

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2021/2022

ΔΕΥΤΕΡΑ	ΤΡΙΤΗ	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
<p>9-12 Θεατρική αγωγή με τη χρήση πολυμέσων THE-W625 [1^ο τμήμα] ΒΑΡΕΛΑΣ – ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΕΠΙΑ Α' Η/Υ</p> <p>9-12 Σεμινάριο II: Αρχαίο θέατρο THE-SEM072 [1^ο τμήμα <u>A-Δ</u>] ΚΟΥΝΑΚΗ ΥΠ Δ' Κ11</p> <p>12-15 Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού THE_GI055 ΤΣΙΝΤΖΙΑΩΝΗ ΥΠ Α' Κ11</p> <p>12-15 Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου THE_GI053 ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΥΠ Β' ΠΑΜ11</p> <p>12-15 Ειδικό εργαστήριο υποκριτικής I THE_W662 ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ ΕΠΙΑ Δ' ΒΠ</p> <p>15-18 Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας THE-GI532 ΣΤΑΥΡΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΑ Α' Β1</p> <p>15-18 Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση THE-PI812 ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΑ Β' ΒΠ</p> <p>15-18 Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο THE_WTH267 ΤΣΙΝΤΖΙΑΩΝΗ ΕΠΙΑ Γ' Κ11</p> <p>15-18 Αμερικανικό Θέατρο II THE_WTH265 ΜΑΝΤΕΛΗ ΕΠΙΑ Δ' Α1</p>	<p>9-12 Εργαστήριο Θεατρικής Μετάφρασης THE_W673 ΜΑΝΤΕΛΗ ΕΠΙΑ Γ' Α1</p> <p>12-15 Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο THE_ATH011 ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ ΥΠ. Α' Κ11</p> <p>12-15 Ρωμαϊκή κωμωδία II: Πλάυτος THE_ATH154 ΚΟΥΝΑΚΗ ΕΠΙΑ Β' Β1</p> <p>12-15 Υποκριτική II THE-W614 ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΑ Γ' ΒΠ</p> <p>12-15 Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους THE_THE042 ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΥΠ Δ' Α1</p> <p>15-18 Δραματουργική ανάλυση αρχαίας κωμωδίας THE_ATH119 ΛΙΓΝΑΔΗΣ ΕΠΙΑ Β' Α1</p> <p>15-18 Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και τη θεματική των ταινιών THE_GI570 ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΑ Γ' Κ11</p> <p>15-18 Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος THE-ATH160 ΜΑΡΙΝΗΣ ΕΠΙΑ Δ' ΠΑΜ 11</p>	<p>9-12 Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματολογία THE_NTH032 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΥΠ Β' Κ11</p> <p>9-12 Σεμινάριο I: (Αρχαίο Θέατρο): «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας» THE-SEM071 (2^ο τμήμα: <u>M-Ω</u>) ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΥΠ ΣΕΜ Γ' Α1</p> <p>9-12 Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην όπερα THE-WTH262 ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ ΕΠΙΑ Δ' Β1</p> <p>12-15 Αγωγή του λόγου I THE-PI814 ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ ΕΠΙΑ Α' ΒΠ</p> <p>12-15 Προβλήματα και μέθοδοι ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου THE-NTH316 ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΕΠΙΑ Δ' Α1</p> <p>15-18 Ζητήματα του νεότερου ευρωπαϊκού θεάτρου THE-WTH217 ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΑ Α' Β1</p> <p>15-18 Θεωρία και ανάλυση της παράστασης THE-THE043 ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΥΠ Γ' Κ11</p> <p>15-18 Σεμινάριο II: Αρχαίο θέατρο THE-SEM072 [2^ο τμήμα <u>M-Ω</u>] ΜΑΡΙΝΗΣ ΥΠ. Δ' ΠΑΜ 11</p>	<p>9-12 Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική) THE-PI081 ΦΡΑΓΚΗ ΥΠ Α' ΒΠ</p> <p>9-12 Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ού αιώνα THE-THE046 ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΥΠ Β' Κ11</p> <p>9-12 Το κρητικό θέατρο THE-NTH031 ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΥΠ Γ' Α1</p> <p>12-15 Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17^ο έως τον 19^ο αιώνα (από τον κλασικισμό μέχρι τον ρομαντισμό) THE-WTH022 ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΥΠ Β' Κ 11</p> <p>12-15 Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος THE-THE451 ΡΟΪΛΟΥ ΕΠΙΑ Γ' Β1</p> <p>15-18 Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο) THE-THE041 ΡΟΖΗ ΥΠ Α' Κ11</p> <p>15-18 Σεμινάριο I: (Αρχαίο Θέατρο): «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας» THE-SEM071 (1^ο τμήμα: <u>A-Δ</u>) ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΥΠ Γ' Β1</p> <p>15-18 Ρωσικό και σοβιετικό θέατρο THE-WTH256 ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΕΠΙΑ Δ' Α1</p>	<p>9-12 Θεατρική αγωγή με τη χρήση πολυμέσων THE-W625 [2^ο τμήμα] ΒΑΡΕΛΑΣ – ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΕΠΙΑ Α' Η/Υ</p> <p>9-12 Διδακτική του θεάτρου II: Το θέατρο και το δράμα στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση THE-PI857 ΦΡΑΓΚΗ ΕΠΙΑ Γ' ΒΠ</p> <p>12-15 Δραματουργική ανάλυση I: Κείμενα της κλασικής δραματολογίας THE-THE044 ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΥΠ Α' ΠΑΜ 11</p> <p>12-15 Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής THE-THE047 ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΥΠ Β' Κ11</p> <p>12-15 Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20^{ου} αιώνα (1900-1960) THE-WTH024 ΡΟΖΗ ΥΠ Γ' Α1</p> <p>15-18 Ο Μένανδρος και η νέα κωμωδία THE-ATH111 ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΕΠΙΑ Β' Κ11</p> <p>15-18 Ιστορία της όπερας του 20ού αιώνα THE-WTH264 ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ ΕΠΙΑ Γ' Α1</p> <p>15-18 Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου I THE-W657 ΡΟΪΛΟΥ ΕΠΙΑ Δ' ΒΣ</p>

