

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS



ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τηλ.: 2610 962925

E-mail: theatrical-studies@upatras.gr

www.theaterst.upatras.gr

Πάτρα, 28 Ιανουαρίου 2022

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΕ ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ

Θέμα διημερίδας: «Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο».

Η διημερίδα επικεντρώνεται σε μία από τις μείζονες θεματικές που απασχολούν το πεδίο των σύγχρονων Ανθρωπιστικών Σπουδών, τις πολιτικές της ταυτότητας. Από την εποχή της έλευσης του μοντερνισμού και σε όλη τη διάρκεια του 20ού αιώνα, με αφετηρία τις «υπεραφηγήσεις» της μαρξιστικής σκέψης, της ψυχανάλυσης και του δορισμού, το ζήτημα των ταυτοτήτων παραμένει στο επίκεντρο της καλλιτεχνικής πρακτικής, στο θέατρο, τις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο, και της θεωρίας όπως αναπτύσσεται στα διαφορετικά επιστημονικά πεδία των θεατρικών και κινηματογραφικών σπουδών και εν γένει στο πεδίο των Πολιτισμικών Σπουδών. Ο όρος «ταυτότητα» (εθνική, θρησκευτική, πολιτική, έμφυλη, ταξική, καλλιτεχνική κλπ.) αποδεικνύεται επιστημονικά πολυσήμαντος και επιτρέπει την αναθεώρηση των παραδοσιακών μεθοδολογιών με έναν τρόπο που διευρύνει τους επιστημολογικούς ορίζοντες.

Στόχος της διημερίδας είναι να προσπαθήσει να καλύψει διαθεματικά και διεπιστημονικά ζητήματα που αφορούν τις διαφορετικές θεωρήσεις της ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο από την εποχή του *fin de siècle* μέχρι σήμερα. Ειδικότερα να διερευνήσει τις συγχρονικές προσεγγίσεις του φύλου και της έννοιας της ταυτότητας σε συνάρτηση με τη μελέτη και τη θεωρητική ανάλυση άλλων ταυτοτικών προσδιορισμών.

Ενδεικτικοί άξονες για την ιστοριογραφική και θεωρητική προσέγγιση των επιμέρους παραδειγμάτων από το θέατρο (σκηνική πράξη, δραματοουργίες), τις παραστατικές τέχνες εν γένει και τον κινηματογράφο, σε επίπεδο δημιουργίας-παραγωγής και πρόσληψης, είναι οι εξής:

- Έθνος και εθνοποιητικοί μηχανισμοί.
- Από τις κοινωνικές τάξεις στις σύγχρονες «μειονοτικές» συλλογικότητες.
- Identity-based κινήματα/identity-based τέχνες.
- Η επιτέλεση και οι αισθητικές του φύλου.
- Αισθητικές/πολιτικές/ιδεολογίες της επιτέλεσης και της αναπαράστασης.
- Σύγχρονες μορφές του πολιτικού θεάτρου/κινηματογράφου, ακτιβισμός και λογοκρισία.
- Ιστοριογραφική έρευνα στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο και η συμβολή τους στην οργάνωση αλλά και στον επαναπροσδιορισμό του πολιτισμικού αρχείου.

Η διημερίδα θα έχει «υβριδικό» χαρακτήρα (εξ αποστάσεως και με φυσική παρουσία συμμετοχή επιστημόνων και καλλιτεχνών) και οι προβλεπόμενες ημέρες πραγματοποίησής της είναι η Παρασκευή 27 και το Σάββατο 28 Μαΐου 2022.

Επειδή θεωρούμε ότι το επιστημονικό ή/και καλλιτεχνικό σας έργο εμπίπτει στη θεαματική της Διημερίδας, θα θέλαμε να σας προσκαλέσουμε να συμμετέχετε σ' αυτήν, συμβάλλοντας στην επιτυχία της. Σε περίπτωση αποδοχής της πρόσκλησης θα παρακαλούσαμε να απαντήσετε στη διεύθυνση των μελών της Επιστημονικής Επιτροπής μέχρι τις 15 Φεβρουαρίου 2022, συνοδεύοντας την απάντησή σας με τον τίτλο της (εικοσάλεπτης διάρκειας) ανακοίνωσης, μια περίληψή της (μέχρι 300 λέξεις) και ένα σύντομο βιογραφικό σας (μέχρι 150 λέξεις).

Με εκτίμηση

Τα μέλη της Επιστημονικής Επιτροπής

Κωνσταντίνος Κυριακός (Καθηγητής), Αικατερίνη Αρβανίτη (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια), Αρετή Βασιλείου (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια), Λίνα Ρόζη (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια), Γεώργιος Σαμπατακάκης (Αναπληρωτής Καθηγητής), Ιωάννα Παπαγεωργίου (Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια), Χρυσάνθη Σωτηροπούλου (Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια), Κωνσταντίνα Ζηροπούλου (Επίκουρη Καθηγήτρια).

Τα μέλη της Οργανωτικής Επιτροπής

Κωνσταντίνος Κυριακός (Καθηγητής), Αικατερίνη Αρβανίτη (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια), Αρετή Βασιλείου (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια), Λίνα Ρόζη (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια), Γεώργιος Σαμπατακάκης (Αναπληρωτής Καθηγητής), Ιωάννα Παπαγεωργίου (Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια), Χρυσάνθη Σωτηροπούλου (Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια), Κωνσταντίνα Ζηροπούλου (Επίκουρη Καθηγήτρια), Βίκυ Μαντέλη (Ειδικό Επιστημονικό Προσωπικό), Γιώργος Βαρελάς (Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό).