

**ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ
ΣΤΟ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ «ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ – ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ
ΘΕΑΤΡΟ»**

Μετά την προκήρυξη για την πρόσληψη Εντεταλμένων Διδασκόντων του Τμήματος (σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 173 του ν. 4957/2022, ΦΕΚ 141/21-7-2022 τ. Α') με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για το εαρινό εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2022-2023 (κατόπιν της υπ' αριθμ. Φ11/116043/Ζ2/23-9-2022 απόφασης του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και της υπ' αριθμ. 210/6-10-2022 απόφασης της Συγκλήτου σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 173 του ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/21-7-2022 τ. Α'), στο γνωστικό αντικείμενο «**Θεατρολογία: Σκηνογραφία – Εικαστικές Τέχνες και Θέατρο**» και τη διδασκαλία των μαθημάτων:

1) Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους (με μερική απασχόληση)

2) Σκηνογραφικά ρεύματα στη σύγχρονη ελληνική σκηνή (με μερική απασχόληση),

κατατέθηκε μία (1) αίτηση υποψηφιότητας από την κ. Μαρία Γ. Μόσχου.

Καταρχάς, η κ. Μόσχου έχει καταθέσει όλα τα απαραίτητα δικαιολογητικά, και ο φάκελος είναι πλήρης.

1. ΣΠΟΥΔΕΣ

Η κ. Μόσχου είναι διδάκτωρ της Ιστορίας της Τέχνης με θέμα διατριβής «Ο Θεόφιλος Χατζημιχαήλ βιο-γραφούμενος» (Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2005).

Τις εγκύκλιες σπουδές της ολοκλήρωσε το 1993 στο Τμήματος Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής, Ψυχολογίας (ειδίκευση: Φιλοσοφία), Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών .

Παράλληλα, υπήρξε Υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών για την εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής της (28ο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Υποτροφιών Εσωτερικού). Ε-δίκευση: «Ιστορία της Σύγχρονης Ευρωπαϊκής και Ελληνικής Τέχνης» (1994-1998).

2. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2021-2022 Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Τμήμα Καλών Τεχνών, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης: Επίβλεψη μεταπτυχιακών διατριβών & Σχεδιασμός-Διδασκαλία ως Ειδική Επιστήμων των μαθημάτων:

1. Μεθοδολογία και Ιστοριογραφία της Τέχνης [Διδασκαλία σε δύο τμήματα] (χειμερινό εξάμηνο).

2. Τεχνοϊστορική Ανάλυση Ι: *Μοντέρνα τέχνη (19ος αιώνας): Οψεις εικαστικής δημιουργίας στο φάσμα της νεωτερικότητας* (εαρινό εξάμηνο). 3/17 Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Τμήμα Καλών Τεχνών. Προπτυχιακό Πρόγραμμα. Σχεδιασμός-Διδασκαλία ως Ειδική Επιστήμων του μαθήματος:

Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης 6: Ειδικά θέματα: *Αυτοπροσωπογραφίες. Η μεταβαλλόμενη εικόνα του καλλιτέχνη από τον Albrecht Dürer στη Cindy Sherman* (εαρινό εξάμηνο).

2020-2021 Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Τμήμα Καλών Τεχνών. Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης.

Επίβλεψη μεταπτυχιακών διατριβών. Σχεδιασμός-Διδασκαλία ως επισκέπτρια Λέκτορας των μαθημάτων:

1. Μεθοδολογία και Ιστοριογραφία της Τέχνης (χειμερινό εξάμηνο).
2. Τεχνοϊστορική Ανάλυση I: *Μοντέρνα τέχνη (19ος αιώνας): Όψεις εικαστικής δημιουργίας στο φάσμα της νεωτερικότητας* (χειμερινό εξάμηνο).
3. Τεχνοϊστορική Ανάλυση II: *Όψεις της δυτικοευρωπαϊκής καλλιτεχνικής παραγωγής στο φάσμα του ολοκληρωτισμού: Τέχνη, ιδεολογία και προπαγάνδα στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα* (εαρινό εξάμηνο).
4. Ειδικά θέματα: *Τέχνη και λογοκρισία στην Ελλάδα. Περιπτώσεις μελέτης από τον Μεσοπόλεμο μέχρι τη δεκαετία του 1970* (εαρινό εξάμηνο).