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ ΕΤΩΝ (ΕΤΟΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ 2013-2014 και πριν) ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ Η ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΤΗΣ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ. Προσφέρονται Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά και Ρώσικα από το Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών.

ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ:

ΥΠ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ (π.χ. ΥΠ Α' = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ Α' ΕΤΟΥΣ) ΕΠΙΑ = ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ (ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ)

ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΚΩΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: το αρχικό κομμάτι **THE-** αντιστοιχεί στο Τμήμα, δηλαδή Θεατρικών Σπουδών.

Κατόπιν ακολουθεί η **κατηγορία μαθήματος**, ως εξής: **ΑΤΗ:** Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ) **ΝΤΗ:** Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ) **WTH:** Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ) **GI:** Γενικής Κατάρτισης (ΓΚ)

THE: Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ) **PI:** Παιδαγωγική Κατάρτιση(ΠΚ) **SEM:** Σεμινάριο (ΣΕ) **W:** Εργαστήριο (ΕΡΓ)

ΧΩΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΑΙΘΟΥΣΩΝ (αριθμός ατόμων): **A1: 50 B1: 40 B2: 50 ΒΣ: 22 ΒΠ: 20 Η/Υ: 10 Κ11: 80 ΠΑΜ11: 78**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Π. Μ. Σ.

15-18 Αρχαία ελληνική τραγωδία
AGT_ΣΕΜ001
ΠΑΝΟΥΣΗΣ
ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α΄ Βσ

15-18 Η πρόσληψη του αρχαίου
δράματος στο νεότερο θέατρο
AGT_ΣΕΜ006
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β΄ Β1

Π. Μ. Σ.

15-18 Αρχαίο ελληνικό θέατρο:
ειδικά ζητήματα AGT_ΣΕΜ005
ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ
ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β΄ Β2

15-18 Σκηνικές προσεγγίσεις του
αρχαίου δράματος στο παγκόσμιο
θέατρο AGT_ΣΕΜ002
ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ
ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α΄ Βσ