

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

**Κωνσταντίνα Ζηροπούλου**  
**Επίκουρη καθηγήτρια**  
**Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**  
**Πανεπιστήμιο Πατρών**  
[czioroulou@upatras.gr](mailto:czioroulou@upatras.gr)

Η Κωνσταντίνα Κ. Ζηροπούλου είναι απόφοιτος κλασικής φιλολογίας του ΕΚΠΑ, κάτοχος Μ.Α. (Dep. Literature-Drama course) του Πανεπιστημίου Essex της Μ. Βρετανίας, απόφοιτος του μεταπτυχιακού προγράμματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, Υπότροφος Erasmus του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Paris III, Sorbonne Nouvelle και Διδάκτωρ Θεατρολογίας του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ. (2007).

Τα **ερευνητικά της ενδιαφέροντα** επικεντρώνονται στο δράμα και την παράσταση στους νεότερους χρόνους, ιδιαίτερα στην πρόσληψη του αρχαίου ελληνικού δράματος και στο ελληνικό μεταπολεμικό και σύγχρονο θέατρο.

Η **διδασκαλία** της μέχρι σήμερα περιλαμβάνει περί τα 15 μαθήματα προπτυχιακού και μεταπτυχιακού επιπέδου (ιστορία παγκοσμίου θεάτρου, ιστορία νεοελληνικού και σύγχρονου θεάτρου, αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του στους νεότερους χρόνους, δραματολογία, σκηνοθετικές θεωρίες, κ.ά). Από το ακ. έτος 2007-'8 έως σήμερα έχει διδάξει στο Τμήμα Θεάτρου του **Α.Π.Θ.**, στα Τμήματα Θεατρικών Σπουδών των **Πανεπιστημίου Πατρών** και **Πελοποννήσου**, στο **Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο**, στο **Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών του Ανοικτού Πανεπιστημίου της Κύπρου**, στην **Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών**, καθώς και στη **Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών** στην οποία διδάσκει μέχρι σήμερα το μάθημα της Δραματολογίας. Είναι συγγραφέας εκπαιδευτικού υλικού για τη Θεματική Ενότητα ΘΣΠ50 «Ιστορία του Θεάτρου και Δραματολογία» του μεταπτυχιακού προγράμματος Θεατρικών Σπουδών του ΑΠΚΥ, στην οποία βασική παράμετρος είναι η αξιοποίηση μη συμβατικών πηγών μάθησης (ψηφιακού υλικού, οπτικοακουστικού υλικού κτλ.). Έχει εποπτεύσει είτε ως κύρια επιβλέπουσα είτε ως μέλος τριμελών συμβουλευτικών επιτροπών 14 μεταπτυχιακές διατριβές.

Από το 1994-2000 εργάστηκε ως θεατρολόγος στο **Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου-Θεατρικό Μουσείο**.

Υπήρξε **επιστημονική σύμβουλος** Προγράμματος για τη Δημιουργική Θεατρική Γραφή του **Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου** από το 2006 έως το 2010 (χρηματοδότηση: Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου & ΥΠ.ΠΟ.), καθώς και των **Εκδόσεων Σοκόλη** για την έκδοση ελληνικών

θεατρικών έργων (2012-2016). Υπήρξε Μέλος της **κριτικής επιτροπής του Athens System**-σχέδιο δράσης για την προώθηση του ελληνικού θεάτρου στο εξωτερικό (2010-'12 και 2014). Διοργάνωση: Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου (χρηματοδότηση: ΥΠ.ΠΟ.). Είναι Μέλος της **Πανελληνίας Ένωσης Φιλολόγων, του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου** και μέλος Δ.Σ. (2004-2005), του **Κέντρου Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου-Θεατρικού Μουσείου, του International Playwrights' Forum, της Ελληνικής Εταιρείας Αισθητικής.**

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

«Γιώργος Σεβαστίκογλου: Η πολύπλευρη θεατρική του δραστηριότητα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (1940-1990). Μια πορεία προς την ανανέωση του δραματικού λόγου και της σκηνικής πράξης», Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Διαθέσιμη online στο Αρχείο του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ).

### ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

*Ο σκηνοθέτης Κωστής Λειβαδέας. Ένας αμφιλεγόμενος καλλιτέχνης της εποχής του, Ηρόδοτος, Αθήνα, υπό έκδοση (345 σελ.)*

*Το θέατρο του Ανδρέα Στάικου. Στοιχεία ποιητικής, Σοκόλη, Αθήνα, 2019 (230 σελίδες). Βιβλιοκρισίες:* 1. Γιώργος Ξενάριος, «Το θέατρο του Ανδρέα Στάικου», diastixo.gr, 14.01.2020 2. Σάββας Πατσαλίδης, «Το μεταμοντέρνο θέατρο του Ανδρέα Στάικου», oanagnostis.gr, 06.01.2020 3. Καίτη Διαμαντάκου, «Ο λόγος του θεατρικού παιχνιδιού», *The books' journal*, τχ.110, Ιούλιος-Αύγουστος 2020.

