**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2016**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ | ΩΡΑ | *ΜΑΘΗΜΑ* | *ΕΞΑΜΗΝΟ* | *ΔΙΔΑΣΚΩΝ* | *ΑΙΘΟΥΣΑ* |
| Δευτέρα 29-8-2016 | 11-1414-1717*-*20 | Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγήΑναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο - ΣαίξπηρΡεύματα της νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας | 6ο επιλ.2ο υπ.3ο επιλ. | ΣαβράμηΚορώνη (4 μεταπτυχιακοί)Κορώνη  | **Βπ****Β1, Β2, Βσ****Β1** |
| Τρίτη 30-8-2016 | 9-1212-1515-18 | Αμερικανικό θέατρο ΙΑμερικανικό θέατρο ΙΙΤο σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο | 3ο επιλ.8ο επιλ.8ο επιλ. | Κορώνη (2 μεταπτυχιακοί)Κορώνη(2 μεταπτυχιακοί)Σαβράμη | **Β1, Β2****Β1, Β2****Α1** |
| Τετάρτη 31-8-2016 | 9-1314.00–19.00 14.00-19.00 | Εισαγωγή στις εικαστικές τέχνες***προφορική εξέταση***Αρχιτεκτονική των αρχαίων θεάτρων ***προφορική εξέταση***Εισαγωγή στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου ***προφορική εξέταση*** | 1ο υπ.2ο επιλ.1ο επιλ. | ΚρέεμπΚρέεμπΚρέεμπ | **Γραφείο διδάσκοντος****Γραφείο διδάσκοντος****Γραφείο διδάσκοντος** |
| Πέμπτη 1-9-2016 | 12-1515-18 | Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώναΣκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους: η ελληνική σκηνή | 4ο υπ.5ο επιλ. | Αρβανίτη(3 μεταπτυχιακοί)Αρβανίτη | **Β1,Β2, Βσ****Β1** |
| Παρασκευή 2-9-2016 | 9-1212-15 | Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του χορούΧορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση | 1ο υπ.3ο επιλ. | Σαβράμη(2 μεταπτυχιακοί)Σαβράμη | **Β1, Β2****Βπ** |
|  |  |  |  |  |  |
| Δευτέρα 5-9-2016 | 10-13 13-16 |  Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία Το κρητικό θέατρο | 3ο υπ.5ο υπ. | Βασιλείου(3 μεταπτυχιακοί)Βασιλείου(3 μεταπτυχιακοί) | **Β1, Β2, Βσ****Β1, Β2, Βσ** |
| Τρίτη 6-9-2016 | 10-13 13-16 | Αρχαία ελληνική κωμωδία: ΑριστοφάνηςΤο σατυρικό δράμα | 4ο υπ.6ο επιλ. | Πανούσης(4 μεταπτυχιακοί)Πανούσης | **Β1, Β2, Βσ****Β1, Β2** |
| Τετάρτη 7-9-2016 | 9-129-1212-1515.00΄15.00΄15-1815.00΄ | Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο Μετακλασική τραγωδίαΜεγάλες θεωρίες της υποκριτικήςΤο θέατρο του 19ου αιώνα: Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα ***προφορική εξέταση*** Νεοελληνική δραματουργία και κινηματογράφος***προφορική εξέταση*** Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960)Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις του νεοελληνικού θεάτρου | 1ο υπ.8ο επιλ.3ο υπ.4ο υπ.7ο επιλ.5ο υπ.8ο επιλ. | Στεφανόπουλος (Πανούσης)(4 μεταπτυχιακοί)Στεφανόπουλος (Πανούσης)Κυριακός(2 μεταπτυχιακοί)ΚυριακόςΚυριακόςΡόζη(3 μεταπτυχιακοί)Τσατσούλης | **Α1, Β1, Β2****B1****Β1, Β2****Γραφείο διδάσκοντος****Γραφείο διδάσκοντος****Β1, Β2, Βσ****Γραφείο διδάσκοντος** |
| Πέμπτη 8-9-2016 | 9-1212-1515-18 | Αγγλικά Ι και IIIΥποκριτική Ι & Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής ΙΣκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους & Εργαστήριο σκηνογραφίας | 1ο και 3ο επιλ.8ο επιλ.6ο υπ. & 7ο επιλ. | ΣπηλιοπούλουΣακελλάρηΚονομή (1 μεταπτυχιακός) | **Β1, Β2****Βπ****Β1, Β2** |
| Παρασκευή 9-9-2016 | 10.00΄13.00΄  | Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου ***προφορική εξέταση*** Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροέςστην αισθητική και θεματική των ταινιών ***προφορική εξέταση***  | 3ο υπ.7ο επιλ. | ΣωτηροπούλουΣωτηροπούλου | **Β1****Β1** |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Δευτέρα 12-9-2016 | 9-1212-1515-18 | Αγγλικά ΙΙ και IV Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙΙ: ΕυριπίδηςΟ Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία | 2ο, 4ο επιλ.6ο υπ.2ο επιλ. | ΣπηλιοπούλουΚαράμπελα(Μπερτσουκλή, 1 μεταπτυχιακός)Καράμπελα | **Β1, Β2****Β1, Β2, Βσ****Α1** |
