

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Βασιλικής Δ. Μαντέλη

ΣΠΟΥΔΕΣ

- **2008:** Διδάκτωρ Θεατρολογίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (βαθμός: “άριστα”)
Τίτλος διατριβής: «*Η απόδοση των Αχαρνέων του Αριστοφάνη στη νεοελληνική σκηνή: μετάφραση και παράσταση*»
Επόπτης καθηγητής Βάλτερ Πούχνερ
- **2002:** Μεταπτυχιακός τίτλος πρώτου κύκλου (Μ.Α.) στο Ελληνικό Θέατρο (Τμήμα Θεατρικών σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών) (βαθμός: “λίαν καλώς”)
Τίτλος διπλωματικής εργασίας:
«*Οι τροπικότητες του λόγου στους ‘εισβολείς’ του θεάτρου της Λούλας Αναγνωστάκη*»
Επόπτρια καθηγήτρια Χαρά Μπακονικόλα
- **1990-1992:** Master of Arts by Research and Thesis in Drama, Faculty of Humanities, University of Kent at Canterbury, U.K.
Τίτλος διπλωματικής εργασίας: “*Harold Pinter's Female Representations*”
Supervisor Professor Jill Davis
- **1985-1989:** Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (βαθμός: “λίαν καλώς”)
- **1982-1985:** Πρότυπο Κλασικό Λύκειο Πατρών. (Απολυτήριο με τον βαθμό “άριστα”)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ:

2017 -: Μέλος Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού στο **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών**. Γνωστικό αντικείμενο «Αγγλόφωνο θέατρο με έμφαση στη μεταφραστική θεωρία και πράξη». (ΦΕΚ 469/08.02.2021)

Διδασκόμενα μαθήματα:

-υποχρεωτικά: *Το θέατρο του Σαίξπηρ, Δραματουργική Ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας.*

- επιλογής: *Αμερικανικό Θέατρο I, Αμερικανικό Θέατρο II, Εργαστήριο Θεατρικής Μετάφρασης.*

2009-2020: Διδασκαλία ως μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Σ.Ε.Π.) στο **Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο** στη Θεματική Ενότητα (θ.ε.) **ΕΛΠ 31 «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο»**

2014-2015: Διδασκαλία ως μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Σ.Ε.Π.) στο **Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών- θεματική ενότητα ΘΣΠ60 «Επιβίωση του Αρχαίου Δράματος»**

Εφαρμοσμένη διδασκαλία με τη μέθοδο της δια ζώσης, της σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης, ανάπτυξη υλικού, επίβλεψη μεταπτυχιακών διατριβών ως επόπτρια, συμμετοχή σε επιτροπές αξιολόγησης διατριβών, συντονίστρια της θ.ε. (ΘΣΠ60).

2008-2010: Διδασκαλία στη βαθμίδα του λέκτορα (βάσει του Π.Δ. 407/80) στο **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (Ναύπλιο) της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου**

Ανάπτυξη υλικού και εφαρμοσμένη διδασκαλία στα μαθήματα: 1. Ορολογία Θεάτρου & Αγγλική Γλώσσα, 2. Θεωρία και Σημειολογία του Θεάτρου.

2007-2008 & 2000-2004: Διδασκαλία με την ιδιότητα της αποσπασμένης καθηγήτριας Β'θμιας εκπ/σης στο **Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.**

Ανάπτυξη, παραγωγή υλικού και εφαρμοσμένη διδασκαλία στα μαθήματα: 1. Ακαδημαϊκός Λόγος, 2. Φωνητική της Αγγλικής, 3. Κειμενικά Είδη, 4. Μετάφραση I, 5. Μετάφραση: Πρακτικές Εφαρμογές, 6. Συγγραφή Δοκιμίου, 7. Συγγραφή Επιστημονικού Δοκιμίου.

ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ & ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ:

1998-2017: Μόνιμη εκπαιδευτικός δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (ΠΕ6/Αγγλικής).

1995-1998: Αναπληρώτρια καθηγήτρια αγγλικής σε σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (Αθήνα).

1993-1998: Διδασκαλία αγγλικής και γερμανικής στον ιδιωτικό τομέα (Αθήνα, Πάτρα).

1990-1991: Εκπαιδευτικός στο Ελληνικό Ανεξάρτητο Σχολείο του Manor Hill (Λονδίνο).

2003-2016: Εξετάστρια στις γραπτές και προφορικές εξετάσεις γλωσσομάθειας του Πανεπιστημίου Michigan (ECCE Certificate) και στις προφορικές εξετάσεις γλωσσομάθειας του Κρατικού Πιστοποιητικού Γλωσσομάθειας του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. "Looking into the ecological footprints of Michail Marmarinos's *Trackers* by Sophocles", *Critical Stages* (26) "Theatre and Ecology", επιμ. Elizabeth Sakellariou & Vicky Angelaki Δεκέμβριος 2022 (υπό δημοσίευση).
2. "Exploring humour translation and theatre transmediality in George Orwell's *Animal Farm* by the National Theatre of Greece (2021-2022)", Loukia Kostopoulou & Vasiliki Misiou (επιμ.) *Transmedial Perspectives on Humour and Translation: From Page, to Screen, to Stage*, Routledge (London & New York), 2023 (υπό κρίση).
3. Βιβλιοκριτική: Margherita Dore (2021). *Humour Translation in the Age of Multimedia*. Routledge (London & New York). 217 σ. *The European Journal of Humour Research*, 2023 (υπό δημοσίευση).
4. Βιβλιοκριτική: Weitz, Eric (2016). *Theatre & Laughter*. London: Palgrave /Macmillan Education, 2016, 97 σ. *The European Journal of Humour Research* 9 (2), 2021, 177-179. <https://europeanjournalofhumour.org/index.php/ejhr>
5. «Η σκηνοθετική άποψη του Μιχαήλ Μαρμαρινού για το αριστοφανικό slapstick», *ΘΕΑΤΡΟγραφίες- επιστήμες του θεάματος και της τέχνης επιθεώρηση του κέντρου σημειολογίας του θεάτρου* 25 (2020), Δωδώνη, 28-37.
6. "Post-revolutionary humorous representations of Americans in Royall Tyler's *The Contrast* (1787)", *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, [Series IV Philology & Cultural Studies], 2019, 12 (2), 163-180. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=829280>
DOI: <https://doi.org/10.31926/but.pcs.2019.61.12.17>

