

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

---

# ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ

---

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ  ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ





**Τ**Ο ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (Π.Μ.Σ.) με τον τίτλο «**Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και η πρόσληψή του**» (Φ.Ε.Κ. 1575/8-5-2018 τ. Β', τροποποιημένο με το Φ.Ε.Κ. 1649/7-4-2022 τ. Β') αποσκοπεί γενικά στην προώθηση της επιστημονικής γνώσης και έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και πιο συγκεκριμένα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου σε όλο του το εύρος. Ως ιδιαίτεροι σκοποί του Προγράμματος ορίζονται οι εξής: (α) Η προώθηση της μελέτης και έρευνας γενικότερα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου και ειδικότερα του αρχαίου ελληνικού δράματος (τραγωδίας, κωμωδίας, σατυρικού δράματος), της σχέσης του αρχαίου δράματος με άλλα γραμματειακά είδη (αρχαία και νεότερα), της επίδρασης και της πρόσληψης γενικά του αρχαίου ελληνικού δράματος στους ρωμαϊκούς, βυζαντινούς και νεότερους χρόνους και, τέλος, των σκηνικών προσεγγίσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος στους νεότερους χρόνους, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. (β) Η προώθηση της έρευνας στα ανωτέρω επιμέρους αντικείμενα με τη σύνταξη επιστημονικών άρθρων, μονογραφιών, την έκδοση κειμένων, τη συγκρότηση ειδικών κατά θέμα βιβλιογραφιών και την παραγωγή πάσης φύσεως σχετικών επιστημονικών εργασιών.

Στο Π.Μ.Σ. εισάγονται δέκα (10) μεταπτυχιακοί φοιτητές κάθε έτος. Η φοίτηση είναι δωρεάν.

### ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πρόγραμμα απονέμει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) στο «*Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και την πρόσληψή του*». Το συγκεκριμένο Μ.Δ.Ε. δίνει την τυπική δυνατότητα —εφόσον συντρέχουν και άλλες προϋποθέσεις— για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, ενώ για ορισμένες κατηγορίες εκπαιδευτικών (π.χ. τους φιλόλογους και τους καθηγητές ξένων γλωσσών) το Μ.Δ.Ε. λαμβάνεται υπόψη ως συναφές και συνεπώς ως τυπικό προσόν για την εξέλιξή τους.

## ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια σπουδών για την απονομή του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης είναι τέσσερα (4) διδακτικά εξάμηνα.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών τους σπουδών οι φοιτητές οφείλουν να παρακολουθήσουν επιτυχώς οκτώ εξαμηνιαία σεμινάρια:

1. «Εισαγωγή στη μελέτη του αρχαίου θεάτρου»
2. «Αρχαία ελληνική τραγωδία»
3. «Αρχαία ελληνική κωμωδία»
4. «Αρχαίο ελληνικό θέατρο: ειδικά ζητήματα I»
5. «Αρχαίο ελληνικό θέατρο: ειδικά ζητήματα II»
6. «Θεωρία του θεάτρου: από τον Αριστοτέλη στις θεωρίες των Νεοτέρων Χρόνων»
7. «Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο δράμα / στη λογοτεχνία»
8. «Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο θέατρο / στις παραστατικές τέχνες»

Στο πλαίσιο κάθε σεμιναρίου οι φοιτητές είναι υποχρεωμένοι να παρουσιάσουν προφορικά και να υποβάλουν στη συνέχεια γραπτώς σεμιναριακή εργασία, ενώ για την ολοκλήρωση των σπουδών πρέπει να συγγράψουν έως το τέλος των σπουδών τους διπλωματική εργασία.

## ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Τα σεμινάρια διεξάγονται σε ποσοστό 65% με φυσική παρουσία και σε ποσοστό 35% με τηλεδιάσκεψη.

