**ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ**

Υπενθυμίζεται ότι η δεύτερη (υποχρεωτική) πρόοδος εξέτασης των φοιτητών στο πλαίσιο του μαθήματος «Το θέατρο του 19ου αιώνα: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα» (διδάσκων: Κωνσταντίνος Κυριακός) θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 24/5/2018 (09.00-12.00, αίθουσα Όλγα Βαρτζιώτη»). Στην ύλη της εξέτασης περιλαμβάνονται τα δραματικά κείμενα: *Δεσποινίς Ζιλί* (Αύγουστος Στρίντμπεργκ), *Ο επιθεωρητής* (Νικολάι Γκόγκολ) και τα έργα του Αντόν Τσέχοφ: *Ο γλάρος* (1896), *Θείος Βάνια* (1898), *Οι τρεις αδελφές* (1900), *Οι βλαβερές συνέπειες του καπνού* (1902), *Ο βυσσινόκηπος* (1904), *Ο Αρχιερέας* (1902, διήγημα).

Από τα θεωρητικά κείμενα οι φοιτητές θα πρέπει να μελετήσουν τις διανεμημένες, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, φωτοτυπίες σημειώσεων του διδάσκοντα και τα συναφή άρθρα. Επίσης, από το διδακτικό εγχειρίδιο: Κωνσταντίνος Κυριακός, *Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2012, σελ. 33-55 και τα διαθέσιμα στο <https://upatras.academia.edu/KonstantinosKyriakos> άρθρα: Κωνσταντίνος Κυριακός, «Ανεπαισθήτως. Αναφορά στο *Θείο Βάνια* του Άντον Τσέχοφ», βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης «Ανοιχτού Θεάτρου» *Θείος Βάνιας*, 2007, 89-112 και Φορούν το πένθος της ζωής τους;»: η περιπέτεια της ερμηνείας του *Γλάρου* (*Chaika*) του Άντον Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή σε σχέση με τα διεθνή παράλληλα», στα Πρακτικά του Διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις*, εκδόσεις ΑΠΘ, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Θεσσαλονίκη, 2014, 275-285.