

## ΛΙΝΑ ΡΟΖΗ

Πτυχιούχος του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (1988), κάτοχος Μεταπτυχιακού Τίτλου του Πανεπιστημίου του Έσσεξ (M.A. in Literature, Drama, 1989), κάτοχος Μεταπτυχιακού τίτλου του Βρετανικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (M.A. in Popular Culture, 2000) και Διδάκτωρ Θεατρολογίας του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (1996). Είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Έχει συνεργαστεί ως ΣΕΠ στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και έχει διδάξει στο Διαπανεπιστημιακό Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση», Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Έχει δώσει διαλέξεις στο πλαίσιο του Διεθνούς Θερινού Πανεπιστημίου «Ελληνική Γλώσσα, Πολιτισμός & M.M.E.», που διοργανώνει το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Σχολή Επιστημών Αγωγής Π.Τ.Ν. (2016, 2017, 2018, 2019).

Υπότροφος (Olympria Fellow) του Προγράμματος Συγκριτικών Πολιτισμικών Σπουδών στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard (2014).

Τα διδακτικά και ερευνητικά της ενδιαφέροντα στρέφονται γύρω από τις σύγχρονες τάσεις της ευρωπαϊκής και ελληνικής δραματουργίας, τη θεωρία και την ερμηνεία του θεάτρου και του πολιτισμού του 20<sup>ου</sup> αιώνα και ειδικότερα τα μοντέλα ανάλυσης που προέρχονται από διαφορετικά πεδία της θεωρητικής κριτικής (ψυχανάλυση, πολιτισμικές σπουδές, φεμινιστική και μετααποικιακή θεωρία).

### ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- «Σκιαγραφώντας τη διαδρομή των γυναικών στο θέατρο της μεταπολίτευσης: θεωρητικοί προβληματισμοί και ερευνητικά ερωτήματα», στο *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2020, σ. 344-364.
- «Από την *Αγγέλα* του Γιώργου Σεβαστίκογλου στην *Καθαρή πόλη* των Ανέστη Αζά και Πρόδρομου Τσινικόρη. Διαφορετικές εκδοχές της απεικόνισης των οικιακών

εργαζομένων στο μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο», στο Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Παναγιώτα Μήνη, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Υπηρέτριες και Υπηρέτες. Ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19<sup>ος</sup>-21<sup>ος</sup> αιώνας)*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2020, σ. 263-280.

- «Διευρύνοντας τους τόπους των έμφυλων ταυτοτήτων στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία: η δημιουργική επίδραση της κουίρ θεωρίας», *Σκηνή*, 11, 2019, σ. 7-19. (<https://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/7867>)
- «Ο Λευτέρης Βογιατζής και η ελληνική δραματουργία», στο Κατερίνα Αρβανίτη, Κωνσταντίνος Κυριακός, Λίνα Ρόζη, Δημήτρης Τσατσούλης, *Λευτέρης Βογιατζής, Ο Σκηνοθέτης - Ο Ηθοποιός*, 24 γράμματα, Αθήνα 2019, σ. 65-103.
- «Τοπία της μνήμης και τόποι της πόλης στη χώρα της Ιστορίας: Η Μεγάλη Πλατεία του Νίκου Μπακόλα σε θεατρική διασκευή του Άκη Δήμου», στο Άκης Δήμου, *Η μεγάλη πλατεία, Θεατρική διασκευή από το ομώνυμο μυθιστόρημα του Νίκου Μπακόλα*, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2019, σ. 7-19.
- «Άκης Δήμου, Τα δάση στα γόνατα: εναλλακτικές γενεαλογίες ενός απόκρυφου ημερολογίου στη σκηνή του θεάτρου», στο Άκης Δήμου, *Τα δάση στα γόνατα*, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2019, σ. 7-17.
- “Gender and Sexuality in Contemporary Greek Theatre: Red-light Landscapes and City Legends”, *The Historical Review/La Revue Historique*, Section de Recherches Néohelléniques / Institut de Recherches Historiques, Vol. XVI (2019), σ. 55-71.
- «Εκδοχές του πολιτικού θεάτρου στην εποχή της παγκοσμιοποίησης: “καταγράφοντας” τον λόγο των Άλλων», στο Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Θέατρο και Δημοκρατία», αφιερωμένου στον Βάλτερ Πούχνερ, Β΄ τόμος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2018, σ. 453-470.
- «La présence *spectrale* de Bernard Marie Koltès dans le théâtre grec contemporain», στο R. Michel, A. Petitjean (dir.), *Hantises et spectres dans le théâtre de Koltès et dans le théâtre contemporain*, Lambert-Lucas Limoges, 2018, σ. 95-107.
- ‘Cartographies of gender in contemporary Greek theatre: A work in progress?’, *Journal of Greek Media & Culture*, 3:2, 2017, σ. 177–193.
- «Ανατροπή και υπονόμηση της γενεαλογίας στο θέατρο του Δημήτρη Δημητριάδη», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*,

Πρακτικά Επιστημονικής Δημερίδας, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, Σαιξπηρικών, 2017, σ. 67-86 .

