**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

Όνομα : **Κορδέλλου Αγγελική**

Διεύθυνση : Ναυσικάς 50, 26442, Πάτρα, Αχαΐα

Τηλέφωνο : 2610997736

e-mail: [akordelou@yahoo.gr](mailto:akordelou@yahoo.gr), [akordellou@upatras.gr](mailto:akordellou@upatras.gr)

# ΣΠΟΥΔΕΣ

2008 : διδακτορικός τίτλος (Doctorat) με ανώτατη διάκριση (Άριστα μετ’επαίνων και συγχαρητηρίων παμψηφεί) στη Μουσική και Μουσικολογία του 20ου αιώνα από το Πανεπιστήμιο Paris IV-Sorbonne της Γαλλίας. Επιβλέπων καθηγητής Jean-Yves Bosseur και τίτλος διατριβής «Τα κουαρτέτα εγχόρδων οργάνων του Νίκου Σκαλκώτα».

2002- D.E.A. (master-δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών) από το Πανεπιστήμιο Paris IV - Σορβόννη πάνω στη Μουσική και Μουσικολογία του 20ού αιώνα υπό την επίβλεψη της καθηγήτριας Danielle Cohen-Levinas με βαθμό Άριστα (mention : très bien). Θέμα μεταπτυχιακής διατριβής : «Διαφορές μεταξύ μουσικού θεάτρου και όπερας· η περίπτωση του Γιώργου Απέργη : *Sextuor* και *Tristes Tropiques*» (Différences entre le théâtre musical et l’opéra ; le cas de G. Aperghis: *Sextuor* et *Tristes Tropiques*).

2001 – Πτυχίο Μουσικολογίας από το τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με βαθμό Άριστα (8.88). O τίτλος αναγνωρίζεται ως Integrated Master στο αντικείμενο της Μουσικολογίας (ΦΕΚ 3900/Β’/7-9-18).

2001- Πτυχίο Πιάνου – Ωδείο Φίλιππος Νάκας (Αθήνα) - (καθηγ. Ειρήνη Αντωνιάδου) με βαθμό Άριστα παμψηφεί

1998- Πτυχίο Ειδικού Αρμονίας– Ωδείο Μozart Πατρών με βαθμό Άριστα παμψηφεί

1998-1999/2000- Μαθήματα μονωδίας (καθ. Μαρία Θωμά) - Ωδείο Φίλιππος Νάκας (Αθήνα) και κατόπιν κατ’ ιδίαν.

**ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ**

2017- “Το μουσικό παρελθόν της «Φόνισσας» του Γ. Κουμεντάκη”, International conference “Variations, elaborations, transformations”, Department of Musical Studies-University of Thessaloniki/Greek musicological society, 1-3 December, Thessaloniki. 2016- « Aspects de traditions vocales méditerranéennes dans les compositions de G. Koumendakis », συνέδριο « Texte, expression et voix dans la création musicale contemporaine autour de la Méditerranée », Université Paris 8, 17 et 18 mars, Paris.

2016- «Το ισοκράτημα της «Φόνισσας» του Γιώργου Κουμεντάκη», μουσικολογικό συμπόσιο «Ελλάδα και όπερα» στα πλαίσια των 12ων Ελληνικών Μουσικών Γιορτών (ΤΜΣ Αθήνας και Ιονίου-Κ.Ο.Α.), Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών, 10-12 Ιουνίου 2016.

2016- «Bird singing in Giorgos Koumendakis’ compositions”, 9th international conference MOISA, *Music and the animal world in Hellenic and Roman Antiquity*,   
11-15 July 2016, Athens.

2015- « Aspects d’une rhétorique musicale sur la répression féminine dans l’opéra La Meurtrière de Giorgos Koumendakis », συνέδριο Musique et genre. État des recherches actuelles, 3-4 Décembre 2015, Université Paris 8-Saint-Denis.