2019-2020 Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Τμήμα Καλών Τεχνών. Προπτυχιακό Πρόγραμμα. Σχεδιασμός-Διδασκαλία ως Ειδική Επιστήμων των μαθημάτων:

1. Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης 3: *Μοντερνισμός* (χειμερινό εξάμηνο).
2. **Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης 4: *Μεταμοντερνισμός και Σύγχρονη Τέχνη*** (εαρινό εξάμηνο).

2018-2020 Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Τμήμα Καλών Τεχνών. Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης. Επίβλεψη μεταπτυχιακών διατριβών. Σχεδιασμός-Διδασκαλία ως Ειδική Επιστήμων των μαθημάτων:

1. Τεχνοϊστορική Ανάλυση I: *Μοντέρνα τέχνη (19ος αιώνας): Όψεις εικαστικής δημιουργίας στο φάσμα της νεωτερικότητας*.
2. Τεχνοϊστορική Ανάλυση II: *Όψεις της δυτικοευρωπαϊκής καλλιτεχνικής παραγωγής στο φάσμα του ολοκληρωτισμού: Τέχνη, ιδεολογία και προπαγάνδα στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα*.

2017-2020 Μέλος ΣΕΠ του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. Πρόγραμμα: «Σπουδές στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό». Θεματική Ενότητα: «Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη». 4/17

2013-2014 & 2009-2010 Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (Αθήνα). Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών. Σχεδιασμός-Διδασκαλία των σεμιναριακών μαθημάτων:

- 2013-2014 Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 5: *Νεοελληνική Τέχνη: Μοντερνισμός και παράδοση στην τέχνη του Μεσοπολέμου. Η συζήτηση περί ελληνικότητας και ο αντίκτυπος της «γενιάς του '30» κατά τις δύο μεταπολεμικές δεκαετίες* (χειμερινό εξάμηνο). Διδασκαλία με σύμβαση εργασίας Π.Δ. 407/80.
- 2009-2010
- Προβλήματα Έρευνας στην Ιστορία της Τέχνης. Θεματική: *Η κριτική της βιογραφικής προσέγγισης ως μεθόδου της ιστορίας της τέχνης* (χειμερινό εξάμηνο). Διδασκαλία με σύμβαση εργασίας Π.Δ. 407/80.
- Προβλήματα Έρευνας στη Θεωρία της Τέχνης. Θεματική: *Η εικόνα του καλλιτέχνη ως γελοιοποιού. Συμβολικές αναπαραστάσεις και θεωρητικές προσεγγίσεις* (εαρινό εξάμηνο). Διδασκαλία με ανάθεση.

2009-2014. Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (Αθήνα). Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών. Σχεδιασμός-Διδασκαλία ως Ειδική Επιστήμων (με σύμβαση εργασίας Π.Δ. 407/80) των μαθημάτων:

1. Ιστορία της Νεότερης Ευρωπαϊκής Τέχνης II: *Από τον Ιμπρεσιονισμό μέχρι το 1940*.
2. Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης I (χειμερινό εξάμηνο).
3. Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης II (εαρινό εξάμηνο).

4. Κοινωνιολογία της Τέχνης I (χειμερινά εξάμηνα).

5. Κοινωνιολογία της Τέχνης II (εαρινά εξάμηνα).

2009. Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας, Προπτυχιακό Πρόγραμμα. Διδασκαλία ως Ειδική Επιστήμων (με σύμβαση εργασίας Π.Δ. 407/80) των μαθημάτων:

1. Εφαρμοσμένα Θέματα Πολιτισμού (εαρινό εξάμηνο).

2. Πολιτισμικά Θέματα (εαρινό εξάμηνο).

2009. Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εκπαίδευση και Πολιτισμός», Κατεύθυνση «Αγωγή και Πολιτισμός» (εαρινό εξάμηνο).

Διδασκαλία 6 ωρών του μαθήματος: Λαϊκή Τέχνη και Πολιτισμός. Θεματικές ενότητες: Α. «Λαϊκή τέχνη και παράδοση: Αρχιτεκτονική και διακοσμητικές τέχνες», Β. «Εκφάνσεις λαϊκού πολιτισμού στον ελλαδικό και στον ευρύτερο βαλκανικό χώρο».

