**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**«Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο: θεωρία, ιστορία, πολιτικές της ταυτότητας»**

**ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2023-2024**

Κάθε υποψήφια/υποψήφιος μπορεί να επιλέξει και να επικεντρωθεί σε έναθεατρικό κείμενοκαι σε μία ταινία. Οι υποψήφιες και οι υποψήφιοι θα πρέπει να μελετήσουν το κείμενο και την ταινία που θα επιλέξουν, καθώς και τις θεωρητικές μελέτες, έτσι ώστε να είναι σε θέση να απαντήσουν σε ερωτήματα που αφορούν την ερμηνευτική ανάλυση και το ιστορικό συμφραζόμενο του κειμένου και της ταινίας με βάση τις διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις. Απαιτούνται, επίσης, γενικές γνώσεις ιστορίας του θεάτρου και του κινηματογράφου για τους συγγραφείς και τους σκηνοθέτες. Θα ήταν χρήσιμο, όπου ενδείκνυται, οι υποψήφιες/υποψήφιοι να μελετήσουν με συγκριτικό τρόπο τις διαφορετικές κριτικές προσεγγίσεις των θεατρικών κειμένων και των κινηματογραφικών ταινιών.

**Α. Θεατρικά έργα**

Frank Wedekind, ***ΛΟΥΛΟΥ***, μετάφραση Γιώργος Δεπάστας, Αθήνα: Κάπα Εκδοτική, 2019.

**Επιλεκτική προτεινόμενη βιβλιογραφία**

*√* Ζαν Μισέλ Παλμιέ, «Πάθος, θάνατος και μεταμόρφωση στη *Λούλου*», μετάφραση Ελένη Καραμπέτσου, βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης «Ανοιχτού Θεάτρου», θεατρική περίοδος 1988-1989, σ. 20-24.

*√* Πέτρος Μάρκαρης, «Το κουτί της Πανδώρας και η κασετίνα της Έντα Γκάμπλερ», βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης «Ανοιχτού Θεάτρου», θεατρική περίοδος 1998-1999, σ. 7-9.

*√* Gail Finney, *Women in Modern Drama: Freud, Feminism, and European Theatre at the Turn of the Century*, Ithaca, New York: Cornell University Press, 1989, σ. 79-101.

Tennessee Williams, ***ΞΑΦΝΙΚΑ ΠΕΡΣΙ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ***, μετάφραση Ερρίκος Μπελιές, Αθήνα: Ηριδανός, 2012.

**Επιλεκτική προτεινόμενη βιβλιογραφία**

√ Αρετή Βασιλείου, «Η εισαγωγή και η καθιέρωση της δραματουργίας του Tennessee Williams από το Θέατρο Τέχνης», στο Αντρέας Δημητριάδης – Ιουλία Πιπινιά – Άννα Σταυρακοπούλου (επιμέλεια), *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: Συνέχειες και ρήξεις. Διεθνές επιστημονικό Συνέδριο αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου* (Θεσσαλονίκη, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, 30 Σεπτ. – 3 Οκτ. 2010), Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις ΑΠΘ, 2014, σ. 165-176 [=*Επί ξυρού ακμής. Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2012, σ. 467-502].

√ Μαίρη Κουτσουδάκη, «Ο διονυσιακός σπαραγμός στο θεατρικό έργο του Τένεσση Ουίλλιαμς *Ξαφνικά πέρσι το καλοκαίρι*», βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης Εθνικού Θεάτρου, θεατρική περίοδος 1998-1999, σ. 25-37.

*√* Κωνσταντίνος Κυριακός, *Ομοερωτισμός και ελληνική σκηνή. Από το «αιρετικόν πάθος» στην «ορατότητα». Η πρόσληψη του παγκόσμιου θεάτρου*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2021, σ. 163-200 και 818-826.

√ Μάρτιν Σέρμαν,«Εισαγωγή στο *Ξαφνικά πέρσι το καλοκαίρι*», μετάφραση Μαρία Παπαλέξη, στο Τενεσσή Ουίλλιαμς, *Ξαφνικά πέρσι το καλοκαίρι*, βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης «Θεάτρου του Νέου Κόσμου», θεατρική περίοδος 2019-2020, σ. 21-24.

*√* Robert F. Gross, «Consuming Hart: Sublimity and Gay Poetics in "Suddenly Last Summer"», *Theatre Journal* 47:2, 1995, σ. 229-251.

Martin Sherman, ***ΜΠΕΝΤ***, μετάφραση Γιώργος Θεοδοσιάδης, Αθήνα: Αμοργός, 1980.

**Επιλεκτική προτεινόμενη βιβλιογραφία**

*√* Κωνσταντίνος Κυριακός, *Ομοερωτισμός και ελληνική σκηνή. Από το «αιρετικόν πάθος» στην «ορατότητα». Η πρόσληψη του παγκόσμιου θεάτρου*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2021, σ. 373-391 και 972-975.

