

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ

1. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στις θεμελιώδεις αρχές της υποκριτικής. Μέσα από μια συλλογή/ποικιλία πρακτικών ασκήσεων μελετώνται τα εκφραστικά εργαλεία του ηθοποιού: το σώμα και η φωνή. Το μάθημα εστιάζει επίσης σε θέματα που σχετίζονται με τις σχέσεις ανάμεσα στον σκηνοθέτη και τον ηθοποιό, τον ηθοποιό και το κείμενο, τον ηθοποιό και το κοινό. Τεχνικές και ορολογία προερχόμενη από διαφορετικά συστήματα υποκριτικής διδάσκονται με ακρίβεια. Οι φοιτητές δουλεύουν πάνω στο να παίζουν αποσπάσματα τόσο από την αρχαία όσο και από τη σύγχρονη παγκόσμια δραματουργία.

2. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Peter Brook, *Ο άδειος χώρος*, μτφ. Μαρία Πασχαλίδου, ΚΟΑΝ, Δεκέμβριος 2016.
2. Peter Brook, *Ένας άλλος κόσμος*, μτφ. Ελένη Καραμπέτσου, Εστία, 2009.
3. Κωνσταντίνος Αν. Θεμελής, *Ενεστώς διαρκείας. Συνάντηση με τον Γιέρζυ Γκροτόφσκι*, Αθήνα: Ίνδικτος, 2001.
4. Τόμας Ρίτσαρντς, *Για τη δουλειά με τον Γκροτόφσκι πάνω στις σωματικές δράσεις*, Δωδώνη, Δεκέμβριος 1998.
5. Στέλλα Άντλερ, *Η τέχνη του ηθοποιού*, μτφ. Σύλλας Τζουμέρκας, Αθήνα: Ίνδικτος, 2007.
6. Μαρία Στεφανοπούλου, *Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής*, Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», 2011.
7. Αντρέι Ταρκόφσκι, *Σμιλεύοντας το χρόνο*, μτφ. Σεραφείμ Βελέντζας, Νεφέλη, 1987.
8. *Pier Paolo Pasolini*, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1994, Οργανισμός πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης, Θεσσαλονίκη, 1997.
9. Ingmar Bergman, «Μετά την πρόβα», μτφ. Νικηφόρος Παπανδρέου, *Θεατρικά Τετράδια*, περιοδική έκδοση, αρ. τεύχους 20.
10. Κωνσταντίν Στανισλάφσκι, *Η δουλειά του ηθοποιού με τον εαυτό του*, 1. Το βίωμα, μτφ. Βίκυ Λιακοπούλου, ΠΛΕΘΡΟΝ.
11. Κωνσταντίν Στανισλάφσκι, *Η δουλειά του ηθοποιού με τον εαυτό του*, 2. Η ενσάρκωση, μτφ. Χριστιάνα Μυγδάλη, Βασίλης Ντζούνης, ΠΛΕΘΡΟΝ.
12. Jerzy Grotowski, *Για ένα φτωχό θέατρο*, μτφ. Κώστας Μηλιτιάδης, εκδ. Κοροντζής, 2010.