2015- “Temporalities interwoven: traditional greek rhythmic aspects in late compositions of Giorgos Koumendakis”, διεθνές συνέδριο «Μusic theory and analysis», 6-8 November, University of Arts, Belgrade.

2015- Intertextualité et enjeux temporels dans les cycles Mélodies grafomichanis et Issokratimata de Georges Koumendakis, διεθνές συνέδριο «Σύνθεση και η Μεσόγειος: νέα μουσική χωρικότητα, νέες χρονικότητες» (διοργάνωση: Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών και Πανεπιστήμιο Paris-8), 18 και 19 Φεβρουαρίου, Αθήνα.

2014- “Representations of Mediterranean nature in Giorgos Koumendakis’ piano and harpsichord cycle Mediterranean Desert”, International conference “Music in the western Mediterranean. Intercultural Communication Networks”, 23-25 July, Valencia, Spain.

2014- «Transforming… the fairytale: from John Berger’s “One bear” to the multimedia spectacle for children of A. Frantzis and G. Koumentakis “The silent step of the bear”», Tenth International Conference The child and the book 2014 (Time, Space and Memory in Literature for children and young adults) held by the National and Kapodistrian University of Athens in Greece, April, 10-12, 2014.

2013- «Από τη διαθεματικότητα στην πολυπολιτισμικότητα : διδάσκοντας ξενόγλωσσα παιχνιδοτράγουδα στην A΄ τάξη του δημοτικού σχολείου», 1ο πανελλήνιο συνέδριο σχολικών συμβούλων, 23-24 Νοεμβρίου, Κόρινθος.

2013 – «Συνθέτοντας φανταστικά ηχοτοπία: μια πρόταση διαθεματικής προσέγγισης μουσικής αγωγής και μελέτης του περιβάλλοντος σε τάξεις του δημοτικού σχολείου μέσω της χρήσης Τ.Π.Ε.», 10ο Συνέδριο ΕΕΕΠ-ΔΤΠΕ: «Η εκπαίδευση στην εποχή των Τ.Π.Ε.», 19-20 Οκτωβρίου 2013, Αθήνα.

2013- «Mediterranean perspectives on twelve-tone string quartet: an analytical and comparative approach to N. Skalkottas’ string quartet no. 3, R. Gerhard’s and G. Scelsi’s string quartets no. 1», Third Biennial Mediterranean Music Conference, Σεπτέμβριος 2013, Πανεπιστήμιο της Λευκωσίας.

2012- Από το «Globus» του Α. Λογοθέτη στον μικρόκοσμο της σχολικής τάξης : η γραφική απεικόνιση του ήχου ως εργαλείο μύησης σε μουσικά ρεύματα του εικοστού αιώνα, διεθνές συνέδριο-αφιέρωμα στον Ανέστη Λογοθέτη (διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Ι.Ε.Μ.Α., Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ωνασείου Ιδρύματος), Ιούνιος 2012, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

2009- Δομικές Αναλογίες και «αντιστικτικές» σχέσεις ήχου και εικόνας στη ‘Μεσόγειο Έρημο’ των Γ. Κουμεντάκη και Α. Ψυχούλη, διεθνές συνέδριο «Ελληνική Μουσική Δημιουργία του 20ου αιώνα για το Λυρικό Θέατρο και άλλες Παραστατικές τέχνες», Μάρτιος 2009, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

**ΒΡΑΒΕΙΑ-ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ**

1997-1998, 1998-1999 -Βραβείο του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών

2008- επιτυχία στον διαγωνισμό του ΑΣΕΠ για την πρόσληψη εκπαιδευτικών ΠΕ 16.01 (σειρά κατάταξης 5η)

**ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ-ΓΝΩΣΕΙΣ Η/Υ**

* Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά
* Πιστοποιητικό Α Επιπέδου (ΔΗΜΟΣΙΟΥ) στις ΤΠΕ (τεχνολογίες πληροφορικής στην εκπαίδευση: Γνώσεις Μicrosoft Word, Powerpoint, Excel, Web)
* Λογισμικό Printmusic-finale/Μusescore

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΥΠΗΡΕΣΙΑ-ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

2017-2019 μέλος Ε.Ε.Π. Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πάτρας (μετάταξη, ΦΕΚ Γ’ 993-29/9/2017)

2009-2017 μόνιμη εκπαιδευτικός ΠΕ 16.01 σε σχολεία της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης περιοχών Α Κεφαλληνίας, Α και Β Αθήνας, Αχαΐας.