7. Βιβλιοκριτική: May, Shaun (2016). *A Philosophy of Comedy on Stage and Screen: You have to Be There*. Bloomsbury Methuen Drama. London: Bloomsbury, *The European Journal of Humour Research* 5 (2), 2017.
<https://europeanjournalofhumour.org/index.php/ejhr/issue/view/18>
8. «Σύγχρονες πολιτικές μεταφορές και θεατρικές εικόνες των αριστοφανικών *Βατράχων* από το Εθνικό Θέατρο: η (αθηναϊκή) δημοκρατία σε κρίση...;», Αλεξία Αλτουβά & Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Θέατρο και Δημοκρατία»*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., 2018, 61-72.
9. «Η δραματουργική και σκηνική αναπαράσταση του ‘άλλου’ στη *Λυσιστράτη* του Μιχαήλ Μαρμαρινού (Εθνικό Θέατρο 2016)», *Θεάτρον Πόλις. Διεπιστημονικό περιοδικό για το Θέατρο και τις Τέχνες* (3-4), επιμ. Γιάννης Λεοντάρης, Μαρίνα Κοτζαμάνη, 2017-2018, 45-56.
<https://ts.uop.gr/images/files/anakoinoseis/3o-theatro-polis.pdf>
10. “Consequential laughter: Staging the Aristophanic slapstick in *Lysistrata*”, A. Sover (ed.), *The Languages of Humor: Jokes-Caricatures-Slapstick*, Bloomsbury (London), 2018, 300-314.
 DOI: 10.5040/9781350062320.0026
11. “Devising political humor: Highlights from a Greek devised comedy festival”, *The Israeli Journal of Humor Research: An International Journal* 5 (1), 2016, 7-45.
<https://docplayer.gr/31297656-Devising-political-humor-highlights-from-a-greek-devised-theatre-comedy-festival-vicky-manteli.html>
12. «Κωμικά και μεταμοντέρνα σημεία στους *Αχαρνείς* του Κ.Θ.Β.Ε. και τη *Λυσιστράτη* του Εθνικού Θεάτρου (Καλοκαίρι 2010): Πόλεμος ή διαλλαγή;», Κ. Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του. Πρακτικά του Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Πανεπιστήμιο Πατρών Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών και Κοινωνικών Σπουδών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2015, 403-418.
13. *Το μοτίβο της εισβολής στο θέατρο της Λούλας Αναγνωστάκη*, Αθήνα: Πεδίο, 2014, 223σ.
14. “Shattered icons and fragmented narrative in a postmodern world of crisis: *Herakles Mainomenos* by the National Theatre of Greece at the Epidaurus Festival 2011”. *New Voices in Classical Reception Studies*, 9, 2014, 67-84.
15. “Sophocles’ *Trachiniae* adapted and directed by Thomas Moschopoulos, The National Theatre of Greece - Festival of Epidaurus – 2013”, *Didaskalia* 10, 2013, 9.
<https://www.didaskalia.net/issues/10/9/>
16. “Devising the Performance, Comedy Festival by Neos Kosmos Theatre”, *Theatre Journal* 65 (1), 2013, 120-123. <https://muse.jhu.edu/issue/27171>
17. “Translating Aristophanes’ humour for the Modern Greek stage: *The Acharnians* at the National Theatre of Greece (1961-2005) and the State Theatre of Northern Greece (1991-2010)”, *European Journal of Humour Research* 1(1), 2013, 67-83.
<https://europeanjournalofhumour.org/index.php/ejhr/article/view/Vicky%20Manteli>
 DOI: <https://doi.org/10.7592/EJHR2013.1.1.manteli>
18. “Humour and...Zorbas in a National Theatre of Greece production. *Zorbas: the true story*”, *Proceedings of the Interdisciplinary Humor Conference San Zen che ride. Humour as social perception in multilingual contexts: linguistics, literary scholarship and cultural anthropology*, 2012, [15 σ.].
19. “Transferring Aristophanes’ religious registers into Modern Greek and English versions: The case of (re)constructing the religious humor of Aristophanes’ comedy *Acharnians* in Greek and English target-texts”, Hans Geybels & Walter Van Herck (επιμ.), *Humour and Religion: Challenges and Ambiguities*, London: Continuum, 2011, 85-107.

DOI: 10.5040/9781472549075.ch-006

20. “Humour and...Stalin in a National Theatre of Greece postmodern production: *Stalin: a discussion about Greek theatre*”, Villy Tsakona & Diana Elena Popa (επιμ.), *Studies in Political Humour. In between political critique and public entertainment*, Amsterdam: John Benjamins, 2011, 243-70.

DOI: <https://doi.org/10.1075/dapsac.46>

21. «Λούλας Αναγνωστάκη, *Σ' εσάς που με ακούτε!*: Γλωσσικές στρατηγικές και η αρχή της συνεργασίας. Μια ανάγνωση του μοτίβου της επικοινωνίας και της εισβολής». *Πρακτικά 1^ο Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου του Π.Ε.ΣΥ.Θ. «Το Ελληνικό Θέατρο στον 20^ο αιώνα από το θέατρο των Ιδεών στο μεταμοντέρνο» (Δεκέμβριος 2005)*, Αθήνα: Ergo, 2011, 111-118.

22. «Σκέψεις πάνω στον διακειμενικό διάλογο της Λούλας Αναγνωστάκη με τον Γιώργο Χειμωνά στο έργο *Σ' εσάς που με ακούτε*», *ΘΕΑΤΡΟγραφίες. Επιστήμες του θεάματος και της τέχνης. Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου*, 16, 2011, 44-49.

