

INTRODUCTION IN ACTING AND DIRECTION

1. COURSE CONTENT

The course focuses on the fundamental axles of both Acting and Direction. Through a corpus of practical exercises the expressive tools of actor, body and voice, are being studied. The basic functions of direction are also being studied and clearly defined. The directional interpretation of the text and the factors of text's transfer on stage: cause, speech, silence, music, lighting, scenery, and costumes. The course also focuses on subjects dealing with the relationships between director and actor, director and author, actor and text, actor and audience. Techniques and terminology derived from different systems of acting and direction are precisely taught. Students work on performing and/or directing extracts from both ancient and modern world dramaturgy.

2. RECOMMENDED LITERATURE

1. Peter Brook, *Ο άδειος χώρος*, μτφ. Μαρία Πασχαλίδου, ΚΟΑΝ, Δεκέμβριος 2016.
2. Peter Brook, *Ένας άλλος κόσμος*, μτφ. Ελένη Καραμπέτσου, Εστία, 2009.
3. Κωνσταντίνος Αν. Θεμελής, *Ενεστώς διαρκείας. Συνάντηση με τον Γιέρζυ Γκροτόφσκι*, Αθήνα: Ίνδικτος, 2001.
4. Τόμας Ρίτσαρντς, *Για τη δουλειά με τον Γκροτόφσκι πάνω στις σωματικές δράσεις*, Δωδώνη, Δεκέμβριος 1998.
5. Στέλλα Άντλερ, *Η τέχνη του ηθοποιού*, μτφ. Σύλλας Τζουμέρκας, Αθήνα: Ίνδικτος, 2007.
6. Μαρία Στεφανοπούλου, *Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής*, Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», 2011.
7. Αντρέι Ταρκόφσκι, *Σμιλεύοντας το χρόνο*, μτφ. Σεραφείμ Βελέντζας, Νεφέλη, 1987.
8. *Pier Paolo Pasolini*, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1994, Οργανισμός πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης, Θεσσαλονίκη, 1997.
9. Ingmar Bergman, «Μετά την πρόβα», μτφ. Νικηφόρος Παπανδρέου, *Θεατρικά Τετράδια*, περιοδική έκδοση, αρ. τεύχους 20.
10. Ρολάν Μπαρτ, *Ο φωτεινός θάλαμος*, μτφ. Γιάννης Κρητικός, Κέδρος, Δεκέμβριος 2008.
11. Γιάννης Κουνέλλης, *Λιμναία Οδύσσεια*, μτφ. Ανταίος Χρυσσοστομίδης, Εκδ. Άγρα - Γκαλερί Bernier, 1991.
12. Jerzy Grotowski, *Για ένα φτωχό θέατρο*, μτφ. Κώστας Μηλιτιάδης, εκδ. Κοροντζής, 2010.