

Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο

Η φύση και η ιδιομορφία του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Εξοικείωση με τις πηγές και τη βασική βιβλιογραφία.

Οι δραματικοί αγώνες και οι συντελεστές της παράστασης.

Το θεατρικό οικοδόμημα.

Μουσική και όρχηση.

Οι υποκριτές και υποκριτική: ιστορικά στοιχεία, σκευή, εκφορά του λόγου.

Ο Χορός (λειτουργία, όρχηση, μουσική).

Το κοινό.

Οι Διονυσιακοί τεχνίται.

Αδρομερής εξέταση της εξέλιξης του ρωμαϊκού θεάτρου.

Βιβλιογραφία (επιλογή)

BLUME, H.-D., *Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο*, μετ. Μ. Ιατρού, Αθήνα 1986.

DUPONT, F., *Η αυτοκρατορία του ηθοποιού. Το θέατρο στην αρχαία Ρώμη*, μετ. Σ. Γεωργακοπούλου, Αθήνα 2003.

GREEN, R. – HANDLEY, E., *Εικόνες από το αρχαίο ελληνικό θέατρο*, μετ. Μ. Μάντζιου, Ηράκλειο 1996.

MCDONALD, M. – WALTON, J. M., *Οδηγός για το αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο*, μετ. Β. Λιαπής, Αθήνα 2011.

MORETTI, J.-CH., *Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα*, μετ. Ε. Δημητρακοπούλου, Αθήνα 2004.

PICKARD-CAMBRIDGE, A., *Οι δραματικές εορτές της Αθήνας*, αναθ. έκδ. J. GOULD, D. LEWIS, μετ. Μ. Υψηλάντη κ.ά., Θεσσαλονίκη 2011.

WILES, D., *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση*, μετ. Ελ. Οικονόμου, Αθήνα 2009.

Ξενόγλωσση:

BEACHAM, R. C., *The Roman Theatre and its Audience*, Cambridge, Mass. 1991.

BIEBER, M., *The History of the Greek and Roman Theater*, 2nd rev. ed., Princeton 1961.

CSAPO, E. – SLATER, W. J., *The Context of Ancient Drama*, Ann Arbor, Michigan 1995.

KRUMEICH, R. – PECHSTEIN, N. – Seidensticker, B., *Das griechische Satyrspiel*, Darmstadt 1999.

PICKARD-CAMBRIDGE, A., *Dithyramb, Tragedy and Comedy*, 2nd ed. rev. by T.B.L. WEBSTER, Oxford 1966.

WÜST, E., “Mimus”, *Realencyclopädie der class. Altertumswissenschaft* XV A (1932) 1722-1764.

WÜST, E., “Pantomimus”, *Realencyclopädie der class. Altertumswissenschaft* XVIII 3 (1949) 833-869.

Εξέταση: γραπτή στο τέλος του Εξαμήνου.

Ώρες συνεργασίας: Τετάρτη 18.00-19.30, Πέμπτη 10.00-11.30.