Γιώργος Σεβαστίκογλου: *Αγωνιστής του θεάτρου και της ζωής, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2016 (490 σελ.)*. Το βιβλίο συμπεριλαμβάνεται στη βάση συγγραμμάτων Εύδοξος με κωδικό: 68371898. **Βιβλιοκρισίες:** 1. Έφη Βαφειάδη, «Γιώργος Σεβαστίκογλου», diastixo.gr, 01.03.2017 2. Σπύρος Κακουριώτης, «Γιώργος Σεβαστίκογλου», Η Αυγή, 11.12.2016 3. Χαρίκλεια Δημακοπούλου, «Γιώργος Σεβαστίκογλου», Εστία, 12.11.2017 4. Μανώλης Πιμπλής, «Ενσάρκωνε την ίδια την Ιστορία», Τα Νέα/Βιβλιοδρόμιο, 15.10.2016.

## ΛΟΙΠΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

«Trends in Greek playwriting during the economic crisis», στον συλλογικό τόμο Avra Sidiropoulou (επιμ.). *Spectacles of Suffering: Contemporary Greek Narratives of Crisis*, Routledge, υπό έκδοση, 2021.

«Devised theatre in Greece and its evolution», περ. *The Critical Stages/Scènes critique*, υπό έκδοση, 2021.

«The various aspects of love in David Hare's *Skylight* and *The Breath of Life*», *Literature Endeavour*, υπό έκδοση, 2020.

«Η έννοια της γυναικείας ετερότητας και οι αποτυπώσεις της στο θέατρο του Ανδρέα Στάικου», ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: «Θέατρο και Ετερότητα», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, τόμος πρακτικών, 2018.

«Music at the forefront: Aeschylus The Persians by The Cyprus Theatre Organization», περ. *Λογείον-Logeion*, τόμ. 7, 2018, σσ. 391-412.

«Ανδρέα Στάικου Κλυταιμνήστρα;: Η χρήση της σοφόκλειας εκδοχής της Ηλέκτρας», Δ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών: *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, τόμος πρακτικών, επιμ. Κ. Κυριακός, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα, 2015, σσ. 241-252.

«Andreas Staikos' Alcestis and sweet dreams: The Dramatic Transformation of Euripides Alcestis», περ. *Λογείον-Logeion*, τόμος 3, 2014, σσ. 178-190.

«Η δραματουργία της Λείας Βιτάλη», The Greek Play Project. Διαθέσιμο στο <http://www.greek-theatre.gr/public 2014>.

«Ο σκηνοθέτης Λεωνίδας Τριβιζάς και το Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.: «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: Συνέχειες και ρήξεις», τόμος πρακτικών, επιμ. Α. Δημητριάδης-Ι. Πιπινιά-Α. Σταυρακοπούλου, Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 2014, σσ. 213-222.

«Γιώργος Σεβαστίκογλου», στο *Έλληνες σκηνοθέτες του 20ού αιώνα*, επιμ. Θ. Νιάρχος, Τόπος, Αθήνα, 2013, σσ. 189-201.

«Ανδρέα Στάικου Ναπολεοντία. Η ψευδοϊστορία ως δραματουργικό εύρημα», Επιστημονικό Συνέδριο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, τόμος πρακτικών, επιμ. Γ. Βαρζελιώτη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, 2011, σσ. 277-284.

«Το 1843 του Ανδρέα Στάικου και η χρήση της Ιστορίας», *Παράβασις - Parabasis*, Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., τόμος 10, Ergo, Αθήνα, 2011, σσ. 93-109.

«Το θέατρο των Ελλήνων πολιτικών προσφύγων. Τασκένδη, 1950-1965. Η συμμετοχή του συγγραφέα και σκηνοθέτη Γιώργου Σεβαστίκογλου», Α΄ Θεατρολογικό Συνέδριο *Το θέατρο στην Ελλάδα του 20ού αιώνα. Από το θέατρο των Ιδεών στο Μεταμοντέρνο*, τόμος πρακτικών, επιμ. Τ. Καράογλου, Ergo, Αθήνα, 2011, σσ. 267-276.

«Μια άγνωστη πτυχή του Γιώργου Σεβαστίκογλου: Η θεατρική κριτική», Τρίτο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών, Τμ. Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό Θέατρο. Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή*, τόμος πρακτικών, επιμ. Α. Γλυτζουρήσ- Κ. Γεωργιάδη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2010, σσ. 591-601.

«Θίασος "Praxis", για ένα θέατρο πρωτοπορίας», *Δρώμενα*, τχ. 2, 2009, σσ. 70-89.

