

ΕΥΡΙΠΙΔΗ *ΤΡΩΑΔΕΣ*: ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ, ΠΑΤΡΑ 5-6 ΜΑΪΟΥ 2023

ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ / INTERPRETATION

1. « *Επισκόπηση των Τρωάδων* : Γενικά ζητήματα »
ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Πατρών
2. « Η ‘τρωική τριλογία’ του 415 π.Χ. »
ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΑΜΑΝΟΥ, Καθηγήτρια, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
3. « Ο αποσπασματικά σωζόμενος *Παλαμήδης και οι Τρωάδες* »
ΕΛΕΝΗ ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ, Επίκ. Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Πατρών
4. « “Whereupon the Grecians begin to proclaim barbarism” : Οι Τρωάδες και η φαυλότητα των Αχαιών, από τον επικό κύκλο στον Σαίξπηρ »
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΣ, Καθηγητής, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
5. « Emotion and Abjection: Voices of Despair »
DAVID KONSTAN, Professor of Classics, New York University
6. « Το θέμα του πολέμου στις *Τρωάδες* »
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ, Ομότιμη Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
7. « Tragic Temporalities in *Trojan Women* »
EDITH HALL, Professor of Durham University, Fellow of the British Academy

8. « Η σκηνή της Κασσάνδρας στις *Τρωάδες*: μύθος, τελετουργία, διακείμενα »
ΑΓΙΣ ΜΑΡΙΝΗΣ, Αναπλ. Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Πατρών
9. « Η Ανδρομάχη στις *Τρωάδες* »
ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, Επίκ. Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
10. « Η Ελένη στις *Τρωάδες* »
ΒΑΓΟΣ ΔΙΑΠΗΣ, Καθηγητής, Αντιπρύτανης Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου
11. « Ζητήματα ποιητικής στα χορικά των *Τρωάδων* του Ευριπίδη »
ΕΛΕΝΗ ΓΚΑΣΤΗ, Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
12. « Ο κομμός στο τέλος των *Τρωάδων* »
ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΝΑΡΟΥ, ΔΡ.Φ.
13. « Euripides' *Trojan Women*: Stagecraft and the Memory of Performance »
C. W. MARSHALL, Professor, University of British Columbia
14. « Ο λόγος των γυναικών στις *Τρωάδες* του Ευριπίδη »
ΕΥΦΗΜΙΑ ΚΑΡΑΚΑΝΤΖΑ, Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Πατρών
15. « Male Speech in *Trojan Women* »
JUDITH MOSSMAN, Professor, Pro Vice-Chancellor, Coventry University
16. « Προβλήματα ερμηνείας και μετάφρασης των *Τρωάδων* »
Θ. Κ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ, Ομότιμος Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Πατρών
17. « Η εικονογραφία του φόνου του Αστύνακτα »
VALENTINA DI NAPOLI, Επίκ. Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Πατρών

ΠΡΟΣΛΗΨΗ / RECEPTION

18. « Από τις *Τρωάδες* του Ευριπίδη στις *Τρωάδες* του Σενέκα »
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ, Αναπλ. Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Πατρών
19. « Η διασκευή των *Τρωάδων* από τον J.-P. Sartre (*Les Troyennes*, 1965) »
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ, Επίκ. Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Πατρών
20. « Οι *Τρωάδες* του T. Suzuki »
ΚΑΙΤΗ ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ, Καθηγήτρια, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
21. « *The Trojan Women on Screen: Michael Cacoyannis' 1971 Cinematic Adaptation* »
ANASTASIA BAKOGIANNI, Senior Lecturer, University of New Zealand
22. « Η παράσταση των *Τρωάδων* από τον Γιάννη Τσαρούχη »
ΜΑΡΙΑ ΚΟΝΟΜΗ, Επίκ. Καθηγήτρια, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
23. « Οι *Τρωάδες* του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Θεόδωρου Τερζόπουλου »
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ, Αναπλ. Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Πατρών
24. « Η πρόσληψη των *Τρωάδων* στον μοντέρνο χορό »
ΚΑΤΙΑ ΣΑΒΡΑΜΗ, Αναπλ. Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Πατρών
25. « *The Common Chorus and Tony Harrison's Trojan Women* »
HALLIE MARSHALL, Assistant Professor, University of British Columbia
26. « Ann Carson, *The Trojan Women: A Comic* »
ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, Αναπλ. Καθηγητής, Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου