

# ACTING FOR A CREATIVE THEATRE IN EDUCATION

## 1. COURSE CONTENT

The course includes a huge variety collection/corpus of theatrical games and the explanation of the pedagogical value of each one. By using the fundamental acting principles and by obtaining the necessary qualities of an animating spirit working with children and teens, students can make theatre in education a creative process. The course focuses on narration of a fairy tale and/or a story. Students also work on how they can guide children and teens into performing actions on stage working on a text.

## 2. RECOMMENDED LITERATURE

1. Filliozat Isabelle, *Στην καρδιά των συναισθημάτων του παιδιού*, μτφ. Βασιλική Κοκκίνου, ΕΝΑΛΙΟΣ 2000.
2. Ντόναλντ Βίννικοτ, *Το παιδί, το παιχνίδι και η πραγματικότητα*, μτφ. Κωστόπουλος Γιάννης, Καστανιώτης 2000.
3. Πέτρος Μουγιακάκος, Αντιγόνη Μώρου, Χρήστος Παπαδημούλης, Μαρία Φραγκή, *Θεατρική Αγωγή Ε΄ και ΣΤ΄ Δημοτικού*, Βιβλίο Δασκάλου, Υπουργείο Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων, Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής.
4. Propp J. Vladimir, *Μορφολογία του παραμυθιού*, μτφ. Αριστέα Παρίση, Καρδαμίτσα, 2009.
5. Μπρούνο Μπέτελχαϊμ, *Η γοητεία των παραμυθιών*, μτφ. Ελένη Αστερίου, Γλάρος, 1995.
6. Γιόχαν Χουιζίνγκα, *Ο άνθρωπος και το παιχνίδι (Homo ludens)*, μτφ. Στέφανος Ροζάνης - Γεράσιμος Λυκιαρδόπουλος, Γνώση, 2010.
7. Κάμμινγκς, *Παραμύθια*, μτφ. Ροδούλα Παππά, Νεφέλη, 2009.
8. Αγνή Στρομπούλη, *Το κουντουνάκι. Παραμύθια ελληνικά για μικρά μικρά παιδιά*, Καλειδοσκόπιο.
9. *Τα παραμύθια των αδελφών Γκριμ*, μτφ. Μαρία Αγγελίδου, Άγρα, 2006.
10. Jan Kott, *Ένα θέατρο ουσίας*, μτφ. Έλενα Πατρικίου - Ελένη Παπάζογλου, Χατζηνικολή, 1988.
11. Werner Muller, *Παντομίμα*, μτφ. Γιώργος Κώνστας, Κάλβος.
12. Augusto Boal, *Θεατρικά Παιχνίδια*, μτφ. Μαρία Παπαδήμα, Θεσσαλονίκη: Σοφία, 2013.