«Κωστής Λειβαδέας: Ο ηθοποιός, ο σκηνοθέτης, ο δάσκαλος, ο θιασάρχης», περ. Κ, τχ. 9, 2005, σσ. 86-91.

«Συμπόσιο: Σοφοκλής 2500 χρόνια. Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις», περ. *Επίλογος*, δέκατος τρίτος χρόνος, 2004, σσ. 651-654.

«The world of theatre 2004-Greece», *The World of Theatre - 2004*, International Theatre Institute-Unesco, Dhaka, 2004, σσ. 89-93, 2004.

«The world of theatre 2003-Greece», *The World of Theatre - 2003*, International Theatre Institute-Unesco, Dhaka, 2003, σσ. 157-162.

## ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ

Οδηγοί Μελέτης σύμφωνα με τις αρχές της Ανοικτής και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και τη χρήση μη συμβατικών μεθόδων μάθησης για το μάθημα *Ιστορία Θεάτρου και Δραματολογία* του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Θεατρικών Σπουδών του Ανοικτού Πανεπιστημίου της Κύπρου Συγγραφέας: Κωνσταντίνα Ζηροπούλου. Copyright: Open University of Cyprus.

2019-2020: *Το γαλλικό θέατρο μέχρι το 1700*, Λευκωσία, Α.Π.Κ.Υ. *Το ισπανικό θέατρο μέχρι το 1700*, Λευκωσία, Α.Π.Κ.Υ. *Το ιταλικό θέατρο μέχρι το 1700*, Λευκωσία, Α.Π.Κ.Υ.

2018-2019: *Το αγγλικό θέατρο μέχρι το 1800*, Λευκωσία, Α.Π.Κ.Υ. *Ιταλία και Γαλλία μέχρι το 1800*, Λευκωσία, Α.Π.Κ.Υ. *Οι σύγχρονες εναλλακτικές στον ρεαλισμό*, Λευκωσία, Α.Π.Κ.Υ.

2017-2018: *Το θέατρο στην Ευρώπη και στη Λατινική Αμερική στις αρχές του 20ού αιώνα*, Λευκωσία, Α.Π.Κ.Υ. *Το αγγλόφωνο θέατρο στα τέλη του 20ού αιώνα*, Λευκωσία, Α.Π.Κ.Υ. *Το θέατρο ως το 1990*, Λευκωσία, Α.Π.Κ.Υ.

2016-2017: *Το αγγλικό θέατρο από τον Μεσαίωνα ως το 1642*, Λευκωσία, Α.Π.Κ.Υ. *Ο χρυσός αιώνας του ισπανικού θεάτρου*, Λευκωσία, Α.Π.Κ.Υ. *Το αναγεννησιακό θέατρο στην Ιταλία*, Λευκωσία, Α.Π.Κ.Υ. *Το γαλλικό θέατρο ως την εποχή του Μολιέρου*, Λευκωσία, Α.Π.Κ.Υ.

2013-2014: Γ. Χορτάτση, *Ερωφίλη*, Λευκωσία, Α.Π.Κ.Υ.

2011-2012, Ν. Μακιαβέλλι, *Μανδραγόρας*, Λευκωσία, Α.Π.Κ.Υ. Ο. Σαίξπηρ, *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*, Λευκωσία, Α.Π.Κ.Υ. Λόπε δε Βέγα, *Φούντε Οβεχούνα*, Λευκωσία, Α.Π.Κ.Υ. Κ. Γκολντόνι, *Η Λοκαντιέρα*, Λευκωσία, Α.Π.Κ.Υ. Χ. Φον Κλάιστ, *Η σπασμένη στάμνα*, Λευκωσία, Α.Π.Κ.Υ., Ι. Ρακίνας, *Φαίδρα*, Λευκωσία, Α.Π.Κ.Υ.

## ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

(Επιλογή)

«Το πνεύμα της Λυσιστράτης στον μικρόκοσμο του θεάτρου», εισαγωγή στο έργο της Χρύσας Σπηλιώτη Σκοτσέζικο ντους, Σοκόλη, 2020, σσ. 7-12.

«Η ονειροπαγίδα και η τέχνη της γραφής», εισαγωγή στο έργο του Αλέξη Σταμάτη *Μελίσσια*, Σοκόλη, Αθήνα, 2019, σσ. 7-9.

«Η δυσλειτουργική οικογένεια, η στέρηση και η ανάγκη της πλήρωσης», εισαγωγή στο έργο του Χαράλαμπου Γιάννου *Πείνα*, Σοκόλη, Αθήνα, 2019, σσ. 7-9.

«Συνομιλώντας με τον Μπέρτολντ Μπρεχτ», εισαγωγή στο έργο του Γεώργιου Γ. Κράια *Το τέλος της πόρνης Evelyn Rue*, Ηρόδοτος, σσ. 13-15.

