

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ I ΚΑΙ II

1. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στη διαδικασία δημιουργίας ενός ρόλου. Μέσα από φωνητικές ασκήσεις και ασκήσεις αναπνοής οι φοιτητές δουλεύουν πάνω σε συγκεκριμένα θέματα όπως η συγκέντρωση, η παρατήρηση και η επικοινωνία. Μαθαίνοντας πώς να διαπερνούν τα σωματικά και φωνητικά τους εμπόδια ανακαλύπτουν νέες σωματικές και φωνητικές ικανότητες. Το μάθημα περιλαμβάνει δουλειά πάνω σε σόλο και ομαδικούς αυτοσχεδιασμούς. Μέσα από την ανάπτυξη του πιο προσωπικού υλικού οι φοιτητές οδηγούνται στις απαρχές μιας προσωπικής/μοναδικής και αυθεντικής ερμηνείας (ενός ρόλου).

2. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Κωνσταντίν Στανισλάβσκι, *Πλάθοντας ένα ρόλο*, μτφ. Αγγέλου Νίκα, Γκόνης, Αθήναι 1977.
2. Κωνσταντίν Στανισλάβσκι, *Ένας ηθοποιός δημιουργείται*, μτφ. Αγγέλου Νίκα, Γκόνης.
3. Γιόσι Όντα και Λόρνα Μάρσαλ, *Ο άορατος ηθοποιός*, μτφ. Θοδωρής Τσαπακίδης-Μαριλίτα Λαμπροπούλου, ΚΟΑΝ, 2003.
4. Γιόσι Όντα, *Ο ακυβέρνητος ηθοποιός*, μτφ. Θοδωρής Τσαπακίδης, Ελένη Παπαχριστοπούλου, ΚΟΑΝ, 2001.
5. Heinrich von Kleist , *Οι μαριονέτες*, μτφ. Τζένη Μαστοράκη, Αθήνα: Άγρα, 1982.
6. Yalere Novarina, *Γράμμα στους ηθοποιούς υπέρ Λουί ντε Φυνές*, μτφ. Βασίλης Παπαβασιλείου, Άγρα, 1989.
7. Marshall Lorna, *Το σώμα μιλά*, μτφ. Πιπίνη Αργυρώ, ΚΟΑΝ, 2007.
8. Νίκος Χατζόπουλος, *Ανάμεσα σε δυο σιωπές. Συζητώντας με τον Πήτερ Μπρουκ*, ΚΟΑΝ, 2003.
9. Βουδικλάρης Γιώργος, *Η τέχνη του τώρα. Συζητήσεις με την Φαμπιέν Πασκώ*, ΚΟΑΝ, 2010.
10. Patsy Rodenburg, *The right to speak*, Methuen, 1992.
11. Αντρέι Ταρκόφσκι , *Σμιλεύοντας το χρόνο*, μτφ Σεραφείμ Βελέντζας, Νεφέλη.
12. Στέλλα Άντλερ, *Η Τέχνη του Ηθοποιού*, μτφ Σύλλας Τζουμέρκας, ΙΝΔΙΚΤΟΣ.
13. Κωνσταντίνου Αν. Θέμελη, *Ενεστώς διαρκείας, Συνάντηση με τον ΓΙΕΡΖΥ ΓΚΡΟΤΟΦΣΚΙ*, ΙΝΔΙΚΤΟΣ.