2012-3 υπηρεσία κατόπιν αξιολόγησης φακέλου στο Πρότυπο-Πειραματικό Σχολείο του Πανεπιστημίου Πατρών.

2008-11 επιστημονικός συνεργάτης στο ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων (διδασκαλία των μαθημάτων Μουσικής Ανάλυσης, Ιστορίας της νεοελληνικής έντεχνης μουσικής, Παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής, Οργανολογίας Ι/ΙΙ). Επίβλεψη και αξιολόγηση πτυχιακών εργασιών.

2008-11 επιμέλεια προγραμμάτων της Ορχήστρας Πατρών (Δημοτική επιχείρηση πολιτισμού Δήμου Πατρέων).

2005-6 Διδασκαλία των μαθημάτων Μουσικής Ανάλυσης και Ιστορίας της Μουσικής στο Δημόσιο Ι.Ε.Κ. Κηφισιάς (ειδικότητα ηχοληψίας – χειμερινό εξάμηνο)

2005-6 υπηρεσία ως εκπαιδευτικός σε σχολεία της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης

2003-Διδασκαλία του μαθήματος Μουσικής Ανάλυσης στο Δημόσιο Ι.Ε.Κ. Πατρών (ειδικότητα ηχοληψίας-εαρινό εξάμηνο)

**ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**

* «Representations of Mediterranean nature in Giorgos Koumendakis’ piano and harpsichord cycle Mediterranean Desert», in Quadrivium 6, 2015, international conference “Music in the western Mediterranean. Intercultural Communication Networks”, Valencia, Spain, 23-25 July 2014, <http://avamus.org/wp-content/uploads/2016/02/09_Kordellou_Anggeliki.pdf>,(<http://avamus.org/es/numero-6-2015/>, προσπελάστηκε 7/7/2015)
* Από τον Πλάτωνα στον Παπαδιαμάντη…: Η ελληνική γραμματεία στο έργο του Γιώργου Κουμεντάκη, *Hellenic Journal of Music, Education*, *and Culture*, vol. 5, Article 5, ISSN 1792-2518, [www.hejmec.eu](http://www.hejmec.eu), 2014.
* «Από τη διαθεματικότητα στην πολυπολιτισμικότητα : διδάσκοντας ξενόγλωσσα παιχνιδοτράγουδα στην A΄ τάξη του δημοτικού σχολείου», εισήγηση στο 1ο πανελλήνιο συνέδριο σχολικών σύμβουλων, Κόρινθος, 23-24 Νοεμβρίου 2013, στο <http://www.pess.gr/images/praktika/synedrio1/Praktika-PESS-T-2-Korinthos-2013.pdf>, pp. 456-461.
* «Συνθέτοντας φανταστικά ηχοτοπία: μια πρόταση διαθεματικής προσέγγισης μουσικής αγωγής και μελέτης του περιβάλλοντος σε τάξεις του δημοτικού σχολείου μέσω της χρήσης Τ.Π.Ε.». δημοσίευση στα πρακτικά του συνεδρίου «Η εκπαίδευση στην εποχή των Τ.Π.Ε.», Αθήνα, 19-20 Οκτωβρίου 2013, (Επιστημονική Ένωση Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας για τη Διάδοση των ΤΠΕ στην Εκπαίδευση, επ. Γούσιας Φώτιος, ΑΘΗΝΑ, 2013, ISBN: 978‐960‐99435‐4‐3)
* «Από το «Globus» του Α. Λογοθέτη στον μικρόκοσμο της σχολικής τάξης : η γραφική απεικόνιση του ήχου ως εργαλείο μύησης σε μουσικά ρεύματα του εικοστού αιώνα», εισήγηση στο συνέδριο- αφιέρωμα στον Ανέστη Λογοθέτη (διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Ι.Ε.Μ.Α., Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ωνασείου Ιδρύματος), Ιούνιος 2012, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, δημοσιευθέν στα πρακτικά του συνεδρίου, <http://anestislogothetis.musicportal.gr/media/PROCEEDINGS-Anestis_Logothetis_8.9-6-2012>, pp. 66-72, (προσπελάστηκε 26/04/2016).
* «Δομικές Αναλογίες και «αντιστικτικές» σχέσεις ήχου και εικόνας στη ‘Μεσόγειο Έρημο’ των Γ. Κουμεντάκη και Α. Ψυχούλη», εισήγηση στο συνέδριο Ελληνική Μουσική Δημιουργία του 20ου αιώνα για το Λυρικό Θέατρο και άλλες Παραστατικές τέχνες, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Μάρτιος 2009, δημοσιευθέν στο site [www.mmb.org.gr/files/2010/Πρακτικά%20Συνεδρίου.pdf](http://www.mmb.org.gr/files/2010/Πρακτικά%20Συνεδρίου.pdf) (προσπελάστηκε 26/04/2016)
* «Γιώργος Κουμεντάκης, Κωνσταντίνος Γρηγορίου, Κυριάκος Σφέτσας, Μιχάλης Αρχοντίδης, Νίκος Κυπουργός», πρόγραμμα για τις Ελληνικές Μουσικές Γιορτές, 1 Μαρτίου-7 Απριλίου 2008, 4ος κύκλος, σελ. 75-78.
* «Έργα του Γεώργιου Κουμεντάκη από την Ορχήστρα Πατρών», εφημερίδα *Πελοπόννησος*, 26/01/2008, σελ.30.

**ΥΠΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ**

-«Το ισοκράτημα της «Φόνισσας» του Γιώργου Κουμεντάκη», μουσικολογικό συμπόσιο «Ελλάδα και όπερα» στα πλαίσια των 12ων Ελληνικών Μουσικών Γιορτών (ΤΜΣ Αθήνας και Ιονίου-Κ.Ο.Α.) (το κείμενο της εισήγησης έχει υποβληθεί για δημοσίευση στα πρακτικά).

-«Bird singing in Giorgos Koumendakis’ compositions”, 9th international conference MOISA, Music and the animal world in Hellenic and Roman Antiquity, 11-15 July 2016, Athens (το κείμενο της εισήγησης έχει υποβληθεί για δημοσίευση στα πρακτικά).

**ΛΟΙΠΗ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**

-Σημειώσεις για τους φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για τα μαθήματα Ιστορία της όπερας του 20ου αιώνα, Διαθεματικές προσεγγίσεις του μαθήματος της Μουσικής με έμφαση στη θεατρική Αγωγή, Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου (προηγούμενος τίτλος *Όπερα, μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή*) και Εισαγωγή στην ελληνική σκηνική μουσική του 20ου αιώνα (προηγούμενος τίτλος *Σημαντικές επενδύσεις Ελλήνων συνθετών σε θεατρικές παραστάσεις*), 2017-2018, Πάτρα.

-Σημειώσεις για τους φοιτητές για τα μαθήματα «Ιστορία της νεοελληνικής έντεχνης μουσικής», «Εισαγωγή στην ελληνική παραδοσιακή και λαϊκή μουσική», «Στοιχεία μουσικής ανάλυσης και μορφολογίας », Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων, 2008-2009, Ληξούρι.

**ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ενδεικτικά)**

* Παρακολούθηση και επιτυχής ολοκλήρωση του Προγράμματος κατάρτισης με τίτλο «Διοίκηση Ολικής Ποιότητας στην Εκπαίδευση» διάρκειας 125 ωρών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, 2014.
* Συμμετοχή στο 9ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Επιστημονικής Ένωσης Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας για τη διάδοση των Τ.Π.Ε. στην εκπαίδευση με τίτλο « Η εκπαίδευση στην εποχή των Τ.Π.Ε. , 20-21 Οκτωβρίου 2012
* Συμμετοχή στο εργαστήριο θεατρικού παιχνιδιού που διοργανώθηκε από το Π.Π.Δ.Σ.Π.Π. και το Σ.Σ. Ν. Μάνεση, ως ενδοσχολική επιμόρφωση στο πλαίσιο λειτουργίας των μαθητικών ομίλων, 31/10/2012.
* Παρακολούθηση της Α΄, Β΄ και Γ΄ φάσης του προγράμματος εισαγωγικής επιμόρφωσης νεοδιόριστων εκπαιδευτικών, Π.Ε.Κ. Πατρών, 2009-2010.
* Σεμινάριο διάρκειας 100 ωρών με θέμα Μεθοδολογία της Παιδαγωγικής του πιάνου, υπευθ. Λιάνα Χαρατσή, Εθνικό Ωδείο, 2000.

**ΛΟΙΠΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

- Μουσική επιμέλεια και συνδιδασκαλία στο εργαστήριο με θέμα «Η δημιουργία θεατρικής/μουσικής παράστασης σε σχολεία Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Επιλογή, δημιουργία, σύνθεση κειμένων και ερμηνεία», 2018-9, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών.

- «Ανοικτή» συνέντευξη με τον Γιώργο Κουμεντάκη, 15 Νοεμβρίου 2018, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών

- Εισήγηση με θέμα τη σκηνική μουσική του Σταμάτη Κραουνάκη, Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, 17 Μαΐου 2018, το κείμενο έχει δημοσιευθεί στο *Lorca: Duende, τα τραγούδια* (βιβλίο και cd), εκδ. Άπαρσις, ISBN 978-618-5320-19-5.

-Συμμετοχή στο θεατρικό εργαστήρι «Αφιέρωμα στη Λούλα Αναγνωστάκη», 24/5/2018, Θέατρο «Απόλλων» Πάτρα.

- Συμμετοχή, διοργάνωση και εκπόνηση σχολικών πολιτιστικών προγραμμάτων (2011-2017)

- Μέλος της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος (2015 έως σήμερα)

**-** Μέλος της παιδικής πολυφωνικής χορωδίας Πάτρας (1984-94)

**Curriculum vitae of KORDELLOU Aggeliki**

Adress: 50, Nafsikas street

26442 Patras

Greece

e-mail: akordelou@yahoo.gr/akordellou@upatras.gr

**Studies**

2008- PhD (Doctorat) from the University Paris-IV-Sorbonne in Music and Musicology of 20th century music. Title of the dissertation: The string quartets of Nikos Skalkotas. Grade: excellent (très bien avec les félicitations du jury).

2002- D.E.A. (master degree, grade : excellent (très bien)) from the University Paris IV-Sorbonne (title of the dissertation : « Différences entre le théâtre musical et l’opéra ; le cas de G. Aperghis : Sextuor et Tristes Tropiques »).

2001- degree in piano from Ph. Nakas Conservatory in Athens (grade: excellent).

2001 – Bachelor degree with integrated master in Musical Studies from the National and Kapodistriako University of Athens (grade: excellent).

1998- degree in music theory from Μozart Conservatory of Patras (grade: excellent).

**Conferences**

2017- “Το μουσικό παρελθόν της «Φόνισσας» του Γ. Κουμεντάκη”, International conference “Variations, elaborations, transformations”, Department of Musical Studies-University of Thessaloniki/Greek musicological society, 1-3 December, Thessaloniki.

2016- «Bird singing in Giorgos Koumendakis’ compositions”, 9th international conference MOISA, Music and the animal world in Hellenic and Roman Antiquity,

11-15 July, Athens.

2016- « Aspects de traditions vocales méditerranéennes dans les compositions de G. Koumendakis », international conference « Texte, expression et voix dans la création musicale contemporaine autour de la Méditerranée », Université Paris 8, 17-18 March, Paris.

2016- «Το ισοκράτημα της «Φόνισσας» του Γιώργου Κουμεντάκη», conference «Greece and opera», cycle “Greek Music Festivities”, held by the University of Athens and Ionio and State Orchestra of Athens, Byzantine Museum, 10-12 June, Athens.

2015- «Intertextualité et enjeux temporels dans les cycles Mélodies grafomichanis et Issokratimata de Georges Koumendakis», International conference «Composition and the Mediterranean: new music spatiality, new temporalities», Onassis Cultural Foundation Stegi, 18-19 February, Athens.

2015- “Temporalities interwoven: traditional greek rhythmic aspects in late compositions of Giorgos Koumendakis”, international conference «Μusic theory and analysis», 6-8 November, University of Arts, Belgrade.

2015- « Aspects d’une rhétorique musicale sur la répression féminine dans l’opéra La Meurtrière de Giorgos Koumendakis », conference « Musique et genre. État des recherches actuelles», 3-4 December 2015, Université Paris 8-Saint-Denis.

2014- “Representations of Mediterranean nature in Giorgos Koumendakis’ piano and harpsichord cycle Mediterranean Desert”, International conference “Music in the western Mediterranean. Intercultural Communication Networks”, 23-25 July, Valencia, Spain.

2014- «Transforming… the fairytale: from John Berger’s “One bear” to the multimedia spectacle for children of A. Frantzis and G. Koumentakis “The silent step of the bear”’», Tenth International Conference “The child and the book 2014” (Time, Space and Memory in Literature for children and young adults) held by the National and Kapodistrian University of Athens in Greece, April, 10-12, 2014.

2013- «Mediterranean perspectives on twelve-tone string quartet: an analytical and comparative approach to N. Skalkottas’ string quartet no. 3, R. Gerhard’s and G. Scelsi’s string quartets no. 1», Third Biennial Mediterranean Music Conference, September 2013, University of Nicosia.

2012- “Από το «Globus» του Α. Λογοθέτη στον μικρόκοσμο της σχολικής τάξης: η γραφική απεικόνιση του ήχου ως εργαλείο μύησης σε μουσικά ρεύματα του εικοστού αιώνα”, International conference-hommage to Anestis Logothetis, Onassis Cultural Foundation Stegi, June 2012, Athens.

2009- “Δομικές Αναλογίες και «αντιστικτικές» σχέσεις ήχου και εικόνας στη ‘Μεσόγειο Έρημο’ των Γ. Κουμεντάκη και Α. Ψυχούλη”, International conference «Greek musical creation of the 20th century for the Lyrical Theater and other performative arts”, March 2009, Athens’ Music Megaron.

**Publications**

• «Representations of Mediterranean nature in Giorgos Koumendakis’ piano and harpsichord cycle Mediterranean Desert», in Quadrivium 6, 2015, proceedings of the international conference “Music in the western Mediterranean. Intercultural Communication Networks”, Valencia, Spain, 23-25 July 2014, http://avamus.org/wp-content/uploads/ 2016/02/09KordellouAnggeliki.pdf, (http://avamus.org/es/numero-6-2015/, retrieved 7/7/2015)

• Από τον Πλάτωνα στον Παπαδιαμάντη…: Η ελληνική γραμματεία στο έργο του Γιώργου Κουμεντάκη, Hellenic Journal of Music, Education, and Culture, vol. 5, Article 5, ISSN 1792-2518, www.hejmec.eu, 2014 (retrieved 7/72015).

• «Από το «Globus» του Α. Λογοθέτη στον μικρόκοσμο της σχολικής τάξης : η γραφική απεικόνιση του ήχου ως εργαλείο μύησης σε μουσικά ρεύματα του εικοστού αιώνα”, in the proceedings of the International conference-hommage to Anestis Logothetis, Onassis Cultural Foundation Stegi, June 2012, http://anestislogothetis.musicportal.gr/media/ PROCEEDINGS-Anestis\_Logothetis\_8.9-6-2012, pp. 66-72 (retrieved 26/04/2016).