- «Εκδοχές του πολιτικού θεάτρου την εποχή της παγκοσμιοποίησης: ‘καταγράφοντας’ τον λόγο των Άλλων», στο Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Θέατρο και Δημοκρατία», αφιερωμένου στον Βάλτερ Πούχγερ, Β΄ τόμος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2018, σ. 453-470.
- «Δημήτρης Δημητριάδης, Jean Genet, Bernard-Marie Koltès: “Εκλεκτικές συγγένειες”. Δημιουργικές ανταλλαγές ανάμεσα στο γαλλικό και το ελληνικό θέατρο μέσα από το έργο του Δημήτρη Δημητριάδη», Πρακτικά Συνεδρίου, «Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα», επιμ. Πλάτων Μαυρομούστακος, Σοφία Φελοπούλου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2017, σ. 219-235.
- «Εξιστορώντας πρώιμους έρωτες με αλλοτινές λέξεις», Άκης Δήμου, Όσα η καρδιά μου στην καταιγίδα, Σοκόλη, Αθήνα 2016, σ. 7-15.
- «Ο αρχαίος ελληνικός μύθος και η απεικόνιση των εμπόλεμων τοπίων στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματουργία», στο Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του, Πρακτικά Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), Πάτρα, 2015, σ. 291-309.
- «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *Gramma*, 22, 2, 2014, σ. 19-36.
- «Η επαναδιαπραγμάτευση της εθνικής ταυτότητας στο ελληνικό θέατρο της μεταπολίτευσης: αφηγήσεις της Ιστορίας», Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής, Αθήνα 26-30 Ιανουαρίου 2011, Γωγώ Βαρζελιώτη (επιμ.), Αθήνα 2014, σ. 583-593.
- «Εξερευνώντας το χάρτη της σύγχρονης ιστορίας: απεικονίσεις της αποικιοκρατικής «κληρονομιάς» στο γαλλικό θέατρο», στο Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο, Συνέχειες και ρήξεις, Ανδρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2014, σ. 65-77.
- «*La guerre des mémoires* in Contemporary French Theatre: Remembering the Algerian War of Independence», *Gramma*, 24 (2017), σ. 60-69.
- «Από τα οριακά σημεία του αστικού τοπίου στον συμβολικό ‘χάρτη’ της εθνικής ιστορίας: οι διαδρομές του *cinéma beur*», στο Πολύχρωμες ψηφίδες, Γαλλοφωνία και

*πολυπολιτισμικότητα*, Δημήτρης Φίλιας, Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Αντιγόνη Βλαβιανού, Χριστίνα Οικονομοπούλου (επιμ.), Αθήνα, Εκδόσεις Γρηγόρη, 2013, σ. 89-102.

- «Η διαμόρφωση των αισθητικών και ιδεολογικών κατευθύνσεων της μεταπολεμικής ελληνικής δραματουργίας». *Θέατρο και κινηματογράφος. Θεωρία και κριτική*, Επιστημονικό Συμπόσιο, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 2012, σ. 55-100.
- «Περιπλανήσεις της Μήδειας στη σύγχρονη δραματουργία». *Σκηνή*, 4, 2012, σ. 83-117. (<http://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/3038/2930>)
- «Η μορφή της Ιοκάστης στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματουργία». Στο XIII Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος 2007 *Η γυναίκα στο αρχαίο δράμα*, Πρακτικά συμποσίου, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, σ. 167-190.
- «Δείπνο με πάπια και πετροκέρασα ή ο νέος χάρτης του κόσμου», στο Άκης Δήμου, *Απόψε τρώμε στης Ιοκάστης. A pop family story*, Αιγόκερως, Αθήνα 2008, σ. 8-22.
- «Περιπλάνηση στον κόσμο ενός σκοτεινού παραμυθιού», στο Άκης Δήμου, *Το αίμα που μαράθηκε*, Εκδόσεις Σοκόλη-Κουλεδάκη, Αθήνα 2007, σ. 7-17.
- «Οι δοκιμασίες του αισθήματος και οι δοκιμές του θεάτρου: το θεατρικό έργο του Άκη Δήμου». Άκης Δήμου, *Άπαντα τα Θεατρικά*, τόμος Α', Αιγόκερως, Αθήνα 2006, σ. 13 - 56.
- «Ιάκωβος Καμπανέλλης, Μια συνάντηση κάπου αλλού...», Ευγένιος Ιονέσκο, Ο άνθρωπος με τις βαλίτσες: η χαρτογράφηση μιας δραματουργικής περιπέτειας». *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Εκδόσεις Περί τεχνών, Πάτρα 2006, σ. 345-371.
- “Jean Genet’s *mots dialectophages*”, στο Read, B., Birchall, I. (eds.), *Flowers and Revolution - A collection of writings on Jean Genet*, Middlesex University Press, London 1997, σ. 106 - 112.

## ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

- *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο, Δοκιμές της θεατρικής γραφής, μαρτυρίες της ιστορίας*, Εκδόσεις, Σοκόλη, Αθήνα 2021.
- *Ο χώρος της σκηνης και η γεωγραφία του σύγχρονου κόσμου στη δραματουργία του Bernard-Marie Koltès*, Νεφέλη, Αθήνα 2011.