| Τρίτη 13-9-2016 | 9-1212-15 | Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ: ΣοφοκλήςΕιδικό εργαστήριο υποκριτικής ΙI | 3ο υπ.8ο επιλ. | Καράμπελα(Βαρελάς, 2 μεταπτυχιακοί)Σακελλάρη | **Β1, Β2, Βσ****Βπ** |
| Τετάρτη 14-9-2016 | 12-1512-15 | Αριστοτέλους *Περὶ Ποιητικῆς*Διδακτική του Θεάτρου Ι: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική) & Διδακτική του θεάτρου ΙΙΙ: Το θέατρο και το δράμα στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση | 5ο υπ.5ο & 6ο επιλ.. | Μαρίνης(Μπερτσουκλή, 3 μεταπτυχιακοί)Φανουράκη | **Β1, Β2, Βσ****A1** |
| Πέμπτη 15-9-2016 | 10-1313-1616-19 | Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώναΥποκριτική ΙΙΥποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση | 4ο υπ.8ο επιλ.8ο επιλ. | Βασιλείου(Γεωργακοπούλου, 2 μεταπτυχιακοί)ΓεωργακοπούλουΓεωργακοπούλου | **Β1, Β2, Βσ****Βπ****Βπ** |
| Παρασκευή 16-9-2016 | 12-1515-1815-18 | Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατροΌροι και συντελεστές της παράστασης Ι: αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου (1ο & 2ο τμ.)Όροι και συντελεστές της παράστασης ΙΙ: αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου | 6ο υπ. 1ο επιλ.2ο επιλ. | Ρόζη(Ροϊλού, 1 μεταπτυχιακός)Ροϊλού Ροϊλού | **Β1, Β2****Βπ****Βπ** |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Δευτέρα 19-9-2016 | 11-1414-17 | Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους | 1ο υπ.7ο υπ. | Σαμπατακάκης (2 μεταπτυχιακοί)Σαμπατακάκης (2 μεταπτυχιακοί) | **Β1, Β2, Βσ****Β1, Β2, Βσ** |
| Τρίτη 20-9-2016 | 10-1313-1614.00΄16-19 | Δραματουργική ανάλυση ΙΙ: κείμενα της νεότερης δραματουργίαςΣυγκριτική δραματολογίαΑρχαια ελληνική τραγωδία Ι: Αισχύλος***προφορική εξέταση***Το ελληνικό θέατρο σκιών  | 2ο επιλ.2ο επιλ.8ο υπ.1ο επιλ. | Σαμπατακάκης(2 μεταπτυχιακοί)Σαμπατακάκης(1μεταπτυχιακός)ΤσιτσιρίδηςΠαπαγεωργίου | **Β1, Β2, Βσ****Β1, Β2****Γραφείο διδάσκοντος****Α1** |
| Τετάρτη 21-9-2016 | 10-1313-1616.00’ 16-19 | Εισαγωγή στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία (1ο & 2ο τμήμα)Σημειωτική της παράστασηςΣημειωτική της παράστασης ***προφορική εξέταση***Το θέατρο του Samuel Beckett | 4ο υπ.5o υπ.5ο υπ.6ο επιλ. | ΓεωργακοπούλουΤσατσούλης(3 μεταπτυχιακοί)ΤσατσούληςΡόζη | **Βπ****Β1, Β2, Βσ****Γραφείο διδάσκοντος****Βσ** |
| Πέμπτη 22-9-2016 | 11-1414-17 | Δραματουργική ανάλυση Ι: κείμενα της κλασικής δραματουργίαςΤο γαλλικό θέατρο του 17ου αιώνα | 2ο υπ.4ο επιλ..  | Παπαγεωργίου(Βαρελάς, 2 μεταπτυχιακοί)Παπαγεωργίου | **Β1, Β2, Βς****Β1** |
| Παρασκευή 23-9-2016 | 11.00-14.0014.00-17.0017.00-20.00 | Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον κλασικισμό μέχρι τον ρομαντισμό) Ρωμαϊκή κωμωδία Ι: ΤερέντιοςΟι τραγωδίες του Σενέκα | 3ο υπ.1ο επιλ.3ο επιλ. | Παπαγεωργίου(2 μεταπτυχιακοί)ΚουνάκηΚουνάκη | **Β1, Β2****Β1****Β1** |

