

## ACTING II

### 1. COURSE CONTENT

The course focuses on the process of creating a role. Through vocal and breathing exercises students work on specific issues such as concentration, observation and communication. By learning how to transcend their physical and vocal obstacles/barriers they discover new physical and vocal abilities. The course also includes work on solo and team/collective improvisations. Through the development of the most personal material students are guided to the origin of a personal/unique and authentic interpretation (of a role).

### 2. RECOMMENDED LITERATURE

1. Κωνσταντίν Στανισλάβσκι, *Πλάθοντας ένα ρόλο*, μτφ. Αγγέλου Νίκα, Γκόνης, Αθήναι 1977.
2. Κωνσταντίν Στανισλάβσκι, *Ένας ηθοποιός δημιουργείται*, μτφ. Αγγέλου Νίκα, Γκόνης.
3. Γίτσι Όιντα και Λόρνα Μάρσαλ, *Ο άορατος ηθοποιός*, μτφ. Θοδωρής Τσαπακίδης-Μαριλίτα Λαμπροπούλου, ΚΟΑΝ, 2003.
4. Γίτσι Όιντα, *Ο ακυβέρνητος ηθοποιός*, μτφ. Θοδωρής Τσαπακίδης, Ελένη Παπαχριστοπούλου, ΚΟΑΝ, 2001.
5. Heinrich von Kleist , *Οι μαριονέτες*, μτφ. Τζένη Μαστοράκη, Αθήνα: Άγρα, 1982.
6. Yalere Novarina, *Γράμμα στους ηθοποιούς υπέρ Λουί ντε Φυνές*, μτφ. Βασίλης Παπαβασιλείου, Άγρα, 1989.
7. Marshall Lorna, *Το σώμα μιλά*, μτφ. Πιπίνη Αργυρώ, ΚΟΑΝ, 2007.
8. Νίκος Χατζόπουλος, *Ανάμεσα σε δυο σιωπές. Συζητώντας με τον Πήτερ Μπρουκ*, ΚΟΑΝ, 2003.
9. Αριάν Μνουσκίν, Βουδικλάρης Γιώργος, *Η τέχνη του τώρα. Συζητήσεις με την Φαμπιέν Πασκώ*, ΚΟΑΝ, 2010.
10. Patsy Rodenburg, *The right to speak*, Methuen, 1992.