

ΑΓΙΣ ΜΑΡΙΝΗΣ

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ίδιότητα: Έπικουρος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών·
γνωστικό αντικείμενο: Αρχαίο Έλληνικό Θέατρο - Αρχαία Έλληνική Φιλολογία
Ηλεκτρονική διεύθυνση: <amarinis@upatras.gr>
Σελίδα στον ιστοχώρο Academia.edu: <http://upatras.academia.edu/AgisMarinis>

ΣΠΟΥΔΕΣ - ΕΡΕΥΝΑ

- **2010-2011:** Μεταδιδακτορικός έρευνητής στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (μέσω διαγωνισμού I.K.Y.) με αντικείμενο την μελέτη της προσευχής στο Αίσχύλειο δράμα (1 Φεβρουαρίου 2010 - 1 Φεβρουαρίου 2011).
- **2004-2008 – Διδακτορικό δίπλωμα:** Πανεπιστήμιο Cambridge M. Βρετανίας (Κολλέγιο Hughes Hall), Τμήμα Κλασσικών Σπουδών (Faculty of Classics), Ph.D. με τίτλο: *Mortals and the Divine in Pindar. A Study in Religious Mentality and Epinician Poetics* (Οί θνητοί και το θεϊόν στον Πίνδαρο. Μελέτη της θρησκευτικής νοοτροπίας στην επινίκια ποίηση). Έπόπτης: Καθηγητής Simon Goldhill.
- **2003-2004 – Μεταπτυχιακός τίτλος β΄:** Πανεπιστήμιο Cambridge (Κολλέγιο Hughes Hall), Τμήμα Κλασσικών Σπουδών (Faculty of Classics), M.Phil. in Classics (Literature). Τίτλος πτυχιακής εργασίας: *Pindaric Piety* («Πινδαρική ευσέβεια»). Έπόπτης: Καθηγητής Simon Goldhill. Βαθμός: 146/200.
- **2001-2003 - Μεταπτυχιακός τίτλος α΄:** Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ), Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Α΄ Κύκλου Αρχαίας Έλληνικής Φιλολογίας (πρώτη θέση στις γραπτές εισιτήριες εξετάσεις). Πτυχιακή εργασία με τίτλο «Η διονυσιακή μεταφορά στους *Επτά επί Θήβας*». Γενικός βαθμός Π.Μ.Σ.: 9,90/10.
- **1997-2001 - Πτυχίο:** Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ), Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας. Κατεύθυνση Κλασσικής Φιλολογίας. Γενικός βαθμός: 9,08/10.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ: θητεία στον Έλληνικό Στρατό από 11 Αυγούστου 2008 έως 14 Αυγούστου 2009.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

A. Διδασκαλία (ως συμβασιούχος διδάσκων) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών 2010-2018.

Αντικείμενα: ‘Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος’, ‘Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής’, ‘Σατυρικό δράμα’, Μίμος και Παντόμιμος’, ‘Σεμινάριο II (Αρχαίο Θέατρο), Μένανδρος’, Αριστοτέλη *Ποιητική* (σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο).

B. Διδασκαλία (supervision) ολιγομελών ομάδων προπτυχιακών φοιτητών στο Πανεπιστήμιο του Cambridge

Αντικείμενα: Αρχαία Έλληνικά: πρώτου/δεύτερου έτους, ‘Greeks and the Supernatural’ («Οι Έλληνες και το Ύπερφυσικό»).

Γ. Άνοικτη - Έξ αποστάσεως Ανώτατη Εκπαίδευση

(1) 2013– Καθηγητής-σύμβουλος στο Έλληνικό Άνοικτο Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ): Πρόγραμμα «Σπουδές στον Έλληνικό Πολιτισμό», Θεματική Ένότητα ΕΑΠ 31 (Αρχαίο Έλληνικό Θέατρο).

(2) 2015-2017 Καθηγητής-σύμβουλος (Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού) στο Άνοικτο Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΑΠΚΥ): Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Έλληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία», Θεματική Ένότητα ΕΓΛ 51 «Θεωρητικές Προσεγγίσεις στην Αρχαία Έλληνική Λογοτεχνία». 2016-2017: Συντονιστής και Καθηγητής-σύμβουλος της Θ.Ε. ΕΓΛ 51.