23. «Το λογοπαίγνιο στις νεοελληνικές θεατρικές μεταφράσεις των *Αχαρνέων* του Αριστοφάνη: Μεταφορά ή δημιουργία;», Ιω. Βιβηλάκης (επιμ.), *ΣΤΕΦΑΝΟΣ. Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ*, Αθήνα: Ergo, 2007, 737-750.

24. «Λούλας Αναγνωστάκη, *Σ' εσάς που με ακούτε!*: Το μοτίβο της εισβολής. Μια πραγματολογική ανάγνωση», *ΘΕΑΤΡΟγραφίες. Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου*, 14, Ιανουάριος 2006, 85-93.

25. «Ελληνική βιβλιογραφία για το αγγλόφωνο θέατρο: μελέτες, άρθρα, αφιερώματα, συλλογικά έργα (20ος αιώνας)», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΛΔ' (2002-2003), Αθήνα, 2003, 359 - 377.

26. “Greece: The Education and Training of Directors in Greece”, *Rehearsing the future- 4th European Theatre Directors Forum. Strategies for the Emerging Director in Europe*, τόμ. 1 *Models*, Maastricht (Jeker Studio): 1999, 20-23.

27. “Emerging Directors: Some Individual Profiles (Greece)”, *Rehearsing the future- 4th European Theatre Directors Forum. Strategies for the Emerging Director in Europe*, τόμ. 2 *Voices*, Maastricht (Jeker Studio): 1999, 30-31.

B. ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

Επιστημονικές:

1. J. M. Walton. *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο επί σκηνής: Εγχειρίδιο για τις παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην κλασική εποχή και στους νεότερους χρόνους*. Μετάφραση Κατερίνα Αρβανίτη- Βίκυ Μαντέλη. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2007, 629 σ.

2. George P. Pefanis. *Trends in the Greek theatre on the expiration of the 20th century*. Translated by Vicky Manteli. Athens: Hellenic Centre International Theatre Institute, 2001, 15 σ.

3. Μετάφραση (στην αγγλική γλώσσα) κειμένων για το προσωπικό αρχείο του θεατρικού συγγραφέα Ιάκωβου Καμπανέλλη [περίοδος 1997-1999]. Ειδικότερα, μεταφράστηκαν τα ακόλουθα:

α) Κείμενα παραστασιογραφίας και κριτικογραφίας του θεατρικού έργου του συγγραφέα.

β) Βιβλιοκριτική της Gail Holst-Warhaft «Η αφήγηση του ανείπωτου: Το *Μαουτχάουζεν* του Καμπανέλλη ως μυθιστόρημα/βιογραφία».

γ) Κριτική ανάλυση του John Mitchell για τη *Χώρα Τυμεν* του Ιάκωβου Καμπανέλλη.

Θεατρικές-λογοτεχνικές:

1. Μετάφραση (από τα αγγλικά στα ελληνικά) του έργου της Ana Ristoska 5:17 για το *Φόρουμ Σύγχρονης Βαλκανικής Δραματουργίας*, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθήνας 6 -7 Μαΐου 2014.
2. Μετάφραση (στην αγγλική γλώσσα) περίληψης και αποσπάσματος από το θεατρικό έργο του Σάκη Σερέφα *Λιωμένο Βούτυρο*. Ανάθεση από τον συγγραφέα στο πλαίσιο της ελληνικής συμμετοχής στο 28^ο Sarajevo Winter Festival με γενικό τίτλο “Contemporary Greek Theatre on Tour, Sarajevo 2012”.
3. Joe Haldeman. *Θυμάμαι τις αμαρτίες μου*. Αθήνα: Μέδουσα, 1994, 228 σ.
4. Orson Scott Card. *Οφθαλμός αντί Οφθαλμού*. Αθήνα: Μέδουσα, 1993, 89 σ.
5. Edith Wharton. *Ήσαν Φρομ*. Αθήνα: Μέδουσα, 1990, 126 σ.
6. Μετάφραση σουηδικής λογοτεχνίας (σεμινάρια λογοτεχνίας, Σουηδικό Κέντρο Πολιτισμού). Ειδικότερα, μεταφράστηκαν και τυπώθηκαν (Αθήνα 1992) οι ακόλουθες λογοτεχνικές συλλογές:
 - α) *Βήματα στη Σουηδική Λογοτεχνία: I. Γυναικεία Ποίηση*
 - β) *Βήματα στη Σουηδική Λογοτεχνία: II. Ιστορίες* (66 σ.)
 - γ) *Βήματα στη Σουηδική Λογοτεχνία: III. Ανδρική Ποίηση* (34 σ.)

Γ. ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

1. «Ο Ουρανός Κατακόκκινος» της Λούλας Αναγνωστάκη σε σκηνοθεσία Λεωνίδα Προυσαλίδη με τη Ρένη Πιττακή (στο πλαίσιο των «Ανοιχτών Γιορτών 2014» του Δήμου Θεσσαλονίκης). *ΘΕΑΤΡΟγραφίες. Επιστήμες του θεάματος και της τέχνης*, 19, 2014, 114-118.
2. «Ευριπίδη ΙΚΕΤΙΑΔΕΣ σε συμπαραγωγή Theseum Ensemble και VeenFabriek: Μια μουσική παράσταση αρχαίου δράματος στο Φεστιβάλ Επιδαύρου». *ΘΕΑΤΡΟγραφίες. Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου*, 15, 2009, 113-116.
3. «Διαπολιτισμικές προσεγγίσεις στο αρχαίο δράμα: ΠΕΡΣΕΣ του Αισχύλου από το Θέατρο Άτις στα φεστιβάλ Κωνσταντινούπολης και Επιδαύρου». *ΘΕΑΤΡΟγραφίες. Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου*, 15, 2009, 117-119.
4. «Άκη Δήμου, Ντέστιν. Θέατρο του Νέου Κόσμου-Κάτω Χώρος». *ΘΕΑΤΡΟγραφίες. Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου*, 14, 2006, 123-124.
5. «Πήτερ Πάρνελ, QED ή Τι απέδειξε ο κύριος Φάννμαν (QED ή Τι απέδειξε ο κύριος...Κοτανίδης). Θέατρο Ροές». *ΘΕΑΤΡΟγραφίες. Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου*, 14, 2006, 125-127.
6. «Θοδωρή Αθερίδη, Μια μέλισσα τον Αύγουστο. Θέατρο Αθηνών». *ΘΕΑΤΡΟγραφίες. Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου*, 14, 2006, 128-129.
7. «Ο Ταλαντούχος κύριος Ρίπλεϊ από την Ομάδα Δράσις». *Ενημερωτικό Δελτίο του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων*, αρ. 43, Απρίλιος 2004.