*√* Eric Sterling, «Bent straight: the destruction of self in Martin Sherman’s Bent», Journal of European Studies, 32 (127), 2002, σ. 369-388.

Γρηγόριος Ξενόπουλος, ***ΡΑΧΗΛ***, στον τόμο του ιδίου *Ραχήλ, Χερουβείμ, Ψυχοσάββατο, Στέλλα Βιολάντη: Θέατρο Τόμος 2ος*, Αθήνα: Αδελφοί Βλάσση, 1991.

**Επιλεκτική προτεινόμενη βιβλιογραφία**

*√* Ηλίας Α. Τουμασάτος, «“In cruce quia crucifixerunt”»: η *Ραχήλ* του Γρηγορίου Ξενόπουλου», στο Γιώργος Πεφάνης (επιμέλεια), *Nulla dies sine linea: προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου*, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2007, σ. 487-527.

*√* Κυριακή Πετράκου, «Η Ζάκυνθος στα θεατρικά έργα του Ξενόπουλου», στο Εταιρεία Κυθηραϊκών Σπουδών, Η΄ Διεθνές Πανιόνιο Συνέδριο Κύθηρα 21 – 25 Μαΐου 2006, Πρακτικά Επτανησιακός Πολιτισμός (Μέρος Β΄), Κύθηρα 2009, Τόμος IVΒ, σ. 208-245. [Αναδημοσίευση στο Θεατρικές (σ)τάσεις και πορείες. Δεκαέξι μελετήματα για το νεοελληνικό θέατρο,Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2007, σ. 233-286].

*√* Γιώργος Π. Πεφάνης, «Ειδολογικές διασταυρώσεις στο έργο του Γρηγόριου Ξενόπουλου. Θεατρικά τοπία της πεζογραφίας του», Τοπία της Δραματικής Γραφής. Δεκαπέντε μελετήματα για το Ελληνικό Θέατρο, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2003, σ. 421-491.

Λούλα Αναγνωστάκη, ***Σ’ ΕΣΑΣ ΠΟΥ ΜΕ ΑΚΟΥΤΕ***, Αθήνα: Κάπα Εκδοτική, 2020.

**Επιλεκτική προτεινόμενη βιβλιογραφία**

*√* Βίκυ Μαντέλη, *Το μοτίβο της εισβολής στο θέατρο της Λούλας Αναγνωστάκη*, Αθήνα: Πεδίο, 2014, σ. 134-153.

*√* Δημήτρης Τσατσούλης, «Η μετα-πρωτοποριακή γραφή της Λούλας Αναγνωστάκη. Με αφορμή το τελευταίο έργο της», *Επίλογος 2003*, Αθήνα: εκδόσεις Επίλογος, 2003, σ. 220-234.

Παύλος Μάτεσις, ***ΕΞΟΡΙΑ***, Αθήνα: βιβλιοπωλείον της Εστίας, 1982.

**Επιλεκτική προτεινόμενη βιβλιογραφία**

*√* Βάλτερ Πούχνερ, *Ο μαγικός κόσμος του υπερλογικού στα θεατρικά έργα του Παύλου Μάτεσι. Ερμηνευτικό δοκίμιο*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2003, σ. 76-88.

*√* Λίνα Ρόζη, «Η επαναδιαπραγμάτευση της εθνικής ταυτότητας στο ελληνικό θέατρο της μεταπολίτευσης: Αφηγήσεις της ιστορίας», στο Γωγώ Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου*, Αθήνα 2014, σ. 583-593.

**Β. Κινηματογραφικές ταινίες**

***Ο ΔΡΑΚΟΣ***  (1956) του Νίκου Κούνδουρου.

**Επιλεκτική προτεινόμενη βιβλιογραφία**

*√* Vrasidas Karalis, *Realism in Greek Cinema. From the Post-War Period to the Present*, London-New York: I.B. Tauris, 2017, σ. 98-128.

*√* Κωνσταντίνος Κυριακός, *Επιθυμίες και πολιτική.* *Η queer ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου* *(1924-2016)*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2017, σ. 60-68.

*√* Γιάννης Σολδάτος, *Οδύσσειες σωμάτων στο έργο του Νίκου Κούνδουρου*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2007, σ. 46-71.

***ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΜΑΥΡΑ*** (1956) του Μιχάλη Κακογιάννη.

**Επιλεκτική προτεινόμενη βιβλιογραφία**

*√ Μιχάλης Κακογιάννης* (συλλογικό), επιμέλεια Μπάμπης Κολώνιας, 36ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και εκδόσεις Καστανιώτη, 2002, σ. 47-55, 131-134.

*√* Vrasidas Karalis, *Realism in Greek Cinema. From the Post-War Period to the Present*, London-New York: I.B. Tauris, 2017, σ. 60-97.

***ΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟ*** (*Il vangelo secondo Matteo*, 1964) του Πιερ Πάολο Παζολίνι.

**Επιλεκτική προτεινόμενη βιβλιογραφία**

*√ Pier Paolo Pasolini* (συλλογικό), επιλογή και γενική επιμέλεια Μιχάλης Δημόπουλος, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1994 & Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 1997, δεύτερη έκδοση, σ. 24-37, 71-81.

*√ Πιερ Πάολο Παζολίνι* (αφιέρωμα), *Τσόντα*. Τρίμηνο περιοδικό της Κινηματογραφικής Λέσχης του «Θεατρικού Εργαστηρίου Θεσσαλονίκης», τχ. 5 (Οκτώβρης-Δεκέμβρης 1980), σ. 5-53.

# *√* Lloyd Baugh, «The Masterpiece. *The Gospel According to Saint Matthew*», *The Religion and Film Reader*, επιμ. Jolyon Mitchell & S. Brent Plate, London-New York: Routledge, 2007, σ. 203-207.

***ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ*** (1984) του Θόδωρου Αγγελόπουλου.

**Επιλεκτική προτεινόμενη βιβλιογραφία**

*√ Θόδωρος Αγγελόπουλος* (συλλογικό), επιλογή κειμένων και επιμέλεια Ειρήνη Στάθη, 41ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και εκδόσεις Καστανιώτη, 2000, σ. 272-283.

*√* Νίκος Κολοβός, *Θόδωρος Αγγελόπουλος*, Αθήνα: Αιγόκερως, 1990, σ. 144-159.

***ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ*** (*Todo sobre mi madre*, 1999) του Πέδρο Αλμοδόβαρ.

**Επιλεκτική προτεινόμενη βιβλιογραφία**

*√ Πέδρο Αλμοδόβαρ* (συλλογικό), σύνταξη Μπάμπης Ακτσόγλου, 40ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και εκδόσεις Καστανιώτη, 1999, σ. 13-23, 191-200.

*√* Φρεντερίκ Στρως, *Συζητώντας με τον Πέδρο Αλμοδόβαρ*, Αθήνα: Ηλέκτρα, 2007, σ. 156-171.

***ΣΤΡΕΛΛΑ*** (2009) του Πάνου Χ. Κούτρα.

**Επιλεκτική προτεινόμενη βιβλιογραφία**

*√* Δημήτρης Παπανικολάου, «*Στρέλλα*: Μια ταινία για όλη την οικογένεια», στο Πάνος Χ. Κούτρας και Παναγιώτης Ευαγγελίδης, *Στρέλλα*, Αθήνα: Πολύχρωμος Πλανήτης, 2010, σ. 9-24, 111-126.

*√* Κωνσταντίνος Κυριακός, *Επιθυμίες και πολιτική.* *Η queer ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2017, σ. 262-268.

**Γ. Θεωρητικά κείμενα**

*√* Oscar Brockett, Hildy J. Franklin, ***ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ***(Δεύτερος τόμος), μετάφραση Μάνος Βιτεντζάκης, Αντιγόνη Γαϊτάνα, Άγγελος Κεχαγιάς, Μαρία Χατζηεμμανουήλ, Αθήνα: Κοάν, 2017, σ. 44-48, 95-122, 166-250.

*√* Judith Butler, ***ΑΝΑΤΑΡΑΧΗ ΦΥΛΟΥ. Ο ΦΕΜΙΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΑΝΑΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ***, μετάφραση Γιώργος Θ. Καράμπελας, εισαγωγή και επιστημονική επιμέλεια Βενετία Καντσά, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2009, σ. 113-118.

*√* Mark Fortier, ***ΘΕΩΡΙΑ–ΘΕΑΤΡΟ. ΜΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗ***, μετάφραση Θέμελης Γλυνάτσης, εισαγωγή-επιστημονική επιμέλεια Μαρία Αθανασοπούλου, Αθήνα: Gutenberg, 2021, σ. 145-245.

*√* Θόδωρος Χατζηπανταζής, ***ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ***, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2014, σ. 369-567.

*√* John Hill και Pamela Church Gibson (επιμέλεια), ***ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ. ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ***, μετάφραση Κωνσταντίνος Βασιλείου και Χρυσάνθη Κασσιμάτη, Αθήνα: εκδόσεις Πατάκη, 2009, σ. 32-54, 132-158, 187-257, 268-299, 336-348.

*√* James Monaco, ***ΠΩΣ ΔΙΑΒΑΖΟΥΜΕ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ, ΜΕΣΑ ΚΑΙ Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΕΠΟΧΗ. ΤΕΧΝΗ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΓΛΩΣΣΑ, ΙΣΤΟΡΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ***, μετάφραση Ανδρέας Κίκιρας και Αμαλία Σταθάκη, Αθήνα: Gutenberg, 2019, σ. 196-257.