Πέρα από την πλούσια διδακτική εμπειρία της, η κ. Μόσχου είχε αναλάβει την **επίβλεψη μεταπτυχιακών διατριβών ως κύρια σύμβουλος** (2018-2021) στο ΤΕΠΑΚ, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης, Τμήμα Καλών Τεχνών.

3. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

Οι επιστημονικές δημοσιεύσεις της υποψήφιας, όπως και οι ανακοινώσεις της σε επιστημονικά συνέδρια και ημερίδες, καλύπτουν ένα **ευρύ φάσμα από την ελληνική ζωγραφική και την ιστορία της τέχνης έως την ελληνική λαϊκή τέχνη, το θέατρο σκιών, την αισθητική αγωγή και τη φεμινιστική θεωρία**. Ενδεικτικά:

1. «Ο Θεόφιλος Χατζημιχαήλ ως “διεθνής ζωγραφική ιδιοφυΐα” και ο εθνοκεντρικός λόγος της “γενιάς του ’30”», *Λεσβιακά. Δελτίον της Εταιρείας Λεσβιακών Μελετών*, τόμος ΚΖ’ Αφιερωμένος στην επέτειο των 200 χρόνων από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, Μυτιλήνη, 2022, σελ. 287-311.
2. «Πίνακες της Αναστασίας Αρχοντή στο Ίδρυμα Μιχελή. Η χειραφέτηση της “αφελούς” ζωγραφικής», στο *Αναστασία Αρχοντή. Αναδρομική έκθεση*, Κατάλογος έκθεσης, Αθήνα, Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή, Μάιος 2022, σελ. 7-12.
3. «Tracing the life and work of Eleni Boukouri-Altamura: Historiographical notes on a woman’s artistic education in mid-nineteenth century Italy», στο Angela Daneva et al. (eds.), *19th Century Romanticism. The Life and Art of Dimitar Dobrovich 1816-1905*, Σόφια, New Bulgarian University Publishing House, 2017, σελ. 119-159.
4. «Τάκης Ελευθεριάδης (1911-1987): Επαναπροσεγγίζοντας την καλλιτεχνική φυσιογνωμία του “ερημίτη της Λέσβου”», στο Παναγιώτης Σκορδάς (επιμ.), *Λεσβιακό Ημερολόγιο 2018. Γράμματα, Τέχνες, Πολιτισμός*, Μυτιλήνη, Εκδόσεις Μύθος, 2017, σελ. 291-326.
5. *Τάκης Ελευθεριάδης (1911-1987): Επαναπροσεγγίζοντας την καλλιτεχνική φυσιογνωμία του “ερημίτη της Λέσβου”*. Ανάτυπο με διορθώσεις και αναδιάταξη των εικόνων, Αθήνα 2018, σελ. 45.
6. «Η εικαστική πορεία μιας “ναΐφ” ζωγράφου. Παρατηρήσεις στο έργο της Νίκης Ελευθεριάδη», στο Παναγιώτης Σκορδάς (επιμ.), *Λεσβιακό Ημερολόγιο 2017. Γράμματα, Τέχνες, Πολιτισμός*, Μυτιλήνη, Μύθος, 2016, σελ. 58-64.
7. «Μιχαήλ Κάσιαλος. Η ανάδειξη ενός λαϊκού εικαστικού δημιουργού σε επώνυμο καλλιτέχνη», στο Κυριάκος Ν. Ψαράς (επιμ.), *Ο Μιχαήλ Κάσιαλος και η ναΐφ τέχνη*, Λαογραφικός και Πολιτιστικός Όμιλος Εθνικού Άσσιας «Μιχαήλ Κάσιαλος», Λευκωσία 2011, σελ. 63-79.