Δ. ΑΡΘΡΑ σε περιοδικά και σε τόμους θεατρικών φορέων

1. «Η Λούλα της καρδιάς μου». *Εντευκτήριο* 114, Αφιέρωμα: Λούλα Αναγνωστάκη, 2018, 24-26.
2. “GREECE 2005-2007”. [Έρευνα για αποτίμηση της θεατρικής δραστηριότητας στην Ελλάδα κατά την τριετία 2005-2007]. R. Majumdar & M. Hoque (eds.), *The World of Theatre. 2008 Edition*, Dhaka: Bangladesh Centre of International Theatre Institute, 2008, 142-148.

3. «Stand-up comedy: Η αβάσταχτη ωραιότητα του χιούμορ». *ΦΟΥΑΓΙΕ. Ένα περιοδικό για το θέατρο*, 2, Φεβρουάριος 2006, 83-85.

Ε. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ από θεατρικούς συγγραφείς

1. Συνέντευξη με τον Μιχαήλ Μαρμαρινό «Πρόσκληση στην... πρόκληση». *ΦΟΥΑΓΙΕ. Ένα περιοδικό για το θέατρο*, 1, Ιανουάριος 2006, 32-35.

2. Συνέντευξη με τον Γιώργο Αμυρά «Επιλέγω το θέατρο». *ΦΟΥΑΓΙΕ. Ένα περιοδικό για το θέατρο*, 4, Απρίλιος 2006, 49.

3. Συνέντευξη με τον Μάνο Λαμπράκη «Γόνιμος διάλογος». *ΦΟΥΑΓΙΕ. Ένα περιοδικό για το θέατρο*, 4, Απρίλιος 2006, 52-53.

4. Συνέντευξη με τη Μαριάννα Κάλμπαρη «Με ενδιαφέρει ο άνθρωπος...χωρίς σύνορα». *ΦΟΥΑΓΙΕ. Ένα περιοδικό για το θέατρο*, 5, Μαΐος 2006, 63-64.

ΣΤ. ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ σε προγράμματα παραστάσεων

1. «Οι ανθρώπινες μορφές του ιδιοφυούς Χάρολντ Πίντερ». Στο πρόγραμμα της παράστασης *Φωνές (Κάπου σαν την Αλάσκα- Νύχτα-Οικογενειακές Φωνές- Ένα για το δρόμο)* σε σκηνοθεσία Μάνου Καρατζογιάννη, Νέο Θέατρο Κατερίνας Βασιλάκου, Αθήνα, Μάιος-Ιούνιος 2017, εκδ. Αλεξάνδρεια, 7-11.

2. «Για το έργο του Λεωνίδα Προυσαλίδη *Από τη σιωπή ως την άνοιξη*». Στο πρόγραμμα της παράστασης *Από τη σιωπή ως την άνοιξη* του Λεωνίδα Προυσαλίδη σε σκηνοθεσία Λίλλυς Μελεμέ, Θέατρο Χορν, Αθήνα, Οκτώβριος 2016, εκδ. Σοκόλη, 7-11.

3. «Όταν το θέατρο της επινόησης συναντά το πολιτικό χιούμορ: Νιού Γουόρντ». Στο πρόγραμμα της παράστασης της ομάδας UBUNTU *Νιού Γουόρντ*, Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αθήνα, Ιανουάριος 2013, 7.

4. «*Η Παρέλαση* της Λούλας Αναγνωστάκη σήμερα». Στο πρόγραμμα της παράστασης *Η Παρέλαση* της Λούλας Αναγνωστάκη σε σκηνοθεσία Ένκε Φεζολλάρι, Θέατρο της Αλήθειας σε συμπαραγωγή με το Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αθήνα, Οκτώβριος 2011.

5. «Ακούγοντας τον *Ήχο του Όπλου*». Στο πρόγραμμα της παράστασης *Ο Ήχος του Όπλου* της Λούλας Αναγνωστάκη σε σκηνοθεσία Έλλη Παπακωνσταντίνου, Κέντρο Λόγου και Τέχνης 104, Αθήνα, 2008, 25-28.

Ζ. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο

1. «Ουρανία Ν. Τουτουτζή *Ο Γιώργος Χειμωνάς και η τραγωδία. Μια μελέτη του μεταφραστικού έργου του Γιώργου Χειμωνά*», ομπρέλα: γράμματα-τέχνες-πολιτισμός, 67, Δεκέμβριος 2004-Φεβρουάριος 2005, 91-92.

2. «Το έργο του Αριστοφάνη και η σύγχρονη Ελλάδα», *Η Καθημερινή*, Τρίτη 14 Δεκεμβρίου 2004, 14.

