

## “ Αμερικανικό Θέατρο Ι ”

Είναι το πρώτο μέρος της σειράς των μαθημάτων για το αμερικανικό θέατρο. Το δεύτερο μέρος, *Αμερικανικό Θέατρο II*, θα δοθεί στο εαρινό εξάμηνο σπουδών. Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών με μια δραματουργία παγκόσμιας εμβέλειας, η οποία, επιπλέον, έχει σημαντική πρόσληψη στην Ελλάδα. Στους ειδικότερους στόχους εντάσσεται η εξοικείωση των φοιτητών με τη δραματουργική ανάλυση σημαντικών θεατρικών κειμένων του 20ου αιώνα, τα οποία συνεχίζουν να γνωρίζουν πλείστες σκηνικές (και κινηματογραφικές) προσεγγίσεις.

Εισαγωγικά θα αναφερθούμε στην αμερικανική λογοτεχνική παράδοση πριν τον 20ο αιώνα. Θα εστιάσουμε στην έννοια της «αμερικανικής ταυτότητας» (ή πιο σωστά των αμερικανικών ταυτοτήτων) και στους κύριους σταθμούς εξέλιξης της ιστορίας του αμερικανικού θεάτρου πριν τον 20ο αιώνα. Χρονολογικά το μάθημα *Αμερικανικό Θέατρο I* εστιάζει στην αμερικανική δραματική και θεατρική παραγωγή του 20ου αιώνα, από τις αρχές έως τη δεκαετία του 1960. Θα αναφερθούμε σε θεατρικά γεγονότα, σκηνικές πρακτικές και σχήματα που διαμόρφωσαν το θέατρο της Αμερικής του 20ου αι και θα συζητήσουμε τους σημαντικότερους εκπροσώπους αυτής της περιόδου, αναλύοντας αντιπροσωπευτικά έργα τους. Συγγραφείς και έργα που θα μας απασχολήσουν: Λίλιαν Χέλμαν (*Παιχνίδια στη σοφίτα*), Θόρντον Ουάιλντερ (*Η μικρή μας πόλη*), Ευγένιος Ο'Νηλ (*Το πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα*), Τέννεση Ουίλλιαμς (*Λεωφορείο ο πόθος και Γυάλινος Κόσμος*), Άρθουρ Μίλλερ (*Ο θάνατος του εμποράκου*).

Για την αξιολόγηση των φοιτητών και την εξαγωγή του τελικού βαθμού συνδυάζονται: **A. [30%] Συγγραφή εργασίας** δοκιμιακού χαρακτήρα. Η εργασία έχει ως αντικείμενο ένα έργο (όχι απαραίτητα από εκείνα που περιλαμβάνονται στην εξεταστέα ύλη) συγγραφέα που θα μελετηθεί, και παρουσιάζεται προφορικά στο πλαίσιο των εβδομαδιαίων διαλέξεων πριν το τέλος του εξαμήνου. **B. [70%]: Γραπτή τελική εξέταση** στο τέλος του εξαμήνου.

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα πραγματοποιούνται επίσης **εβδομαδιαίες συναντήσεις** στη **Βιβλιοθήκη του Τμήματος**. Στόχος των συναντήσεων αυτών θα είναι η υποστήριξη και η καθοδήγηση των φοιτητών σε **θέματα εργασιών, έρευνας και βιβλιογραφικής αναζήτησης** στο πλαίσιο του μαθήματος. Οι συναντήσεις αυτές, με τη μορφή εξατομικευμένης και ανοιχτής συνεργασίας ανάμεσα στη διδάσκουσα και τον φοιτητή, θα ενισχύσουν τις ερευνητικές δυνατότητες των φοιτητών και τον ακαδημαϊκό διάλογο σε θέματα που άπτονται του γνωστικού αντικείμενου, αλλά και επεκτείνονται πέραν αυτού.

### **Ενδεικτική Βιβλιογραφία**

- ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ, ΣΑΒΒΑΣ (2009) *Θέατρο, κοινωνία, έθνος. Από την «Αμερική» στις Ηνωμένες Πολιτείες (1620-1990)*. Τόμος Α'. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- LEVINE, PAUL και ΤΣΙΜΠΟΥΚΗ, ΝΤΟΡΑ (2002) *Αμερικανικές Ταυτότητες. Η Λογοτεχνική Ιστορία των Ηνωμένων Πολιτειών 1603-2000*. Αθήνα: Πατάκης.
- ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ, ΣΑΒΒΑΣ και ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ (επιμ.) (2001) *Μελόδραμα. Ειδολογικοί και Ιδεολογικοί Μετασχηματισμοί*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- ΧΕΛΛΜΑΝ, ΛΙΛΙΑΝ (1977) *Παιχνίδια στη σοφίτα*, μτφ. Κ. Ντελόπουλος, Αθήνα: Δωδώνη.
- WILDER, THORNTON (χ.χ.) *Η μικρή μας πόλη. Σε τρεις πράξεις*, μτφ. Μ. Βολανάκης, Αθήνα: Ίκαρος.
- Ο'ΝΗΛ, Ευγένιος (1986) *Το πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα. Τριλογία. Ο γυρισμός – Οι κυνηγημένοι – Οι στοιχειωμένοι*, μτφ. Δ. Διαμαντίδου, Αθήνα-Γιάννινα: Δωδώνη.
- ΟΥΙΛΛΙΑΜΣ, ΤΕΝΝΕΣΣΗ (2012) *Λεωφορείο ο πόθος*, μτφ. Ε. Μπελιές, Αθήνα: Ηριδανός.
- ΟΥΙΛΛΙΑΜΣ, ΤΕΝΝΕΣΣΗ (2012) *Ο γυάλινος κόσμος*, μτφ. Ε. Μπελιές, Αθήνα: Ηριδανός.
- ΜΙΛΛΕΡ, ΑΡΘΟΥΡ (2016) *Ο θάνατος του εμποράκου (Μερικές ιδιωτικές συνομιλίες σε δύο πράξεις και ένα ρέκβιεμ)*, 9<sup>η</sup> εκδ., μτφ. Ε. Μπελιές, Αθήνα: Πατάκης.

Περισσότερες λεπτομέρειες, κείμενα και βιβλιογραφία θα συζητηθούν στο πλαίσιο των εβδομαδιαίων παραδόσεων, και θα αναρτηθούν στο e-class.

**Ώρες επικοινωνίας με τους φοιτητές:** Τρίτη 15.00-17.00, Τετάρτη 16.00-18.00

Η διδάσκουσα

**Βίκυ Μαντέλη**