## ΤΥΠΙΚΕΣ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Στο Π.Μ.Σ. μπορούν να γίνουν δεκτοί πτυχιούχοι με βαθμό πτυχίου τουλάχιστον «Λίαν Καλώς» που έχουν αποφοιτήσει από τα Τμήματα: Θεατρικών Σπουδών, Φιλολογίας, Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Κλασικών Σπουδών, Φιλοσοφίας, Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικών-Ψυχολογίας, Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης, Παιδαγωγικής Δημοτικής Εκπαίδευσης, Αγγλικής, Γαλλικής, Γερμανικής και Ιταλικής Γλώσ-

σας & Φιλολογίας καθώς και απόφοιτοι των Τμημάτων των Σχολών Καλών Τεχνών. Επίσης, μπορούν να γίνουν δεκτοί απόφοιτοι αντίστοιχων τμημάτων του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ). Οι παραπάνω απόφοιτοι μπορεί να προέρχονται από Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της ημεδαπής ή από αναγνωρισμένα ομοταγή Ιδρύματα της αλλοδαπής.

Οι πτυχιούχοι ελληνικών Πανεπιστημίων πρέπει να γνωρίζουν *μία τουλάχιστον* διεθνή ξένη γλώσσα (αγγλική, γαλλική, γερμανική, ιταλική). Η γνώση της ξένης γλώσσας πιστοποιείται με κατάθεση σχετικού τίτλου (Proficiency, DALF ή Supérieur III ή Sorbonne II, Kleines Sprachdiplom ή Mittelstufe Deutsch προκειμένου για αγγλική, γαλλική, ή γερμανική, αντίστοιχα) ή, εάν δεν υπάρχει, με γραπτή εξέταση κατά γλώσσα (μετάφραση ξενόγλωσσου επιστημονικού κειμένου) για να διαπιστωθεί ο ευχερής χειρισμός της βιβλιογραφίας, την οποία διενεργεί επιτροπή οριζόμενη από τη Συνέλευση του Τμήματος. Οι αλλοδαποί υποψήφιοι οφείλουν να γνωρίζουν επαρκώς την ελληνική.

## ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ

Για την επιλογή των φοιτητών συνεκτιμώνται τα εξής στοιχεία:

- (α) ο γενικός βαθμός πτυχίου (30%),
- (β) ο μέσος όρος της βαθμολογίας στα προπτυχιακά μαθήματα τα σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ (10%),
- (γ) η προφορική συνέντευξη (50%),
- (δ) τυχόν ερευνητικό – επιστημονικό, συγγραφικό έργο (10%).

Απαραίτητη προϋπόθεση για την εισαγωγή των υποψηφίων στο ΠΜΣ είναι η συγκέντρωση βαθμού τουλάχιστον πέντε (5.00).

Σχετικές πληροφορίες μπορούν να λάβουν οι ενδιαφερόμενοι από τη Γραμματεία του Τμήματος, τηλ.: 2610/962908, 2610/962906 και 2610 962925, e-mail: [theatrical-studies@upatras.gr](mailto:theatrical-studies@upatras.gr), ή να αναζητήσουν στην ιστοσελίδα: <http://www.theaterst.upatras.gr>

## ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Η προφορική συνέντευξη διενεργείται κατά το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου από τριμελή επιτροπή που ορίζεται από τη Συνέλευση.

Προηγείται η εξέταση στην ξένη γλώσσα, η επιτυχία στην οποία αποτελεί προϋπόθεση για την περαιτέρω διαδικασία.

Οι υποψήφιοι υποβάλλουν προς τη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών το αργότερο έως την 15<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2022 αίτηση εισαγωγής μόνο ηλεκτρονικά στη διεύθυνση:

[https://matrix.upatras.gr/sap/bc/webdynpro/sap/zups\\_pg\\_adm#](https://matrix.upatras.gr/sap/bc/webdynpro/sap/zups_pg_adm#)

συνοδευόμενη από τα εξής δικαιολογητικά:

- Σύντομο βιογραφικό σημείωμα,
- Αντίγραφο πτυχίου,
- Πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας,
- Τίτλους ξένων γλωσσών (εφόσον υπάρχουν),
- Αποδεικτικά ερευνητικού ή συγγραφικού έργου (εφόσον υπάρχουν),
- Αντίγραφο Αστυνομικής Ταυτότητας ή Διαβατηρίου.

