



«Σημαντικές μουσικές επενδύσεις Ελλήνων συνθετών σε θεατρικές παραστάσεις» (υποχρεωτικό επιλεγόμενο Γ' έτους)

Έναρξη μαθημάτων

Το μάθημα "Σημαντικές μουσικές επενδύσεις Ελλήνων συνθετών σε θεατρικές παραστάσεις" αποτελεί μια εισαγωγή στην ελληνική σκηνική μουσική μέσα από δυο άξονες: την επιλεκτική παρουσίαση μουσικών συνθέσεων, αφενός, για τις παραστάσεις αρχαίου θεάτρου και, αφετέρου, για τη σύγχρονη θεατρική σκηνή.

Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση, σε ότι αφορά τον πρώτο άξονα, του ρόλου της μουσικής στις παραστάσεις αρχαίου θεάτρου, των προβλημάτων της μουσικής «συμβατότητας» στα πλαίσια της αναβίωσης του αρχαίου δράματος, των τάσεων και των προτάσεων σκηνικής μουσικής που εμφανίστηκαν κατά τον 20ο αιώνα στην Ελλάδα, καθώς και των διαφορετικών μουσικών στυλ (βυζαντινό μέλος, παραδοσιακή μουσική, μουσική της "Ανατολής", ηλεκτρονική, σύγχρονα μουσικά ρεύματα) και των επιρροών τους στην διαμόρφωση της ελληνικής σκηνικής μουσικής. Ειδική αναφορά θα γίνει στους τρόπους και στα κριτήρια μελοποίησης και μουσικής επένδυσης των αρχαίων κειμένων.

Παράλληλα, θα αναδειχθούν θέματα συνεργασίας ανάμεσα σε σκηνοθέτες και μουσικοσυνθέτες και θα επιχειρηθεί η παρουσίαση των κυριότερων εκπροσώπων των νέων τάσεων στη σκηνική μουσική για το νεότερο θέατρο μέσω αντιπροσωπευτικών τους συνθέσεων, καθώς και των μουσικών ρευμάτων που εξέφρασαν και του τρόπου υποδοχής τους από το θεατρόφιλο κοινό και την κριτική.

⇒ Για την εξέταση του μαθήματος και την τελική βαθμολογία θα ληφθούν υπόψη (εκτός από τις τελικές εξετάσεις) και εργασίες που θα διεξαχθούν στη διάρκεια των μαθημάτων.

Για την διδασκαλία του μαθήματος προτείνεται η ακόλουθη **βιβλιογραφία** (τα βιβλία βρίσκονται στην βιβλιοθήκη του Τμήματος):

- ✓ Michels, Ulrich, Άτλας της μουσικής, τ.1, Φίλιππος Νάκας, Αθήνα, 1994.
- ✓ Walton, J. Michael, Το αρχαίο ελληνικό θέατρο επί σκηνής, μτφρ. Κ. Αρβανίτη-Β. Μαντέλη, Ελληνικά γράμματα, Αθήνα, 2007.
- ✓ West, M.L., Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική μετρική, μτφρ. Μ. Ξανθού-Τ. Τυφλόπουλος, ΑΠΘ-ΙΝΣ, Θεσσαλονίκη, 2004.
- ✓ Καλογερόπουλος, Τάκης, Το Λεξικό της Ελληνικής Μουσικής, τ.1-6, Γιαλλελής, 2002.

- ✓ Μιχαηλίδης, Σόλωνας, Εγκυκλοπαίδεια της αρχαίας ελληνικής μουσικής, Μορφωτικό ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 1981.
- ✓ Πέλμαν, Έγκερτ, Δράμα και μουσική στην αρχαιότητα, μτφρ. Ιωάννα Σπηλιοπούλου, Καστανιώτης, Αθήνα, 2000.
- ✓ Σιδέρης, Γιάννης, Τα αρχαία θέατρο στη νέα ελληνική σκηνή 1817-1932, Ίκαρος, 1976.
- ✓ Σιώπη, Αναστασία, Η νεοελληνική πολιτισμική φυσιογνωμία μέσα από το ρόλο της μουσικής σε αναβιώσεις του αρχαίου δράματος, Gutenberg, Αθήνα, 2012.
- ✓ Σολομός, Αλέξης, Τι προς Διόνυσον, Δίφρος, Αθήνα, 1972.

Υλικό θα αναρτάται και στο e-class του μαθήματος (url: <https://eclass.upatras.gr/courses/THE771/> καθ' όλη την διάρκεια των μαθημάτων, ενώ θα δοθούν σημειώσεις μετά το πέρας των μαθημάτων.

- ❖ Σύμφωνα με το πρόγραμμα, η έναρξη του μαθήματος θα πραγματοποιηθεί στις 21/02/2018, στην αίθουσα Β1, ώρες 12.00-15.00μμ.

Ώρες συνεργασίας με τους φοιτητές: κάθε Πέμπτη, 18.00-20.00μ.μ., και κάθε Παρασκευή, 12.00-14.00μ.μ.
--

Πάτρα, 20 Φεβρουαρίου 2018

Η διδασκ.

Αγγελική Κορδέλλου