

PANOS H. KOUTRAS

Né à Athènes, Panos H. Koutras fait des études de cinéma à Londres à la "London Film School" puis s'installe à Paris et fréquente les bancs de la Sorbonne et Robert Bresson. Entre 1985 et 1995, il réalise quatre courts- métrages dont *The Fall and Rise of Lydia Von Burer*, primé en 1991 lors du Festival du Film Méditerranéen de Bastia en Corse.

En 1995, il fonde à Athènes sa propre société de production "100% Synthetic Films" et se lance dans l'écriture de son premier long métrage.

Quatre ans plus tard, en 1999 *L'Attaque de la moussaka géante* (ventes internationales : Films Distribution/Playtime) fait figure d'Objet Filmique Non Identifié, devenu film culte en France, au Japon et ailleurs. Il est considéré comme le film-témoignage de la naissance de la crise grecque. Au-delà d'une intrigue surréaliste, le réalisateur laisse déjà poindre ses thèmes de prédilection : satire d'une société grecque corrompue et sur-médiatisée ; valorisation des marginaux, à commencer par les homosexuels et les transsexuels, ce qui confère au film une dimension très queer et lui vaut d'être sélectionné dans un grand nombre de festivals de films gays et lesbiens dans le monde.

En 2004, Panos H. Koutras opère un changement radical de genre avec *Real Life 'Alithini Zoi'* (inédit en France, ventes internationales Wild Bunch), mélodrame subversif où un jeune homme fortuné affronte un passé familial trouble. Entre un incendie qui ravage l'Acropole et la critique de l'hypocrisie des nantis, le cinéaste continue de creuser un sillon qui lui est cher. Sélectionné au Festival International du Film de Toronto, *Real Life* est salué par le Prix de l'Association Grecque de la Critique au 45^{ème} Festival International du Film de Thessalonique.

Avec *Strella* (ventes internationales Films Distribution/Playtime, distribué par Memento Films) Panos H.Koutras choisit d'inscrire l'intrigue dans l'univers transsexuel athénien, ce troisième film a été sélectionné en 2009 au Festival du Film de Berlin, section Panorama. Il participe à une cinquantaine de festivals et emporte de nombreux prix en Israël, en Norvège, au Portugal et en Espagne. Le film a obtenu quatre Prix à l'Académie Grecque du Cinema en 2010, parmi eux le prix du meilleur rôle féminin, attribué pour la première fois en Grèce à une femme transsexuelle.

Xenia en 2014 (ventes internationales et distribution Pyramide), raconte l'histoire de deux frères d'origine albanaise qui grandissent dans une Grèce en crise et raciste. Le film a été sélectionné à Un Certain Regard à Cannes, Toronto, et dans de nombreux festivals. Il reçoit de nombreux prix dont le prix Felix au Festival de Rio, le Prix special du jury à Gijon, et le Hugo Film Award à Chicago. Le film a obtenu 6 Prix de l'Académie Grecque dont le meilleur film, le meilleur scénario, la meilleure réalisation en 2015 et était le représentant de la Grèce pour les Oscars.

DODO est son cinquième long métrage.