Η. ΚΡΙΣΕΙΣ ΑΡΘΡΩΝ (κατόπιν πρόσκλησης)

Από το 2015: Αξιολογήτρια άρθρων για το περιοδικό *European Journal of Humor Research* <https://europeanjournalofhumour.org/index.php/ejhr>

Πρόσφατα άρθρα που αξιολογήθηκαν:

“ ‘Jonah’s gourd’ and its early Byzantine interpretations” (Ιανουάριος 2020)
“Construction of Gender Identities via Satire: Case of Juvenal” (Απρίλιος 2015)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΗΜΕΡΙΑΔΕΣ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ – ΟΜΙΛΙΕΣ

1. 28 Μαΐου 2022: «Το χιούμορ και η κατασκευή ταυτοτήτων στο μεταεπαναστατικό αμερικανικό θέατρο: Αμερικανικές ταυτότητες στην κωμωδία *The Contrast* (1787) του Royall Tyler». Ανακοίνωση στη Δημερίδα «Εθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών 27-28 Μαΐου 2022 Πανεπιστημίου Πατρών.
2. 29 Οκτωβρίου 2019: «Η σκηνοθετική άποψη του Μιχαήλ Μαρμαρινού για την αρχαία κωμωδία και το αριστοφανικό slapstick». Προσκεκλημένη ομιλία στην Ημερίδα- Αφιέρωμα του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου προς τιμή του σκηνοθέτη Μιχαήλ Μαρμαρινού.
3. 25 Οκτωβρίου 2019: “Post-revolutionary humorous representations of Americans in Royall Tyler’s *The Contrast* (1787)”. Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο Γλωσσικού Χιούμορ, Πανεπιστήμιο Αλικάντε-Ισπανία/International Conference on Verbal Humor, University of Alicante (Ισπανία).
4. 13 Μαΐου 2019: «Αμλετ: Από τον ελισαβετιανό τραγικό ήρωα του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ στο μεταδραματικό θέατρο του Εϊμούντας Νεκρόσιους». Προσκεκλημένη ομιλία στο Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, στο πλαίσιο των διαλέξεων του μαθήματος *William Shakespeare* της επίκουρης καθηγήτριας Βασιλικής Μαρκίδου.
5. 11 Ιουνίου 2018: «Οι θρυμματισμένοι ήρωες της Λούλας Αναγνωστάκη: μια απόπειρα ανασύνθεσης». Προσκεκλημένη ομιλία στο Συμπόσιο - Αφιέρωμα στη Λούλα Αναγνωστάκη του Φεστιβάλ Αθηνών 2018, Πειραιώς 268.
6. 18 Μαΐου 2017: «Η δραματουργική και σκηνική αναπαράσταση του ‘άλλου’ στη *Λυσιστράτη* του Μιχαήλ Μαρμαρινού (Εθνικό Θέατρο 2016)», Προφορική ανακοίνωση στο 6^ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Θέατρο και Ετερότητα. Θεωρία, Δραματουργία και Θεατρική Πρακτική*, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ναύπλιο.
7. 6 Δεκεμβρίου 2015: «Αναζητώντας την επικοινωνία: Οι σκηνικοί ήρωες και ‘ηττημένοι της Ιστορίας’ της Λούλας Αναγνωστάκη», Ομιλία και συντονισμός του πάνελ ομιλητών της διημερίδας *Στην Πόλη της Λούλας Αναγνωστάκη*, Ίδρυμα Κακογιάννη, Αθήνα.
8. 5 Νοεμβρίου 2014: «Σύγχρονες πολιτικές μεταφορές και θεατρικές εικόνες των αριστοφανικών *Βατράχων* από το Εθνικό Θέατρο: η (αθηναϊκή) δημοκρατία σε κρίση...;», Προφορική ανακοίνωση στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Θέατρο και Δημοκρατία*, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 5-8 Νοεμβρίου 2014.
9. 30 Ιανουαρίου 2014: Προσκεκλημένη ομιλία στην εκδήλωση του Θεάτρου Αγγέλων Βήμα για τη Λούλα Αναγνωστάκη στο πλαίσιο της παράστασης *Ενέδρες της ζωής – mixage*.
10. 12 Απριλίου 2013: Προσκεκλημένη ομιλία στο πλαίσιο του κύκλου σεμιναρίων του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου με τίτλο «Επινοώντας το πολιτικό χιούμορ σε σύγχρονες μορφές θεάτρου: παραδείγματα από ένα φεστιβάλ κωμωδίας».
11. 6 Νοεμβρίου 2012: «Devising Political Humor: Highlights from a Greek Devised Comedy Festival». Ανακοίνωση στο 2^ο Διεθνές Συνέδριο/2nd International Conference on Humour in Conventional and Unconventional Politics (ICHUCP), 6-8 November 2012, Galați, Romania.
12. 18 Μαΐου 2012: Προσκεκλημένη ομιλία στο πλαίσιο του κύκλου σεμιναρίων του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου με τίτλο «Θρυμματισμένα σύμβολα και αποσπασματικές

αφηγήσεις στη μεταμοντέρνα εποχή της κρίσης. Σκέψεις με αφορμή την παράσταση *Ηρακλής Μαινόμενος* του Εθνικού Θεάτρου (2011)».

13. 15 Φεβρουαρίου 2012: Προσκεκλημένη ομιλία για τα έργα της Λούλας Αναγνωστάκη *Η Παρέλαση* και *Η Νίκη* στη Λέσχη Ανάγνωσης Θεατρικού έργου -διοργάνωση του Συλλόγου Αποφοίτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, του Studio Μαυρομιχάλη και της Ένωσης Θεατρικής Γραφής (Ε.ΘΕ.Γ.).

14. «Μεταμοντέρνα κωμικά στοιχεία στους *Αχαρνές* του Κ.Θ.Β.Ε. και στη *Λυσιστράτη* του Εθνικού Θεάτρου (καλοκαίρι 2010)». Ανακοίνωση στο Δ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο. *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, Πάτρα 26-29 Μαΐου 2011.

15. 15 Απριλίου 2011: Προσκεκλημένη ομιλία στο πλαίσιο του κύκλου σεμιναρίων του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου με θέμα «Κωμικά σημεία στο μεταδραματικό θέατρο. Παρωδιακές και σουρεαλιστικές αναπαραστάσεις στην παράσταση του Εθνικού Θεάτρου (2009). «Ζορμπάς. Η αληθινή ιστορία.»

