

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει μια ποικιλία/μεγάλη συλλογή θεατρικών παιχνιδιών και την εξήγηση της παιδαγωγικής αξίας κάθε άσκησης. Χρησιμοποιώντας τις θεμελιώδεις αρχές της υποκριτικής και αποκτώντας τις απαραίτητες ποιότητες ενός εμπνευστή που δουλεύει με παιδιά και εφήβους οι φοιτητές μπορούν να κάνουν θέατρο στην εκπαίδευση μ' έναν δημιουργικό τρόπο. Το μάθημα εστιάζει στην αφήγηση ενός παραμυθιού και/ή μιας ιστορίας. Οι φοιτητές δουλεύουν επίσης πάνω στο πώς μπορούν να οδηγήσουν τα παιδιά και τους εφήβους να παίζουν δράσεις στη σκηνή δουλεύοντας πάνω σ' ένα κείμενο.

2. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Filliozat Isabelle, *Στην καρδιά των συναισθημάτων του παιδιού*, μτφ. Βασιλική Κοκκίνου, ΕΝΑΛΙΟΣ 2000.
2. Ντόναλντ Βίννικοτ, *Το παιδί, το παιχνίδι και η πραγματικότητα*, μτφ. Κωστόπουλος Γιάννης, Καστανιώτης 2000.
3. Πέτρος Μουγιακάκος, Αντιγόνη Μώρου, Χρήστος Παπαδημούλης, Μαρία Φραγκή, *Θεατρική Αγωγή Ε' και ΣΤ' Δημοτικού*, Βιβλίο Δασκάλου, Υπουργείο Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων, Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής.
4. Propp J. Vladimir, *Μορφολογία του παραμυθιού*, μτφ. Αριστέα Παρίση, Καρδαμίτσα, 2009.
5. Μπρούνο Μπέτελχάιμ, *Η γοητεία των παραμυθιών*, μτφ. Ελένη Αστερίου, Γλάρος, 1995.
6. Γιόχαν Χουιζίνγκα, *Ο άνθρωπος και το παιχνίδι (Homo ludens)*, μτφ. Στέφανος Ροζάνης - Γεράσιμος Λυκιαρδόπουλος, Γνώση, 2010.
7. Κάμμινγκς, *Παραμύθια*, μτφ. Ροδούλα Παππά, Νεφέλη, 2009.
8. Αγνή Στρομπούλη, *Το κουντουνάκι. Παραμύθια ελληνικά για μικρά μικρά παιδιά*, Καλειδοσκόπιο.
9. *Τα παραμύθια των αδελφών Γκριμ*, μτφ. Μαρία Αγγελίδου, Άγρα, 2006.
10. Jan Kott, *Ένα θέατρο ουσίας*, μτφ. Έλενα Πατρικίου - Ελένη Παπάζογλου, Χατζηνικολή, 1988.
11. Werner Muller, *Παντομίμα*, μτφ. Γιώργος Κώνστας, Κάλβος.
12. Augusto Boal, *Θεατρικά Παιχνίδια*, μτφ. Μαρία Παπαδήμα, Θεσσαλονίκη: Σοφία, 2013.