

Στο εξώφυλλο
η Ειρήνη Παπά στην ταινία
του Μιχάλη Κακογιάννη
Αλέξης Ζορμπάς
(*Zorba the Greek*, 1964).

Μια επιλεκτική συναγωγή μελετών και άρθρων – με ανανεωμένο μοντάζ (προσθαφαίρέσεις, συμπληρώσεις και προσθήκες, επικαιροποιήσεις και ανασυνθέσεις) αλλά και ένα σταθερό ερώτημα στο κέντρο των προσεγγίσεων: πώς επιτελείται η διαπεραίωση και ποιες σημασίες αποκτά το «ανάμεσα» και το «ενδιάμεσο»; Ανάμεσα στη σκηνή και την οθόνη, στον ηθοποιό στο θέατρο και τον κινηματογράφο· ανάμεσα στο κείμενο και τον ηθοποιό, ανάμεσα στο πρόσωπο και τον ρόλο, στο φύλο και τον ρόλο, στη γυναικεία και ανδρική ταυτότητα στο θέατρο και τον κινηματογράφο· ανάμεσα στο «θέατρο βιοπορισμού» και στο «θέατρο προβληματισμού», στα ιδιώματα των καλλιτεχνών και τα συστήματα οργάνωσης των θιάσων, στους πρωταγωνιστές και τους ηθοποιούς των υποστηρικτικών ρόλων, στο σταρ σύστημα και τον βεντετισμό· ανάμεσα στον αρχαίο μύθο και την επικαιροποίησή του, στη λογοτεχνία και τη σκηνή, στο θεατρικό έργο και τη σκηνική πράξη. Με έντονη την έγνοια για την τεκμηρίωση: πρωτογενείς πηγές, παραστασιογραφίες και φιλμογραφίες συμπληρώνουν τα συμπεράσματα και γίνονται παρακαταθήκη και πρόκληση για μελλοντικές προσεγγίσεις.

Μελέτες εστιασμένες σε καλλιτέχνες όπως ο Κάρολος Κουν, ο Σωτήρης Πατατζής, ο Αλέξης Δαμιανός, ο Αλέκος Σακελλάριος, ο Ιάκωβος Καμπανέλλης, η Λούλα Αναγνωστάκη, ο Πατρίς Σερό, ο Νίκος Παναγιωτόπουλος, ο Βασίλης Παπαβασιλείου, ο Κωνσταντίνος Γιάνναρης· η Αλίκη Βουγιουκλάκη και η Τζένη Καρέζη, ο Μίμης Φωτόπουλος και ο Κώστας Βουτσάς, η Ελένη Χαλκούση.

Έχνη κινηματογραφικά από τις εμπειρίες στον χώρο της εκπαίδευσης και του στρατού, την κινηματογραφική ανατρεπτικότητα του «παρισινού Μάη», τις αναπαραστάσεις του μεταναστευτικού και την αρρενωπότητα, το έθνος και το φύλο· οι αναπαραστάσεις της ελληνικότητας και οι καταγραφές της ερωτικής διαφοράς· φιλμικά είδη και αισθητικοί όροι (καμπ και ειρωνεία) σε διασταυρώσεις με την αρρενωπότητα, τη θηλυκότητα και τις υπερβάσεις των διπόλων.

Δραματικά κείμενα, παραστάσεις και ταινίες διαφορετικού ύφους που καθόρισαν τις εποχές (τους) και ανανέωσαν τον τρόπο θεώρησης ειδών, θεσμών και προσώπων· μερικά από εκείνα τα οποία έμαθαν το κοινό να βλέπει τον κόσμο αλλιώς.

ISBN 978-960-322-675-8



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΣΤΟ ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ

ΣΤΟ ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ

ΗΘΟΠΟΙΟΣ
ΚΕΙΜΕΝΟ
ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ
ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ



ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΘΕΑΤΡΟ



Ο Κωνσταντίνος Κυριακός είναι Καθηγητής Πρώτης Βαθμίδας στο Πανεπιστήμιο Πατρών (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών) και Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)». Είναι συγγραφέας δεκαοκτώ μονογραφιών και συντάκτης εκατόν εξήντα άρθρων σε επιστημονικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων. Έχει συνεργαστεί με διεθνείς καλλιτεχνικούς οργανισμούς και έχει επιμεληθεί αφιερώματα και εκδηλώσεις στα πεδία του θεάτρου και του κινηματογράφου.