

CURRICULUM VITAE

KONSTANTINOS KYRIAKOS, Ph.D.

Professor of Theater and Film Studies

Department of Theater Studies, University of Patras

E-mail: kyriakos@upatras.gr

Telephone: 2610962904

Konstantinos Kyriakos (M.Phil. & D.Phil., Aristotle University of Thessaloniki) is

Professor of Theatre and Film Studies at the Department of Theatre Studies,

School of Humanities and Social Sciences, University of Patras.

His academic fields of interest include History of post-war drama, Star studies, Gender Studies in post-war Greek Theatre and Cinema.

As a Faculty member, he has offered a variety of courses on both Undergraduate and Graduate levels.

He has participated in several conferences and has published monographs, as well as many articles and studies in scientific journals and collective volumes.

His professional experience also includes appointments at the National Theatre of Northern Greece, at the Municipal and Regional Theatre of Volos, as well as in Thessaloniki International Film Festival.

List of publications (selection)

Monographs

✓ *Στη χώρα Τσέχοφ. Η ελληνική σκηνή και το «μυστήριο Τσέχοφ» (1902-2019)*, Papazissi Editions, Athens 2020.

✓ *Μια queer νεοελληνική ιστορία. Τα Τεκμήρια (1900-2020). Τέχνες και Γράμματα. Χρονολόγιο και κριτικός βιβλιογραφικός οδηγός*, Egokeros Editions, Athens 2020.

✓ *Ως ναυάγια αί λέξεις... Η πρόσληψη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση*, Egokeros Editions, Athens 2019.

✓ *Μίμης Φωτόπουλος. Ρωμείκη καρδιά. Συμβολή στη μελέτη της υποκριτικής τέχνης στο θέατρο και τον κινηματογράφο*, 24grammata Editions, Athens 2019.

✓ *Ελληνική τηλεόραση και ομοερωτισμός. Οι σειρές μυθοπλασίας (1975-2019)*, Egokeros Editions, Athens 2019.

✓ *Μάνα και Άνασσα. Η Νέλλη Αγγελίδου στη σκηνή και την οθόνη, στο Η ηθοποιός Νέλλη Αγγελίδου*, Cube Art Editions, Athens 2017.

✓ *Επιθυμίες και πολιτική. Η queer ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου [Politics and Desire. The Queer History of Greek Cinema, 1924-2016]*, Egokeros Editions, Athens 2017.

✓ *Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή. Η πρόσληψη της ρωσικής, σοβιετικής και μετασοβιετικής δραματουργίας. Τόμος πρώτος: Οι παραστάσεις [Russian Plays on Greek Stage]*, Egokeros Editions, Athens 2012.

✓ *Κώστας Βουτσάς. Ηθοποιός στην κωμωδία. Ρόλοι, παραστάσεις, ταινίες. Συμβολή στη μελέτη της υποκριτικής τέχνης [The Comic Actor Kostas Voutsas. Roles, Performances, Films]*, Egokeros Editions, Athens 2009.

✓ *Η θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού [The Theatrical Perspective of Alexis Damianos]*, Egokeros Editions, Athens 2006.

✓ *«Αναπαραστάσεις του σώματος. Θέματα υποκριτικής και φύλου. Το παράδειγμα ταινιών του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου»*, Γραφές για τον κινηματογράφο.

Διεπιστημονικές προσεγγίσεις [“Representation of Body in New Greek Cinema”], Nefeli Editions, Athens 2005.

√ Από τη σκηνή στην οθόνη. Σφαιρική προσέγγιση των σχέσεων του ελληνικού κινηματογράφου με το θέατρο [From Stage to Screen. An Overall Approach to the Relationship Between Greek Cinema and Theatre], Egokeros Editions, Athens 2002.

√ Τα έργα του Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή, 1902-1993 [The Plays of Anton Chekhov on Greek Stage (1902-1993)], Ph.D, Aristotle University of Thessaloniki, 1995].

Articles (selection)

√ «Between Two Centuries: Contemporary Greek Cinema and the Readings of Ancient Greek Tragedy», *Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, τχ. 8 (2018), 211-248.

√ «My Soul Was On My Lips. Queer Greek Cinema», *Non Catalog*, 59th Thessaloniki International Film Festival (01-11.11.2018), 122-153.

√ «Antiquité, Théâtres antiques Éclairage(s)», Journée d’ Étude du CEAC: «Éclairer la nuit», Université Lille 3, Université Paris, Institut Acte, 10 avril 2014.

√ «Ancient Myth and Drama in Greek Cinema. An Overall Approach (1930-2012)», *Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, τχ. 3 (2013), = 191-233.

√ «Dossier: Scenographie. Dispositifs scéniques. Stages sets. Vassilis Pappavassilliou & M. N. Semet, Théâtres antiques, Athènes-Patras (Grèce)», *Techniques & architecture*, 485 (âout-septembre 2006), 60-65.

√ «Le festival d’ Athènes et d’ Épidaure: un organisme en peine mutation», «Pour une histoire des festivals (XIXe-XXIe siècles), Colloque international Le Centre d’ histoire social du XXe siècle, Université Paris I-Panthéon Sorbonne Le Centre d’ histoire culturelle des sociétés contemporaines, Institut d’ études culturelles- Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 24-26 novembre 2011.

√ «Musical conception, para-musical events and stage performance in Jani Christou’s, *Strychnine Lady*», 4th Conference of Interdisciplinary Musicology, *Musical Structure, Thessaloniki / Greece, 3-6 July 2008, Proceedings Abstracts Book Papers CD-ROM* (σε ηλεκτρονική μορφή στην ιστοσελίδα http://cim08.web.auth.gr/cim08_papers/Sakallieros-Kyriakos/Sakallieros-Kyriakos.pdf).

√ «Outlining Ancient Myth in Greek Film», *Cinemythology. Greek Myth in World Cinema*, Hellenic Ministry of Culture/ Cultural Olympiad Athens, 2003, 43-59.

√ «Antike Mythenstoffe und griechischer Film Ein Überblick», *Cinemythology. Die griechischen Mythen im Weltkino*, Kultur-Olympiade / Athen 2003, 25-48.