*Βασίλης Κατσιούρης Καρό παιδιά, ριγέ πατεράδες*, diastixo.gr, 2019 (βιβλιοκριτική).

«Γιώργος Σεβαστίκογλου: Αναφορά στο έργο του», στο Η δυναμική του ελληνικού λόγου στο θέατρο, επετειακή έκδοση, εαρινό φεστιβάλ, Μάρτιος-Μάιος 2018-2020, Δημοτικό θέατρο Πειραιά, σσ. 42-45.

«Έρωτες, ψέματα και... ονειροπολήσεις», στο πρόγραμμα παράστασης Δημήτρη Κεχαΐδη-Ελένης Χαβιαρά Με δύναμη από την Κηφισιά, Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αθήνα, 2017, σσ. 14-15.

«The Dysfunctional Family: Deprivation and the Need for Fulfilment», στο *The Oberon Anthology of Contemporary Greek Plays* (L. Kitsopoulou, N. Rapi, Y. Mavritsakis, A. Dimou, Ch. Giannou), Oberon Books, Λονδίνο, 2017, σσ. 240-243 (εισαγωγή στο έργο Hungry του Χαράλαμπου Γιάννου).

«Επικίνδυνες σχέσεις. Μια παλιά ιστορία», εισαγωγή στο έργο της Νατάσας Σίδηρη *Τιτανομαχίες*, Σοκόλη, Αθήνα, 2017, σσ. 7-8.

«Ο έρωτας στα χρόνια της ταχύτητας και του κυβερνοχώρου», εισαγωγή στο έργο του Γιώργου Ηλιόπουλου *Speed Date*, Σοκόλη, Αθήνα, 2016, σσ. 7-9.

«Το λυκόφως των θεών», εισαγωγή στο έργο του Γιώργου Ψάλτη *Σπόροι παπαρούνας*, Θεατρικό Αναλόγιο, Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν, Αθήνα (ηλεκτρονική έκδοση), 2015.

«Η ρήξη με τα όρια», εισαγωγή στο έργο του Νίκι Σίλβερ *Χοντροί άντρες με φούστες*, Σοκόλη-Κουλεδάκη, Αθήνα, 2012, σσ. 7-9.

«Περί ερωτοπαιγνίων», εισαγωγή στο έργο του Ανδρέα Στάικου *Μερόπη*, στο *Αναγνώσεις 2011*, Εθνικό Θέατρο-Αιγόκερως, Αθήνα, 2011, σσ. 17-19.

«Δύο θεοί: Ένα εσχατολογικό δραματικό παίγνιο», στο πρόγραμμα παράστασης Λένου Χρηστίδη *Δύο θεοί*, Θέατρο Studio Μαυρομιχάλη, Αθήνα, 2011, σσ. 8-10.

«Οι Νταντάδες αντιστέκονται», στο πρόγραμμα παράστασης Γιώργου Σκούρτη *Οι Νταντάδες*, Θέατρο Ζίνα, Αθήνα, 2010, σσ. 32-34.

«Σε αναζήτηση ταυτότητας», εισαγωγή στο έργο της Χρύσας Σπηλιώτη *Ποιος ανακάλυψε την Αμερική;*, Σοκόλη, Αθήνα, 2009, σσ. 7-10.

«Τρόμος, εσωτερική εξορία και η απώλεια του νοήματος», στο πρόγραμμα παράστασης Βασίλη Κατσικονούρη *Οι αγνοούμενοι*, Θέατρο Ροές, Αθήνα, 2008, σσ. 10-11.

«Ύστερες εξομολογήσεις», στο πρόγραμμα παράστασης Ντέιβιντ Χέαρ *Ανάσα ζωής*, Κ.Θ.Β.Ε., Θεσσαλονίκη, 2008, σσ. 16 -17.

«Ανατολή και Δύση. Δυο κόσμοι σε αντιπαράθεση», εισαγωγή στο έργο της Χρύσας Σπηλιώτη *Φωτιά και Νερό*, Σοκόλη-Κουλεδάκη, Αθήνα, 2007, σσ. 7-11.

«Τα Μικροπράγματα του Έντα Ουόλς», στο πρόγραμμα *Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου*, 2006, σ. 115.

Συζήτηση με τον Ian Herbert, εκδότη του βρετανικού περιοδικού *Theatre Record* και τ. πρόεδρο της Παγκόσμιας Ένωσης Θεατρικών Κριτικών, περ. *Φουαγιέ*, τχ. 18, σσ. 45-49, 2007.

«Δραματική Σχολή Ωδείου Αθηνών: Από τον 19ο στον 21ο αιώνα», περ. *Φουαγιέ*, τχ. 1, σσ. 20-23, 2006.