Τίτλοι σπουδών από ξένα ΑΕΙ πρέπει να έχουν την αναγνώριση ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ.

#### ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Οι δύο πρώτοι ως προς τη σειρά επιλογής εισακτέοι λαμβάνουν καθένας υποτροφία ύψους 500 €.

⌘

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ

Προκειμένου να είναι αποδοτικές οι σπουδές στο Π.Μ.Σ., καλό θα ήταν οι υποψήφιοι να έχουν ήδη πριν από την έναρξη των σπουδών τους ένα στοιχειώδες υπόβαθρο γνώσεων. Για μελέτη προτείνονται τα παρακάτω δραματικά έργα αλλά και επιλογή βασικής βιβλιογραφίας για το αρχαίο θέατρο:

Αισχύλος, *Πέρσες* (μτφρ. Παν. Μουλλάς)  
Αισχύλος, *Ορέστεια* (μτφρ. Κ. Χ. Μύρης)  
Σοφοκλής, *Αίας* (μτφρ. Τ. Ρούσσοις)  
Σοφοκλής, *Αντιγόνη* (μτφρ. Δ. Μαρωνίτης)  
Σοφοκλής, *Οιδίπους τύραννος* (μτφρ. Κ. Χ. Μύρης)  
Σοφοκλής, *Ηλέκτρα* (μτφρ. Κ. Χ. Μύρης)  
Ευριπίδης, *Μήδεια* (μτφρ. Θ. Κ. Στεφανόπουλος)  
Ευριπίδης, *Ηρακλής* (μτφρ. Τ. Ρούσσοις)  
Ευριπίδης, *Βάκχες* (μτφρ. Κ. Χ. Μύρης)  
Αριστοφάνης, *Αχαρνείς* (μτφρ. Θρ. Σταύρου)  
Αριστοφάνης, *Βάτραχοι* (μτφρ. Θρ. Σταύρου)  
Μένανδρος, *Δύσκολος* (μτφρ. Τ. Ρούσσοις)  
Ζαν Ανούιγ, *Αντιγόνη* (μτφρ. Στρ. Πασχάλης)

### Κινηματογράφος:

Πιερ Πάολο Παζολίνι, *Οιδίπους τύραννος* (*Edipo Re / Oedipus Rex*, ταινία παραγωγής 1967 – μπορεί να τη δει κανείς και στο διαδίκτυο).

### Γενική Βιβλιογραφία:

1. H.-D. BLUME, *Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο*, μτφρ. Μ. Ιατρού, εκδ. ΜΙΕΤ, Αθήνα 1986.
2. D. WILES, *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή*, μτφρ. Ελ. Οικονόμου, εκδ. ΜΙΕΤ, Αθήνα 2009, σελ. 62-126, 215-284 και 311-360.
3. J. DE ROMILLY, *Αρχαία ελληνική τραγωδία*, μτφρ. Μ. Καρδαμίτσα-Ψυχογιού, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1997.
4. B. ZIMMERMANN, *Η αρχαία ελληνική κωμωδία*, μτφρ. Η. Τσιριγκάκης, εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα 2002.
5. P. EASTERLING (επιμ.), *Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία*, μτφρ. Λ. Ρόζη – Κ. Βαλάκας, εκδ. ΠΕΚ, Ηράκλειο 2007, σελ. 343-482.
6. L. HARDWICK, *Πρόσληψη. Ερευνητικές προσεγγίσεις*, μτφρ. Ιωάννα Καραμάνου, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2012, σελ. 77-131.