

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών για το «*Αρχαίο ελληνικό θέατρο και την πρόσληψή του*» σας προσκαλεί στη διάλεξη που διοργανώνει την ερχόμενη **Τετάρτη 6 Δεκεμβρίου 2023** και ώρα **19:00** στην αίθουσα **A1** του Τμήματος (κτίριο Γραμματείας) με ομιλητή τον κ.

Μιχαήλ Πασχάλη

Ομότιμο Καθηγητή Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης

και θέμα:

« **Η Έξοδος του Ηλία Βενέζη και η θηβαϊκή τριλογία του Σοφοκλή** »

Το μυθιστόρημα *Έξοδος*. Το βιβλίο της *Κατοχής* ξεκινά στις αρχές του 1942 και αφηγείται τη φυγή κατοίκων της βόρειας Ελλάδας προς τη νότια που απεικονίζει τον νέο άξονα της (βιβλικής) «Εξόδου» μετά από εκείνον του 1922 από τα ανατολικά προς τα δυτικά. Αποτελείται από τρία μέρη: «Ο δρόμος», «Κιθαιρών», «Κολωνός». Συγκροτείται από επάλληλους κύκλους προσώπων και ανθρώπων (όπως σχολιάζει ο αφηγητής κλείνοντας το πρώτο μέρος), οι οποίοι κάποια στιγμή τέμνονται. Αρθρώνεται σε αφηγηματικό σύνολο μέσα από τους άξονες της «Εξόδου» και σε δεύτερο βαθμό μέσα από τη θηβαϊκή τριλογία του Σοφοκλή, την *Αντιγόνη*, τον *Οιδίποδα τύραννο* και τον *Οιδίποδα επί Κολωνώ*, τρία διακείμενα που αναπλάθονται στα τρία μέρη του μυθιστορήματος με την παραπάνω σειρά. Όπου η αφήγηση έχει θεατές, το μυθιστόρημα παρουσιάζει έκδηλη δραματοποίηση, με την έννοια ότι απεικονίζονται ως «χορός» (έτσι αποκαλούνται) που εκφράζει συναισθήματα, συνομιλεί, και σχολιάζει το ανθρώπινο δράμα της Κατοχής.



Ο Μιχαήλ Πασχάλης είναι Ομότιμος Καθηγητής Κλασικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης. Έχει συγγράψει πάνω από εκατόν εβδομήντα άρθρα και βιβλιοκρισίες για τη λογοτεχνία της ελληνιστικής εποχής, των κλασικών ρωμαϊκών χρόνων και της ύστερης αρχαιότητας, για την πρόσληψη της αρχαιότητας στις νεότερες λογοτεχνίες και για την ευρωπαϊκή και τη νεοελληνική λογοτεχνία. Έχει εκδώσει, επιμεληθεί ή συνεπιμεληθεί δεκαπέντε βιβλία στα παραπάνω αντικείμενα, μεταξύ των οποίων τη μονογραφία *Virgil's Aeneid: Semantic Relations and Proper Names* (Οξφόρδη 1997), τρεις τόμους της σειράς *Rethymnon Classical Studies* και επτά τόμους της σειράς *Ancient Narrative Supplementa* (Groningen). Τα νεοελληνικά ερευνητικά ενδιαφέροντά του περιλαμβάνουν, μεταξύ των άλλων, την Κρητική Λογοτεχνία της Ακμής, τις σχέσεις της νεοελληνικής με την ιταλική λογοτεχνία, τον Αδαμάντιο Κοραή, τον Ανδρέα Κάλβο και τον Διονύσιο Σολωμό, τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη, τον Κ. Π. Καβάφη, τον Νίκο Καζαντζάκη και τον Γιώργο Σεφέρη. Το βιβλίο του με τίτλο *Ξαναδιαβάζοντας τον Κάλβο. Ο Ανδρέας Κάλβος, η Ιταλία και η αρχαιότητα* (Ηράκλειο 2013) τιμήθηκε με το βραβείο Δοκιμίου 2014 από την Ακαδημία Αθηνών και από το περιοδικό *Ο Αναγνώστης*. Το 2015 δημοσίευσε το βιβλίο *Νίκος Καζαντζάκης: Από τον Όμηρο στον Σαίξπηρ. Μελέτες για τα κρητικά μυθιστορήματα*. Το τελευταίο του βιβλίο τιτλοφορείται *Γύρω από τη γένεση της Κρητικής Λογοτεχνίας της Ακμής. Ο ρόλος των τοπικών Ακαδημιών* (Ηράκλειο 2022).

Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ.

Καθηγητής Σταύρος Τσιτσιρίδης