**Για τα μαθήματα: α) «Παιδαγωγική κατάρτιση ΙΙ: Εξελικτική Ψυχολογία» της κας Διακογιώργη, β) «Παιδαγωγική κατάρτιση Ι: Γνωστική ανάλυση της μάθησης στην εκπαίδευση» της κας Τσεσμελή, γ)««Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας (Νεοελληνική Λογοτεχνία Ι)» της κ. Νιφτανίδου και δ) «Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου από το 1600 έως τον 20ο αιώνα» του κ. Χριστόπουλου, θα βγει ανακοίνωση, όταν οριστικοποιηθεί το πρόγραμμα του ΠΤΔΕ και του τμήματος Φιλολογίας αντίστοιχα.**

**Παράδοση Προπτυχιακών Εργασιών**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Παράδοση εργασιών **μέχρι 17-9-16 στην ηλεκτρονική διεύθυνση (e-mail) και στη θυρίδα του διδάσκοντος** | Σεμινάριο Ι (Αρχαίο θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας (2ο τμήμα) | Πανούσης |
| Παράδοση εργασιών **μέχρι 23-9-16** | Σεμινάριο Ι (Αρχαίο θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας (1ο τμήμα) | Καράμπελα |
| Παράδοση εργασιών **μέχρι 23-9-16****στη θυρίδα του διδάσκοντος** | Σεμινάριο ΙΙ: Αρχαίο θέατρο (1o & 2ο τμήμα) | Τσιτσιρίδης |
| Παράδοση εργασιών **μέχρι 7-9-16**  | Σεμινάριο ΙΙΙ (Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα) | Κυριακός |
| Παράδοση εργασιών **μέχρι 23-9-16** | Σεμινάριο ΙΙΙ (Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα) | Βασιλείου |
| Παράδοση εργασιών **μέχρι 23-9-16** | Σεμινάριο ΙV (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση) (1ο τμήμα) | Αρβανίτη |
| Παράδοση εργασιών **μέχρι 23-9-16 στη θυρίδα του διδάσκοντος** | Σεμινάριο ΙV (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση) (2ο τμήμα) | Τσατσούλης |
| Παράδοση εργασιών **μέχρι 23-9-16 στην ηλεκτρονική διεύθυνση (e-mail) της διδάσκουσας** | Θεωρίες ταυτότητας: φεμινιστικό θέατρο και θέατρο των μειονοτήτων | Ρόζη |
| Παράδοση εργασιών **μέχρι 7-9-16 στην ηλεκτρονική διεύθυνση (e-mail) του διδάσκοντος**  | Σημειωτική της παράστασης | Τσατσούλης |
| Παράδοση εργασιών **μέχρι 23-9-16 στην κ. Μπερτσουκλή** | Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή | Σαβράμη |
| Παράδοση εργασιών **μέχρι 23-9-16** | Όροι και συντελεστές της παράστασης ΙΙΙ: Σκηνική απόδοση μη θεατρικών κειμένων στην Εκπαίδευση- | Ροϊλού |
| Παράδοση εργασιών στις **20-9-2016 (στο τέλος της γραπτής εξέτασης)** | Το ελληνικό θέατρο σκιών | Παπαγεωργίου |
| Παράδοση εργασιών στις **22-9-2016 (στο τέλος της γραπτής εξέτασης)** | Δραματουργική ανάλυση Ι: κείμενα της κλασικής δραματουργίας | Παπαγεωργίου |
| Παράδοση εργασιών στις **22-9-2016 (στο τέλος της γραπτής εξέτασης)** | Το γαλλικό θέατρο του 17ου αιώνα | Παπαγεωργίου |
| Παράδοση εργασιών στις **23-9-2016 (στο τέλος της γραπτής εξέτασης)** | Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον κλασικισμό μέχρι τον ρομαντισμό)  | Παπαγεωργίου |

**Παράδοση Εργασιών Π. Μ. Σ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Παράδοση εργασιών **μέχρι 17-9-16 στην ηλεκτρονική διεύθυνση (e-mail) και στη θυρίδα του διδάσκοντος** | Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι | Στεφανόπουλος (Πανούσης) |
| Παράδοση εργασιών **μέχρι 17-9-16 στην ηλεκτρονική διεύθυνση (e-mail) και στη θυρίδα του διδάσκοντος** | Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ | Στεφανόπουλος (Πανούσης) |
| Παράδοση εργασιών **μέχρι 23-9-16** | Η αριστοτελική προσέγγιση του αρχαίου δράματος | Μαρίνης |
| Παράδοση εργασιών **μέχρι 17-9-16 στην ηλεκτρονική διεύθυνση (e-mail) και στη θυρίδα του διδάσκοντος** | Αρχαία ελληνική κωμωδία Ι | Πανούσης |
| Παράδοση εργασιών **μέχρι 23-9-16** | Αρχαία ελληνική κωμωδία ΙΙ/Σατυρικό δράμα/Μίμος | Τσιτσιρίδης |
| Παράδοση εργασιών **μέχρι 23-9-16 στη θυρίδα του διδάσκοντος** | Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο θέατρο | Τσατσούλης |
| Παράδοση εργασιών **μέχρι 23-9-16** | Αρχαίο ελληνικό θέατρο και αρχαιολογία | Κρέεμπ |
| Παράδοση εργασιών **μέχρι 23-9-16** | Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους | Αρβανίτη |