Δ. Επίβλεψη μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών

2015– Επίβλεψη μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών και του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Έλληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία» του Άνοικτου Πανεπιστημίου Κύπρου.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Αισχύλειο δράμα (μελέτη προσευχῆς καὶ εὐχαιτικοῦ λόγου: τυπολογία καὶ θρησκευτικὲς στάσεις). Εἰδικότερα ἐπίσης, ἡ μελέτη τῶν *Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας* (μεταφορικὸς λόγος, ἦθος Ἐτεοκλῆ, ρόλος Χοροῦ).
- Πινδαρική ποίηση (ἡ δυναμικὴ τῆς ἐπιτέλεσης, ὑποκείμενες θρησκευτικὲς στάσεις καὶ ιδέες, τρόποι ἐπὶ κλήσης τοῦ θεοῦ, θρησκεία καὶ ποιητικὴ, ἔννοια ἀρετῆς)
- Πρόσληψη τῶν τραγωδιῶν τοῦ Θηβαϊκοῦ Κύκλου στὴ μετέπειτα λογοτεχνία, ἰδίως στὴ *Θηβαΐδα* τοῦ Στάτιου.
- Ἀρχαία ἐλληνικὴ θρησκεία (θρησκεία πόλεως καὶ πανελλήνια θρησκεία, θρησκευτικὴ πράξις καὶ νοητικὸ ὑπόβαθρο, τρόπος πρόσληψης ἀπὸ Νεοέλληνες λαογράφους)
- Ρητορικὴ καὶ ἀνθρωπιστικὲς σπουδὲς (ἱστορικὲς ἀποτιμήσεις).

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- *Mortals and the Divine in Pindar*, μονογραφία ὑπὸ ἔκδοσιν (ἐκδ. οἶκος Routledge).
- “Dionysiac Metaphor in Aeschylus’ *Seven against Thebes*”, *Materiali e Discussioni* 69, 2012, σελ. 9-43.
- “Seeing Sounds: Synaesthesia in the Parodos of *Seven against Thebes*”, *Λογεῖον/Logeion* 2 (2012), σελ. 26-59.
- “Recent Studies on Satyr Play”. Κριτικὴ δύο προσφάτων μελετῶν μὲ θέμα τὸ σατυρικὸ δράμα: Carl A. Shaw, *Satyr Play. The Evolution of Greek Comedy and Satyr Drama*, Ὁξφόρδη 2014 καὶ Rebecca Lämmle, *Poetik des Satyrspiels*, Χαϊδελβέργη 2013, στὸ *Λογεῖον/Logeion* 4 (2014), 365-386.
- “Statius and Greek Tragedy. The Legacy of Thebes”, στὸν τόμο: William J. Dominik, Kyle Gervais καὶ Carole E. Newlands (ἐπιμ.), *Brill Companion to Statius*, Leiden / Βοστώνη 2015, σελ. 343-361.
- “Pindar’s *Sixth Paean*: Conceptualizing Religious Panhellenism”, στὸν τόμο: Ἀθηνᾶ

Καβουλάκη (έπιμ.), *Papers in Memory of Christiane Sourvinou-Inwood*, υπό δημοσίευση από τις Έκδόσεις τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Κρήτης (2017).