8. «Εικαστικές αποδόσεις του Ερωτόκριτου στη νεοελληνική τέχνη. Από τον Θεόφιλο στους Κρήτες δημιουργούς». Ανακοίνωση κατόπιν πρόσκλησης στην Ημερίδα «Ο Ερωτόκριτος και οι επιδράσεις του στη νεότερη τέχνη», Κέντρο Ερευνών του Μουσείου Κρητικής Εθνολογίας, Βόροι Μεσαράς 12.9.2010.
9. Δέσποινα Χατζή-Βαλλιάνου (επιμ.), *Ο Ερωτόκριτος και οι επιδράσεις του στη νεότερη τέχνη*, Κατάλογος έκθεσης (12.9-26.9.2010), Βόροι, Πολιτιστικός Σύλλογος Μεσαράς/Μουσείο Κρητικής Εθνολογίας-Κέντρο Ερευνών, 2011, σελ. 16-17.
10. «Yannis Tsarouchis: Queer identity, Mediterranean Modernisms and the quest for “Greekness”». Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο: «Su altre sponde/On Other Shores. Queer Counter-Narratives in Southern Europe and Mediterranean Art History 1800-2000». Οργάνωση: Università di Pisa, Πίζα, Centro congressi Le Benedettine, 12-13.12.2022.
11. Maria G. Moschou & Spyros F. Moschonas, «Conflicted pasts and the Greek Civil War (1944-1949). Visualizing counter-memory through works of imprisoned and exiled artists». Ανακοίνωση στο MSA Nordic Annual Conference 2022: «Explorations of Counter-Memory». Οργάνωση: Memory Studies Association & Centre for Studies in Memory and Literature, University of Iceland, Reykjavík, University of Iceland, 13-14.10.2022.
12. «Η προσφυγική παράγκα ως αρχέτυπο του μοντέρνου κατά τον Μεσοπόλεμο». Ανακοίνωση στο Συνέδριο: «Μικρά Ασία 1922. Όψεις του προσφυγικού ζητήματος: Μνήμη, πολιτικές αποκατάστασης, πολιτισμική ιστορία». Οργάνωση: Εταιρεία Λεσβιακών Μελετών & Δήμος Μυτιλήνης, Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης, 5-7.9.2022.
13. «A woman artist’s long engagement with fashion: Frida Kahlo’s iconic branding across the art world». Ανακοίνωση στο: «“Myths Today”». 4th International Conference on Semiotics and Visual Communication». Οργάνωση: Semiotics and Visual Communication Research Lab/Department of Multimedia and Graphic Arts, School of Fine and Applied Arts, Cyprus University of Technology, Λεμεσός, 17-19.6.2022.
14. «Ο Θεόφιλος μεταμφιεσμένος σε Μέγα Αλέξανδρο του Γιάννη Τσαρούχη. Ανασκευάζοντας την ετερότητα στα θεατρικά της συμφραζόμενα». Ανακοίνωση στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: «Θέατρο και ετερότητα. Θεωρία, Δραματουργία και Θεατρική Πρακτική». Οργάνωση: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ναύπλιο, 17-20.5.2017.
15. «Αναπαραστάσεις του Ρήγα στη λαϊκή εικονογραφία». Ανακοίνωση στο Ζ΄ Διεθνές Συνέδριο: «Φεραί-Βελεστίνο-Ρήγας. Αρχαιολογία-Ιστορία-Λαογραφία Περιοχής Δήμου Ρήγα Φεραίου». Οργάνωση: Δήμος Ρήγα Φεραίου, Επιστημονική Εταιρεία Μελέτης Φερών-Βελεστίνο-Ρήγα με τη συμμετοχή της Εφορείας Αρχαιοτήτων Μαγνησίας. Υπό την Αιγίδα της Περιφέρειας Θεσσαλίας & του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Βελεστίνο, 6-8.10.2017.
16. «Δρώμενα, δράματα και θεατρικοί αυτοσχεδιασμοί: Φωτογραφικά τεκμήρια συσχετισμών ανάμεσα στο “λαϊκό” και στο “έντεχνο” θέατρο». Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο: «Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (ποίηση-πεζογραφία-θέατρο)». Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, Αθήνα, 8-12.12.2010.
17. «Ο Καραγκιόζης στη σκιά του αστικού κόσμου: Αναγνώριση, νεωτερισμοί και το ζήτημα των αλλοιώσεων στο θέατρο σκιών κατά τον Μεσοπόλεμο». Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο: «Ελληνικό θέατρο σκιών-Άυλη πολιτιστική κληρονομιά» (Προς τιμήν του Walter Puchner), Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών Γρανάδας & Ερευνητική Ομάδα «Estudios de la civilizaci3n griega medieval y moderna»-Παν/μιο

Γρανάδας σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, την Ισπανική Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών και το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο. Υπό την αιγίδα της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO, Αθήνα, Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, 27-29.11.2015.

