

Πανεπιστήμιο Πατρών  
Σχολή Ανθρωπιστικών &  
Κοινωνικών Επιστημών  
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών  
Ακαδημαϊκό έτος: 2017-18  
(Εαρινό εξάμηνο)



### Έναρξη μαθήματος

«Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή»

(υποχρεωτικό Α' έτους)

Το μάθημα «Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή», αποτελεί μια εισαγωγή στον κόσμο της όπερας μέσα από μια σύντομη επισκόπηση της ιστορικής της εξέλιξης από τον 17<sup>ο</sup> αιώνα και εξής, καθώς και μια πιο αναλυτική προσέγγιση του νέου μουσικού θεάτρου, όπως αυτό διαμορφώνεται από τα μέσα του 20<sup>ου</sup> αιώνα.

Αρχικά, θα παρουσιαστούν γενικές μουσικές έννοιες και όροι, όπως τα είδη των φωνών και των φωνητικών μερών στην όπερα, οι ορχηστρικές φόρμες κτλ., καθώς και μουσικά κινήματα και τάσεις που επηρέασαν την πορεία της όπερας. Παράλληλα, θα γίνει αναφορά σε θέματα όπως α. η θεματολογία του μουσικού θεάτρου ανά ιστορική περίοδο, β. θεατρικές και ποιητικές καταβολές του παραδοσιακού και σύγχρονου μουσικού θεάτρου, γ. ζητήματα σκηνοθεσίας και σκηνογραφίας. Ως προς το νέο μουσικό θέατρο, θα μελετηθεί ειδικότερα το «θέατρο της φωνής»: τα νέα φωνητικά στυλ, η χρήση μουσικών και μη μουσικών ήχων, επεξεργασία φωνημάτων (phonemes) μέσα από ανάλυση έργων (J. Cage, L. Berio, Γ. Απέργη, G. Ligeti).

⇒ Για την εξέταση του μαθήματος και την τελική βαθμολογία θα ληφθούν υπόψη (εκτός από τις τελικές εξετάσεις) και εργασίες που θα διεξαχθούν στη διάρκεια των μαθημάτων.

Για την διδασκαλία του μαθήματος προτείνεται η ακόλουθη **βιβλιογραφία**:

- BOURNE, Joyce, Who's who in opera: a guide to opera characters, Oxford university press,
- Burkholder, Peter J. - Palisca, Claude V., Norton anthology of western music. Vol.2: classical to twentieth century. 5th ed., W.W. Norton & company, 2006.
- CHARLTON, David, The Cambridge companion to Grand opera, Cambridge University Press, 2003.

- COOKE, Mervyn, The Cambridge Companion to Twentieth-Century Opera, Cambridge 2005.
- CROCKER, Richard, A history of musical style, Dover Publications, N.Y. 1986.
- HELLER, Wendy, Emblems of eloquence: opera and women's voices in seventeenth-century Venice, University of California press, 2003.
- MICHELS, Ulrich, Ατλας της μουσικής (τόμοι 2), Φίλιππος Νάκας, 1995.
- SALZMAN, Eric, The New Music Theater: Seeing the Voice, Hearing the Body, Oxford 2008.
- STOIANOVA, Ivanka, Geste-texte-musique, 10/18, U.G.E., Paris 1978.
- TARUSKIN, Richard, The Oxford history of western music, vol.1-5, Oxford University Press, 2005.
- GRIFFITHS, Paul, Μοντέρνα μουσική, Σ.Ι. Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 1993.
- ΣΑΛΤΣΜΑΝ, Έρικ, Εισαγωγή στη μουσική του 20ου αιώνα, μτφ. Γιώργος Ζερβός, Νεφέλη, Αθήνα 1989.

Υλικό θα αναρτηθεί και στο e-class του μαθήματος (url: <https://eclass.upatras.gr/courses/THE770/> καθ' όλη την διάρκεια των μαθημάτων, ενώ θα δοθούν σημειώσεις μετά το πέρας των μαθημάτων.

- ✓ Σύμφωνα με το πρόγραμμα, η έναρξη του μαθήματος θα πραγματοποιηθεί στις 23/02/2018, στην αίθουσα ΠΑΜ 11, ώρες 9.00πμ-12.00μμ.

Ώρες συνεργασίας με τους φοιτητές: κάθε Πέμπτη, 18.00-20.00μ.μ., και κάθε Παρασκευή, 12.00-14.00μ.μ.

Πάτρα, 20 Φεβρουαρίου 2018

Η διδασκ.

Αγγελική Κορδέλλου

