφωνα με τα κυρίαρχα ανά χρονική περίοδο ρεύματα, όπως ο εξπρεσιονισμός, νεοκλασικισμός, μινιμαλισμός κτλ.). Θα εστιάσουμε στην γένεση του νέου μουσικού θεάτρου – από την δεκαετία του '60 και έπειτα – και στον ρόλο που διαδραμάτισε η σύγχρονη τεχνολογία στην ανανέωση του οπερατικού είδους. Ειδική αναφορά θα γίνει στην όπερα στον ελλαδικό χώρο κατά τον περασμένο αιώνα.

Για την επιλογή και παρακολούθηση του μαθήματος δεν απαιτούνται μουσικές γνώσεις



ON OPERA

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα διεξάγονται εβδομαδιαίες συναντήσεις με βοηθητικό και διευρευνητικό χαρακτήρα, όπως αναζήτηση βιβλιογραφίας, εργογραφίας, βιογραφικών στοιχείων, παρακολούθηση και ανάλυση οπερατικών έργων, συζητήσεις με δημιουργούς και καλλιτέχνες του χώρου.

Ώρες κατ' ιδίαν συνεργασίας με τους φοιτητές: Τετάρτη και Παρασκευή 10.00 π.μ. – 12.00 μ.μ.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

GRIFFITHS, Paul, *Μοντέρνα μουσική*, Σ.Ι. Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 1993.

ΣΑΛΤΣΜΑΝ, Έρικ, *Εισαγωγή στη μουσική του 20ου αιώνα*, μτφ. Γιώργος Ζερβός, Νεφέλη, Αθήνα 1989.

KAGEL, Mauricio, *Tam-tam. Monologues et dialogues sur la musique*, ed. Christian Bourgois, Paris 1983.

RIO, Marie-Noel et ROSTAIN, Michel, *L'opéra mort ou vif*, ed. Recherches/Encres, Paris 1982.

STOIANOVA, Ivanka, *Geste-texte-musique*, 10/18, U.G.E., Paris 1978.

COOKE, Mervyn, *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Opera*, Cambridge 2005.

SALZMAN, Eric, *The New Music Theater: Seeing the Voice, Hearing the Body*, Oxford 2008.