16. “Humour and...Zorbas in a National Theatre of Greece production. *Zorbas: the true story*”. Ανακοίνωση στο συνέδριο Interdisciplinary Humour Conference *San Zen che ride*. “Humour as social perception in multilingual contexts: linguistics, literary scholarship and cultural anthropology”. San Zeno di Montagna, Verona Italy, 26-28 Αυγούστου 2010.

17. 27 Νοεμβρίου 2009: Προσκεκλημένη ομιλία στο πλαίσιο του κύκλου σεμιναρίων του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου με θέμα «Κωμικά στοιχεία και μεταμοντέρνο θέατρο: Χιούμορ, παρωδία και ο...Στάλιν σε μια μεταμοντέρνα παράσταση του Εθνικού Θεάτρου.»

18. «Σκέψεις πάνω στον διακειμενικό διάλογο της Λούλας Αναγνωστάκη με τον Γιώργο Χειμωνά στο έργο *Σ' εσάς που με ακούτε*». Ανακοίνωση στη Διημερίδα προς τιμήν της Λούλας Αναγνωστάκη σε διοργάνωση της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με το Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 20 & 21 Οκτωβρίου 2009.

19. Εισήγηση ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στη συζήτηση-τρογγυλό τραπέζι «Νέοι Δημιουργοί & Αρχαίο Δράμα» στο πλαίσιο της 3^{ης} Συνάντησης Νέων Δημιουργών 6-11 Ιουλίου 2009, XIV ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ, Δελφοί 3-11 Ιουλίου 2009.

20. “Transferring Aristophanes’ religious registers in Modern Greek and English versions: The case of (re)creating religious humor in Greek and English target-texts of the comedy *Acharnians*”. Ανακοίνωση-προσκεκλημένη ομιλία στο Διεθνές Συνέδριο DEUS RIDENS THE REDEMPTIVE POWER OF HUMOR IN RELIGION, International UCSIA Conference, 20th – 21st April 2009, Πανεπιστήμιο Αμβέρσας, Βέλγιο.

21. «Harold Pinter: Με το βλέμμα του Έλληνα ηθοποιού και σκηνοθέτη». Ανακοίνωση στην Ημερίδα με θέμα *Harold Pinter: Περιδιάβαση στα τοπία μιας οικουμενικής αγωνίας*, Στοά του Βιβλίου - Αθήνα, 18 Φεβρουαρίου 2009.

22. “Transferring the humour of Aristophanes in Modern Greek stage versions: The case of recreating metaphors in *Acharnians*”. Ανακοίνωση στο 20^ο Διεθνές Συνέδριο του Χιούμορ/ International ISHS Humor Conference, Alcalá de Henares, Madrid, Spain, July 7 - 11, 2008.

23. «Διακειμενικά σημεία στη μετάφραση του Αριστοφάνη: Το παράδειγμα των *Αχαρνέων*». Ανακοίνωση στο Συμπόσιο Σημειολογίας του Θεάτρου *Από τη Σημείωση της Γραφής στην Εικόνα της Σκηνής* του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου & του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. Αθήνα, Στοά του Βιβλίου, 30 & 31 Μαΐου 2008.

24. “Highlights of contemporary Greek stage with a view to changing cultural policies”. Προσκεκλημένη ομιλία-ανακοίνωση στην 1^η Διεθνή Συνάντηση Μεσογειακών Κέντρων του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου/1st International Meeting of the Mediterranean ITI Centres *Mediterraneo in Scena*, Torino 3-5 April 2008.

25. «Λούλας Αναγνωστάκη, *Σ' εσάς που με ακούτε!*: Γλωσσικές στρατηγικές και η αρχή της συνεργασίας. Μια ανάγνωση του μοτίβου της επικοινωνίας και της εισβολής». Ανακοίνωση στο 1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Θεατρολογικό συνέδριο του ΠΕΣΥΘ *Το Ελληνικό Θέατρο στον 20^ο αιώνα. Από το θέατρο των Ιδεών στο Μεταμοντέρνο*. Αθήνα, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 16-20 Δεκεμβρίου 2005.

26. “Power, violence and pain in Loula Anagnostaki’s play *To you who listen to me*. Is there any space for joy?” Ανακοίνωση στο 6^ο Διεθνές Συνέδριο της HASE/ 6th International Hellenic Association for the Study of English Conference *(Re)constructing Pain and Joy in Language, Literature, and Culture*, Αθήνα, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 20-23 Οκτωβρίου 2005.

27. «Οι αρχαίοι μύθοι με τη σύγχρονη γυναικεία ματιά στο θέατρο: Η περίπτωση των Caryl Churchill, Timberlake Wertenbaker, Λούλας Αναγνωστάκη και Αναστασίας Παπαστάθη». Προσκεκλημένη ομιλία-ανακοίνωση στη Διεθνή Ημερίδα: *Αρχαίοι Μύθοι στο σύγχρονο θέατρο* στο πλαίσιο της 2^{ης} Διεθνούς Συνάντησης Πανεπιστημιακού Θεάτρου, Αρχαία Ολυμπία, 27 Ιουλίου- 3 Αυγούστου 2002.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ, κλπ.

27-28 Μαΐου 2022: Δημερίδα «Εθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών.

6-7 Νοεμβρίου 2021: Διεθνές Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα: «Η (δια)χωροχρονικότητα των αξιών του αρχαίου ελληνικού θεάτρου: Πολιτιστική κληρονομιά και μνήμη», το οποίο διοργανώθηκε από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ) στο πλαίσιο του τριετούς Η2020 Ευρωπαϊκού ερευνητικού προγράμματος VAST - Values Across Space & Time.

23-25 Οκτωβρίου 2019: International Conference on Verbal Humor, University of Alicante (Ισπανία).

17-20 Μαΐου 2017: 6ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Θέατρο και Ετερότητα. Θεωρία, Δραματοουργία και Θεατρική Πρακτική*, Ναύπλιο, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

28 Μαΐου 2016: Βιωματικό εκπαιδευτικό σεμινάριο με αφορμή την παράσταση της Τζωρτζίνιας Κακουδάκη για εφηβικό κοινό βασισμένη στις *Νεφέλες* του Αριστοφάνη (Θέατρο του Νέου Κόσμου).