- “Ο Χορὸς καὶ ἡ συλλογικότητα τῆς πόλεως στοὺς *Ἐπτὰ ἐπὶ Θήβας*”, στὸν ὑπὸ ἔκδοση συλλογικὸ τόμο πρὸς τιμὴν τοῦ Καθηγητῆ Βάλτερ Ποϋχνερ. Εὐθύνη ἔκδοσης: Τμῆμα Θεατρικῶν Σπουδῶν Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.
- “Julian’s Oration *To the Cynic Herakleios* Against the Backdrop of Greek Drama”, στὸν ὑπὸ ἔκδοση τιμητικὸ τόμο πρὸς τιμὴν τῆς Πολύμνιας Ἀθανασιάδη: Ἑλένη Φάσσα, Κωνσταντῖνος Μακρῆς καὶ Κατερίνα Παναγοπούλου (έπιμ.), *The Changing Face of Hellenism: Cultural Transformations in the Eastern Mediterranean, 323 BC -700 AD*, ὑπὸ ἔκδοση ἀπὸ τὸν οἶκο Brill (Leiden / Βοστώνη) 2018.
- “Art, Life and the Creation of Automata. On Pindar, *Olympian* 7.50-53”, στὸν ὑπὸ ἔκδοση συλλογικὸ τόμο: Giulia Maria Chesi καὶ Francesca Spiegel (έπιμ.), *Classical Literature and Post-Humanism*, ὑπὸ ἔκδοση ἀπὸ τὸν οἶκο Bloomsbury (Λονδίνο) 2019.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

Βιβλία (ὑπὸ δημοσίευση)

- Heinrich Lausberg, *Στοιχεῖα ρητορικῆς τοῦ ἔντεχνου λόγου*, εἰσαγωγή, μετάφραση καὶ ἐπιμέλεια. Ὑπὸ ἔκδοση ἀπὸ Ἐκδόσεις «Κίχλη» [πρωτότυπο = *Elemente der literarischen Rhetorik*, 10ῆ ἔκδοση 1990, (1ῆ 1940) Στουτγάρδη].
- Alan Hughes, *Performing Greek Comedy*, Cambridge 2011. Ὑπὸ ἔκδοση ἀπὸ Πανεπιστημιακὲς Ἐκδόσεις Κρήτης

Ἄρθρα (ἐνδεικτικά)

- Anne Lebeck, “Εἰκονοπλασία καὶ δράση στὴν *Ορέστεια*” [πρωτότυπο = “Imagery and Action in the *Oresteia*”, στὸν τόμο: E. Segal (επιμ.), *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Οξφόρδη 1983, 73-83.]

- Froma I. Zeitlin, “Το μοτίβο της παραμορφωμένης θυσίας στην *Ορέστεια* του Αισχύλου”, [πρωτότ. “The Motif of the Corrupted Sacrifice in Aeschylus’ *Oresteia*”, *TAPA* 96 (1965), 463-508 καὶ “Postscript to Sacrificial Imagery in the *Oresteia* (Ag. 1235-37)”, *TAPA* 97 (1966), 645-653.

Προορίζονται για τὸν ὑπὸ ἔκδοση τόμο τοῦ Ἀ. Κ. Πετρίδη (ἐπιμ.), *Εἰσαγωγή στη σπουδὴ των Χοηφόρων του Αἰσχύλου*.

- Raymond Van Dam, “Ἀπὸ τὸν παγανισμό στον χριστιανισμό στη Γάζα τῆς Ὑστερῆς Ἀρχαιότητος” [πρωτότυπο = “From Paganism to Christianity at Late Antique Gaza”, *Viator* 16 (1985), 1-20.]

- Charles Pazdernik, “Ἡ ιουστινιάνεια ιδεολογία καὶ ἡ ἰσχὺς τοῦ παρελθόντος” [πρωτότυπο = “Justinianic Ideology and the Power of the Past”, στὸν τόμο: Michael Maas (ἐπιμ.), *The Cambridge Companion to the Age of Justinian*, Cambridge, 185-212.]

- Roger S. Bagnall, “Πάλη ἢ κενό; Χριστιανισμός καὶ παγανισμός στην Αἴγυπτο τῆς Ὑστερῆς Ἀρχαιότητος” [πρωτότυπο = “Combat ou vide: christianisme et paganisme dans l’Égypte romaine tardive”, *Ktéma* 13 (1988): 285-96.]

Προορίζονται για ὑπὸ ἔκδοση τόμο ὑπὸ τὴν ἐπιμέλεια τοῦ Γιώργου Δεληγιαννάκη (Ἀνοικτὸ Πανεπιστήμιο Κύπρου) μὲ θέμα τὴν “Ὑστερη Ἀρχαιότητα

* * *