Στο επιστημονικό και επαγγελματικό έργο της υποψήφιας, εκτός από τις δημοσιεύσεις, ανακοινώσεις και διαλέξεις ύστερα από πρόσκληση, περιλαμβάνονται: επιμέλειες συλλογικών τόμων, έρευνα αρχείων, και επιμέλεια εκθέσεων.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Η κ. Μόσχου διαθέτει πλούσιο επιστημονικό έργο (με πολλές δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά και συμμετοχές σε επιστημονικά συνέδρια), το οποίο εμπίπτει ευρύτερα στο πεδίο «**Εικαστικές Τέχνες και Θέατρο**». Μολονότι δεν έχει ασχοληθεί άμεσα με τη σκηνογραφία, η επιστημονική της επάρκεια σε ό,τι αφορά τη νεοελληνική ζωγραφική, αποτελεί ένα σημαντικό εχέγγυο για τη θετική αξιολόγηση της αίτησής της, δεδομένου ότι ειδικότερα στο ελληνικό θέατρο μερικοί από τους σημαντικότερους Έλληνες ζωγράφους (π.χ. Γιάννης Τσαρούχης) υπήρξαν ιστορικά και κορυφαίοι σκηνογράφοι.

Ένα από τα δύο μαθήματα της προκήρυξης, εξάλλου, «**Σκηνογραφικά ρεύματα στη σύγχρονη ελληνική σκηνή**», έχει μεγάλη συνάφεια με την ερευνητική ειδικευση της υποψήφιας, εφόσον επικεντρώνεται στην ανάπτυξη των διαφορετικών σκηνογραφικών τάσεων στο πλαίσιο της εξέλιξης των εικαστικών τεχνών στην Ελλάδα του 20ού αιώνα, σύμφωνα με την περιγραφή του στον Οδηγό Σπουδών.

- *Ιστορία και εξέλιξη της σκηνογραφίας με έμφαση στους μεγάλους Έλληνες σκηνογράφους (Κλώνης, Διαμαντόπουλος, Τσαρούχης, Φωτόπουλος, Λαζαρίδης, Πάτσας, κ.ά.). - Περιγραφή και ανάλυση των σκηνογραφικών ρευμάτων (σε σχέση με την εξέλιξη της σκηνοθετικής τέχνης και της ζωγραφικής). - Βασική περιοδολόγηση σε σχέση με την εξέλιξη της ζωγραφικής στην Ελλάδα και την υπόλοιπη Ευρώπη.*

Επιπροσθέτως, η ειδίκευσή της κ. Μόσχου στην Ιστορία της Τέχνης καλύπτει επαρκώς ζητήματα που αφορούν την ιστορία της σκηνογραφίας και της ενδυματολογίας,

Επιπλέον, η κ. Μόσχου διαθέτει σημαντική και αξιόλογη διδακτική εμπειρία σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών σε διαφορετικά πανεπιστημιακά ιδρύματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, γεγονός που αποτελεί αναμφίβολα εχέγγυο για την ικανότητά της να οργανώσει και να διδάξει με επάρκεια τα δύο μαθήματα.

Ως εκ τούτου, η επιτροπή εισηγείται να επιλεγεί ως Εντεταλμένη Διδάσκουσα στο γνωστικό αντικείμενο «**Θεατρολογία: Σκηνογραφία – Εικαστικές Τέχνες και Θέατρο**» η κ. Μαρία Μόσχου και να της ανατεθεί η διδασκαλία των μαθημάτων: 1) Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους και 2) Σκηνογραφικά ρεύματα στη σύγχρονη ελληνική σκηνή.

Τα μέλη της επιτροπής

Αγγελική Ρόζη

Αικατερίνη Αρβανίτη

Γεώργιος Σαμπατακάκης