5-8 Νοεμβρίου 2014: Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Θέατρο και Δημοκρατία*, Αθήνα, Πανεπιστήμιο Αθηνών –Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

6-8 Νοεμβρίου 2012: 2nd International Conference on Humour in Conventional and Unconventional Politics (ICHCUP), Galați, Romania.

2004-2014: Ετήσιοι κύκλοι σεμιναρίων του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου με θέμα «*Η Ποιητική του Αριστοτέλη στη σύγχρονη δραματοουργία*» και «*Παραστατικές τέχνες: τάσεις και προοπτικές*».

26-29 Μαΐου 2011: Δ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο «*Το αρχαίο δράμα και η πρόσληψή του*», Πανεπιστήμιο Πατρών -Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

20 & 21 Οκτωβρίου 2009: Δημερίδα προς τιμήν της Λούλας Αναγνωστάκη σε διοργάνωση της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με το Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

6-11 Ιουλίου 2009: 14^η Συνάντηση Αρχαίου Δράματος του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών με θέμα *Ξένος-Μέτοικος*. Προσκεκλημένη ομιλία στο Στρογγυλό Τραπέζι -

Συζήτηση με τους Νέους Δημιουργούς «Νέοι Δημιουργοί & Αρχαίο Δράμα» (Σάββατο 11 Ιουλίου 2009).

20-21 Απριλίου 2009: DEUS RIDENS THE REDEMPTIVE POWER OF HUMOR IN RELIGION, International UCSIA Conference, Πανεπιστήμιο Αμβέρσας, Βέλγιο.

18 Φεβρουαρίου 2009: Ημερίδα με θέμα *Harold Pinter: Περιδιάβαση στα τοπία μιας οικουμενικής αγωνίας*.

6 & 7 Οκτωβρίου 2008: Επιστημονική διημερίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. «Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν».

7-11 Ιουλίου 2008: International ISHS Humor Conference, Universidad de Alcalá de Henares-Madrid-Spain.

30-31 Μαΐου 2008: «Από τη Σημείωση της Γραφής στην Εικόνα της Σκηνης». Συμπόσιο Σημειολογίας του Θεάτρου σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, Στοά του Βιβλίου Αθήνα .

Μάρτιος 2008: 6^η Διεθνής Συνδιάσκεψη για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (Σχολή Μωραΐτη, Ψυχικό) (Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της Συνδιάσκεψης).

Ιούλιος 2007: XIII Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος «Η Γυναίκα στο Αρχαίο Δράμα» (Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών-Δελφοί).

Οκτώβριος 2005: 6th International HASE Conference (*Re)constructing Pain and Joy in Language, Literature, and Culture* (Πανεπιστήμιο Αθηνών).

28/09-01/10/2005: Α' Διεθνές Συνέδριο «Θέατρο και Θεατρικές Σπουδές στο Κατώφλι του 21^{ου} αιώνα» (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α.).

Δεκέμβριος 2005: Α' Θεατρολογικό Συνέδριο «Το Θέατρο στην Ελλάδα τον 20^ο αιώνα: Από το Θέατρο των Ιδεών στο Μεταμοντέρνο» (Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων- Πανεπιστήμιο Αθηνών).

Οκτώβριος 2004: Πανελλήνιο Συνέδριο για τον Ιάκωβο Καμπανέλλη (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών).

Σεπτέμβριος 2004: Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Σώμα & Αρχαίο Δράμα» (Κέντρο Έρευνας & Πρακτικών Εφαρμογών Αρχαίου Ελληνικού Δράματος Δεσμοί- Ελευσίνα).

Αύγουστος 2003: 2^η Διεθνής Συνάντηση Πανεπιστημιακού Θεάτρου στην Αρχαία Ολυμπία με θέμα τους *Αρχαίους ελληνικούς μύθους στο σύγχρονο θέατρο*.

Μαΐος 2002: Β' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα τις *Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό* (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α.).

Οκτώβριος 2001: Ευρωπαϊκό Συμπόσιο με θέμα το *Γλωσσικό πλουραλισμό και γλωσσική πολιτική στην ΕΕ: Εκπαιδευτική πολιτική ξένων γλωσσών στην Ελλάδα* (Μέλος της οργανωτικής ομάδας του Συμποσίου).

Ιανουάριος 2001: Ημερίδα του Κέντρου Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Ελληνικού Δράματος ΔΕΣΜΟΙ για τη *Διδασκαλία του αρχαίου δράματος στις δραματικές σχολές και τις άλλες βαθμίδες της εκπαίδευσης* (Στοά Βιβλίου, Αθήνα).

Δεκέμβριος 2000: Ημερίδα του ΟΜΙΛΟΥ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ για *Το θέατρο ως μέσον αγωγής παιδιών και εφήβων* (Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη, Αθήνα).

Σεπτέμβριος 2000: 5^ο Διεθνές Συνέδριο *Γυναικών Θεατρικών Συγγραφέων* (Πανεπιστήμιο Αθηνών) (Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου).

Δεκέμβριος 1997: 3^η Συνάντηση *Ευρωπαϊών Θεατρικών Σκηνοθετών* σε διοργάνωση του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου και της Εταιρείας Βρετανών Σκηνοθετών (Πανεπιστήμιο Αθηνών) - μέλος της οργανωτικής ομάδας του συνάντησης.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα, επιστημονικές εκδηλώσεις και δραστηριότητες

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ του Πανεπιστημίου Πατρών:

21 Μαρτίου 2018: Συμμετοχή στην εκδήλωση για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Ποίησης, Σπίτι Κωστή Παλαμά (Πάτρα).

2 Μαΐου 2018: Σεμινάριο για τη δραματουργία της Λούλας Αναγνωστάκη στο πλαίσιο του ερευνητικού θεατρικού εργαστηρίου των συναδέλφων Μαρίας Φραγκή και Δέσποινας Γεωργακοπούλου «Σ'εσάς που μας ακούτε».

