

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2017/2018

ΔΕΥΤΕΡΑ	ΤΡΙΤΗ	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
<p>9-12 Αγγλικά IV ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΑ Β΄ Διδασκαλείο (Δ.Ξ.Γ.)</p> <p>12-15 Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΥΠ Α΄ Α1</p> <p>12-15 Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία (1^ο τμήμα) ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΥΠ Β΄ Θεατράκι</p> <p>12-15 Ευρωπαϊκός κινηματογράφος: Νεορεαλισμός, Nouvelle Vague, free cinema ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΑ Γ΄ Β1</p> <p>12-15 Οι τραγωδίες του Σενέκα ΚΟΥΝΑΚΗ ΕΠΙΑ Δ΄ Β2</p> <p>15-18 Η ελληνική κωμωδιογραφία στον 20^ο αιώνα ΚΑΡΡΑ ΕΠΙΑ Α΄ Β1</p> <p>15-18 Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ ΥΠ Γ΄ Α1</p> <p>15-18 Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο ΣΑΒΡΑΜΗ ΕΠΙΑ Δ΄ Β2</p>	<p>9-12 Αγγλικά II ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΑ Α΄ Διδασκαλείο (Δ.Ξ.Γ.)</p> <p>9-12 Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή ΣΑΒΡΑΜΗ ΕΠΙΑ Γ΄ Βη</p> <p>12-15 Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20^{ου} αιώνα ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΥΠ Β΄ Α1</p> <p>12-15 Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΥΠ Γ΄ Β2</p> <p>12-15 Μεταπολεμικός ελληνικός κινηματογράφος: θεματολογικές τάσεις και αισθητικά ρεύματα ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΑ Δ΄ Β1</p> <p>15-18 Το θέατρο του Σαίξπηρ ΜΑΝΤΕΛΗ ΥΠ Β΄ Β2</p> <p>15-18 Σεμινάριο III: Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα [1^ο τμήμα Α-Λ] ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΥΠ ΣΕΜ Γ΄ Β1</p>	<p>9-12 Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΥΠ Α΄ Β1</p> <p>9-12 Σεμινάριο III: Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα [2^ο τμήμα Μ-Ω] ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΥΠ ΣΕΜ Γ΄ Α1</p> <p>12-15 Όροι και συντελεστές της παράστασης II: Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου ΡΟΪΛΟΥ ΕΠΙΑ Α΄ Βη</p> <p>12-15 Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία [2^ο τμήμα] ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΥΠ Β΄ Θεατράκι</p> <p>12-15 Σημαντικές μουσικές επενδύσεις Ελλήνων συνθετών σε θεατρικές παραστάσεις ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ ΕΠΙΑ Γ΄ Β1</p> <p>12-15 Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος ΜΑΡΙΝΗΣ ΥΠ Δ΄ Α1</p> <p>15-18 Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους: Παγκόσμιο θέατρο ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΕΠΙΑ Β΄ Α1</p> <p>15-18 Θεωρίες ταυτοτήτων στο θέατρο και το κινηματογράφο ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΕΠΙΑ Γ΄ Β1</p> <p>15-18 Σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο ΡΟΖΗ ΕΠΙΑ Γ΄ Βσ</p> <p>15-18 Σεμινάριο IV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση [1^ο τμήμα Α-Λ] ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΥΠ ΣΕΜ Δ΄ Β2</p>	<p>9-12 Παιδαγωγική κατάρτιση I: Γνωστική ανάλυση της μάθησης στην εκπαίδευση ΤΣΕΣΜΕΛΗ ΕΠΙΑ Α΄ Τ11 Π.Τ.Δ.Ε.</p> <p>9-12 Το θέατρο του 19^{ου} αι.: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΥΠ Β΄ ΑΙΘ ΒΑΡΤΖΙΩΤΗ</p> <p>9-12 Διδακτική του θεάτρου II: Το θέατρο και το δράμα στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση ΦΡΑΓΚΗ ΕΠΙΑ Γ΄ Βη</p> <p>9-12 Αμερικανικό θέατρο II ΜΑΝΤΕΛΗ ΕΠΙΑ Δ΄ Β2</p> <p>12-15 Μεσαιωνικό, αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΥΠ Α΄ ΑΙΘ. ΒΑΡΤΖΙΩΤΗ</p> <p>12-15 Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΥΠ Β΄ Β1</p> <p>12-15 Αριστοτέλους <i>Περί ποιητικής</i> ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΥΠ Γ΄ Α1</p> <p>12-15 Σεμινάριο IV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση [2^ο τμήμα Μ-Ω] ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΥΠ ΣΕΜ Δ΄ Β2</p> <p>15-18 Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο ΡΟΖΗ ΥΠ Γ΄ Α1</p> <p>15-18 Σύγχρονη πρόσληψη του αρχαίου δράματος και διαπολιτισμικότητα ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΕΠΙΑ Δ΄ Β1</p>	<p>9-12 Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ ΥΠ Α΄ ΠΑΜ 11</p> <p>9-12 Διδακτική του θεάτρου III: Το θέατρο και το δράμα στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση ΦΡΑΓΚΗ ΕΠΙΑ Δ΄ Βσ</p> <p>9-12 Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής II ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ ΕΠΙΑ Δ΄ Βη</p> <p>12-15 Το ελληνικό θέατρο σκιών ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΠΙΑ Α΄ Β1</p> <p>12-15 Όροι και συντελεστές της παράστασης III: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων στην εκπαίδευση ΡΟΪΛΟΥ ΕΠΙΑ Γ΄ Βη</p>

	<i>Π. Μ. Σ.</i>	<i>Π. Μ. Σ.</i>		
	<p>15-18 Αρχαίο θέατρο και αρχαιολογία ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α΄ Α1</p> <p>15-18 Αρχαία ελληνική κωμωδία ΙΙ/Σατυρικό δράμα/Μίμος ΚΟΥΝΑΚΗ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β΄ Βσ</p>	<p>15-18 Η αριστοτελική προσέγγιση του αρχαίου δράματος ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α΄ Βιβλιοθήκη</p> <p>15-18 Αρχαία ελληνική κωμωδία Ι ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β΄ Αίθουσα Κτίριο Γ</p>		