• «Δομικές Αναλογίες και «αντιστικτικές» σχέσεις ήχου και εικόνας στη ‘Μεσόγειο Έρημο’ των Γ. Κουμεντάκη και Α. Ψυχούλη», in the proceedings of the International conference «Greek musical creation of the 20th century for the Lyrical Theater and other performative arts”, March 2009, Athens’ Music Megaron. www.mmb.org.gr/files/2010/ Πρακτικά%20Συνεδρίου.pdf (retrieved 7/7/2015)

•«Από τη διαθεματικότητα στην πολυπολιτισμικότητα : διδάσκοντας ξενόγλωσσα παιχνιδοτράγουδα στην A΄ τάξη του δημοτικού σχολείου», 1st Panhellenic conference of Schools Counselors, Corinth, 23-24 November 2013, in http://www.pess.gr/images/praktika/synedrio1/Praktika-PESS-T-2-Korinthos 2013.pdf, pp. 456-461.

• «Συνθέτοντας φανταστικά ηχοτοπία: μια πρόταση διαθεματικής προσέγγισης μουσικής αγωγής και μελέτης του περιβάλλοντος σε τάξεις του δημοτικού σχολείου μέσω της χρήσης Τ.Π.Ε.», in the proceedings of the conference «Education in the era of Informatic Technologies in Education», Athens, 19-20 October 2013, (Scientific Union of Primary Education’s Teachers for the transmission οf I. T. E. ), ed. Gousias Fotios, 2013, ISBN: 978‐960‐99435‐4‐3)

• «Γιώργος Κουμεντάκης, Κωνσταντίνος Γρηγορίου, Κυριάκος Σφέτσας, Μιχάλης Αρχοντίδης, Νίκος Κυπουργός», in the programme of the Greek Music festivities, 1 Mars-7 April 2008, 4th cycle, pp. 75-78.

• «Έργα του Γεώργιου Κουμεντάκη από την Ορχήστρα Πατρών», Πελοπόννησος (Peloponnisos journal), 26/01/2008, p..30.

**Under publication**

-«Το ισοκράτημα της «Φόνισσας» του Γιώργου Κουμεντάκη», conference «Greece and opera», cycle “Greek Music Festivities”, held by the University of Athens and Ionio and State Orchestra of Athens, Byzantine Museum, 10-12 June, Athens. ().

-«Bird singing in Giorgos Koumendakis’ compositions”, 9th international conference MOISA, Music and the animal world in Hellenic and Roman Antiquity, 11-15 July 2016, Athens (the paper was submitted for the proceedings).

**Other authoring activity**

- “Opera, New Music Theatre and stage practices”, “Cross-thematic approaches of music teaching with emphasis on theatrical training”, “Greek music for the theater (selected repertory)”, “History of the 20th century opera”: notes for the students of the Department of Theatre Studies/University of Patras, 2017-2018.

-Introduction to the Greek traditional and folkloric music”, History of the new Hellenic music”, “Elements of musical analysis and morphology”: notes for the students, Department of Musical sound’s and instrumental technology, Superior Technological Educational Institute, Lixouri, 2008-2009.

**Professional activities**

2017-2019 member of the Special Teaching Staff at the Department of Theatrical Studies of the University of Patras.

2009-2017 music teacher at the primary education

2008-11 scientific collaborator at the Superior Technological Educational Institute of Ionian Islands. Courses: music analysis, History of new Hellenic music, Introduction to the traditional and folkloric music, Organology I/II. Supervision and evaluation of research papers.

2005-6 teacher of Music analysis and History of Music at the Institute of Professional Formation, Athens.

2003- teacher of Music analysis at the Institute of Professional Formation, Patras.

**Languages**

English, French, German