2019-2020: Μέλος του Εργαστηρίου Σκηνικής Πράξης & Λόγου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Διοικητικό έργο στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

2018-2019: Αναπληρώτρια συντονίστρια του προγράμματος Erasmus Plus για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.

2018-: Συντονίστρια του προγράμματος Erasmus Plus για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.

2017- 2021: Υπεύθυνη για την επιμέλεια και μετάφραση στα αγγλικά του Οδηγού Σπουδών ECTS.

2017- : Υπεύθυνη για την εξέταση στην αγγλική γλώσσα στις κατατακτήριες εξετάσεις.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα (εκτός του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών)

2006-2008: Συμμετοχή στην ομάδα έρευνας και τεκμηρίωσης του Εργαστηρίου Θεατρολογικής Έρευνας & Τεκμηρίωσης στο πλαίσιο της υλοποίησης του προγράμματος ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ «Έρευνα και καταγραφή της ελληνικής θεατρολογικής βιβλιογραφίας- 20^{ος} αιώνας».

1997-1998: Συμμετοχή στο πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ για την ενισχυτική διδασκαλία στη δημόσια Β'θμια εκπ/ση.

Συμμετοχή σε επιστημονικές και άλλες ομάδες

2009: Επιλεγμένο μέλος του σώματος διορθωτών-αξιολογητών του ΑΣΕΠ για το γνωστικό αντικείμενο του κλάδου ΠΕ32 (Θεατρικές Σπουδές).

2008-2009: Σύμβουλος θεατρολόγος του Εθνικού Κέντρου Θεάτρου & Χορού (Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ.) του ΥΠΠΟ για το έργο της καταγραφής-χαρτογράφησης φορέων, σωματείων και πολιτιστικών οργανώσεων στο χώρο του θεάτρου και του χορού με στόχο τη δημιουργία μιας έγκυρης και εμπειριστατωμένης βάσης πληροφοριών.

1998: Συμμετοχή στην ομάδα του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου για την κατάρτιση πρότασης κοινής δράσης με φορείς του εξωτερικού, τη σύνταξη και υποβολή πρότασης για συμμετοχή σε ευρωπαϊκό πρόγραμμα στον τομέα του πολιτισμού (λαϊκό θέατρο).

1996: Συμμετοχή στην έρευνα του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου για την καταγραφή και την τεκμηρίωση παραστάσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος.

1993-1994: Συμμετοχή στην έρευνα του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου για «Το Ελληνικό Θέατρο στα τέλη του 20ού αιώνα».

1991-1992: Έρευνα για την ελληνική παραστασιογραφία του Harold Pinter. Μέρος της έρευνας αποτέλεσε παράρτημα της διπλωματικής εργασίας μου στο Πανεπιστήμιο του Kent.

ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

2014-2015: Μέλος της Επιτροπής Πολιτισμού του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων (Π.Ε.ΣΥ.Θ.)

2008-2010: Γενική Γραμματέας του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου της UNESCO (αιρετό μέλος). Με αυτή την ιδιότητα χαιρετισμός και ομιλία στην ημερίδα της 6^{ης} Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το Θέατρο στην Εκπαίδευση 2008 (Πνευματικό Κέντρο του Δήμο Αθηναίων, Αθήνα 27 Μαρτίου 2008).

2007-2009: Γραμματέας του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Κέντρου Θεάτρου και Χορού (Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ)

2006-2008: Αναπληρώτρια Γενική Γραμματέας του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (αιρετό μέλος). Με την ιδιότητα της αναπληρώτριας γραμματέως του Ε.Κ.Δ.Ι.Θ και της γραμματέως Δ.Σ του Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ συμμετοχή στο πάνελ της ημερίδας με θέμα «Θεσμοί χρηματοδότησης, στήριξης και ανάπτυξης του ελεύθερου θεάτρου» σε διοργάνωση των δύο φορέων, Αμφιθέατρο Υπουργείου Πολιτισμού, Αθήνα 26 Μαρτίου 2008.

Οκτώβριος-Νοέμβριος 2006: Αρχηγός της ελληνικής αντιπροσωπείας του Ε.Κ.Δ.Ι.Θ στο ταξίδι πολιτιστικής ανταλλαγής και γνωριμίας με το Κινεζικό Κέντρο του Δ.Ι.Θ. και της ένωσης Chinese Theatre Association που πραγματοποιήθηκε στο Πεκίνο, στη Σανγκάη, στη Χάντζου και σε άλλες πόλεις της Κίνας.

2004-2006: Αναπληρώτρια Γενική Γραμματέας του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (αιρετό μέλος).

1996-2004: Έφορος δημοσίων σχέσεων (αιρετό μέλος) του Ε.Κ.Δ.Ι.Θ. και υπεύθυνη σύνταξης του τακτικού ενημερωτικού δελτίου των μελών του Κέντρου.

Καλοκαίρι 1999: Υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων του Διεθνούς Φεστιβάλ Πάτρας (καλλιτεχνικός διευθυντής Αλέξανδρος Μυράτ).

2004 - : Μέλος του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου.

2002 -: Μέλος του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων (Π.Ε.ΣΥ.Θ.).

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

- Cambridge Proficiency in English, 1986
- Grosses Deutsches Sprachdiplom, Goethe-Institut, 1989
- Καλή γνώση της σουηδικής γλώσσας, Svenska Institutet i Athen (Σουηδικό Ινστιτούτο Αθήνας), 1989

ΧΡΗΣΗ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ

Άριστη γνώση περιβάλλοντος Windows, Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint,) του διαδικτύου, της πλατφόρμας Skype for Business για την εξ αποστάσεως διδασκαλία

(σύγχρονη τηλεκαίδευση), της πλατφόρμας Zoom για την εξ αποστάσεως διδασκαλία
(σύγχρονη τηλεκαίδευση), της πλατφόρμας eClass (ασύγχρονη τηλεκαίδευση).