

ΕΙΣΗΓΗΣΗ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΩΝ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΣΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΤΑ ΤΟ Ε.Ε. 2023/24

Η επιτροπή που ορίστηκε από τη Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κατά τη συνεδρία της 6/12/2023 απόφασή της, αποτελούμενη από τον Καθηγητή κ. Σταύρο Τσιτσιρίδη, την Αν. Καθηγήτρια κ. Αικατερίνη Κουνάκη-Φιλιππίδη και τον Αν. Καθηγητή κ. Άγι Μαρίνη, προκειμένου να εισηγηθεί σχετικά με την επιλογή εντεταλμένων διδασκόντων, έχοντας μελετήσει τις αιτήσεις των υποψηφίων που έχουν υποβληθεί στο Τμήμα αναφορικά με την Προκήρυξη υπ' αριθ. 96205/12.12.2023 για την πρόσληψη Εντεταλμένων Διδασκόντων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 173 του ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/21-7-2022 τ. Α'), στο γνωστικό αντικείμενο του Αρχαίου Θεάτρου για τη διδασκαλία των μαθημάτων: (1) «*Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης*» (υποχρεωτικό μάθημα του προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών), και (2) «*Αρχαία ελληνική κωμωδία*» (υποχρεωτικό μάθημα του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών) κατέληξε στα εξής:

(Α) Αίτηση έχουν υποβάλει (αλφαβητικά) ο κ. Χαρίσιος Ευστρατίου, η κ. Ανθοφίλη Καλλέργη, ο κ. Δημήτριος-Μάριος Κανελλάκης, η κ. Δήμητρα Κατάρα και η κ. Στέλλα Κουλάνδρου. Η επιτροπή διαπιστώνει ότι όλοι οι υποψήφιοι διαθέτουν τα τυπικά προσόντα για την επιλογή στη συγκεκριμένη θέση. Επίσης, εκ των υποψηφίων η κ. Καλλέργη, ο κ. Κανελλάκης και η κ. Κουλάνδρου διαθέτουν διδακτική εμπειρία σε ΑΕΙ.

(Β) Ως προς τα ουσιαστικά προσόντα των υποψηφίων η επιτροπή έχει να παρατηρήσει τα εξής:

(α) Ο κ. **Χαρίσιος Ευστρατίου** είναι πτυχιούχος (2002) στα «Ελληνικά Β και στις κλασικές σπουδές με κατάταξη Third Class Honours» του Πανεπιστημίου του Lampeter. Έχει ολοκληρώσει το Π.Μ.Σ. για τη λατινική φιλολογία του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, όπου και εκπόνησε εν συνεχεία διδακτορική διατριβή με τον τίτλο «Ο Αριστοφάνης σε σκηνική παρουσίαση» (2023). Ο κ. Ευστρατίου έχει δημοσιεύσει επίσης βιβλίο με τον τίτλο *Ο Σενέκας*

σε σκηνική παρουσίαση: *Οιδίπους* (2023), ενώ έχει υποβάλει επίσης δύο υπό δημοσίευση εργασίες για τον Αριστοφάνη.

(β) Η κ. **Ανθοφίλη Καλλέργη** είναι πτυχιούχος του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, ενώ επίσης έχει πραγματοποιήσει μεταπτυχιακές σπουδές στο Π.Μ.Σ. του ίδιου Τμήματος με ειδίκευση τη Λατινική Φιλολογία. Αναγορεύθηκε διδάκτωρ του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ το 2018 με διδακτορική διατριβή, η οποία φέρει τον τίτλο: «Οι Επιστολές του Ορατίου ως δοκίμια ποιητικής, λογοτεχνικής κριτικής και ηθικής φιλοσοφίας». Από τις εργασίες της αξίζει να αναφερθεί το υπό δημοσίευση άρθρο “*Salutem primum...: the Prologue of Plautus’ Menaechmi and Shakespeare’s Comedy of Errors (I.1.1-160)*”, στο: E. Karakasis (ed.) *A Latin Festschrift in Honour of Professor Hunter* (Trends in Classics: De Gruyter, 2024), το οποίο εξετάζει συγκριτικά κοινά στοιχεία της πλοκής των δύο κωμωδιών. Η κ. Καλλέργη έχει διδάξει μαθήματα, κυρίως λατινικής φιλολογίας, στα Πανεπιστήμια Κρήτης, Ιωαννίνων και Θεσσαλίας.

(γ) Ο κ. **Δημήτριος-Μάριος Κανελλάκης** είναι πτυχιούχος του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ (με βαθμό ‘άριστα’). Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος του Τμήματος Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης (‘με διάκριση’) και διδακτορικού διπλώματος του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης (θέμα διδακτορικής διατριβής: «Ο Αριστοφάνης και η ποιητική της έκπληξης»). Υπήρξε επίσης μεταδιδακτορικός υπότροφος του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Harvard (2022/23) με θέμα έρευνας τον Μίμνερμο. Έχει δημοσιεύσει σε ξένους εκδοτικούς οίκους δύο μονογραφίες, μία για τον Αριστοφάνη (*Aristophanes and the Poetics of Surprise*, Βερολίνο: De Gruyter 2020) και μία για τον Μίμνερμο (*Mimnermus: Elegies*, [Aris & Phillips Classical Texts], Liverpool). Έχει επιμεληθεί δύο συλλογικούς τόμους, έναν για την αρχαία ελληνική κωμωδία και έναν για την κλασική λογοτεχνία. Έχει δημοσιεύσει άρθρα σε έγκριτα διεθνή περιοδικά (*Classica et Mediaevalia*, *Acta Classica*, *Logeion*, *Greece & Rome*, *Byzantine and Modern Greek Studies*), ή κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους για θέματα που άπτονται του αρχαίου θεάτρου και ιδίως του αριστοφανικού έργου. Ενδεικτικά αναφέρονται τα εξής:

- «Myth and Paradox in Aristophanes: The Poetics of Appropriation», *Logeion* 7 (2017) 170-215.
- «Aristophanes in Greek Shadow Theatre: Codification and Adaptation of *Peace* and *Frogs* Performed by E. Spatharis», *Byzantine and Modern Greek Studies* 42 (2018) 151-71.
- «Sacrifice, Politics and Animal Imagery in the *Oresteia*», *Classica et Mediaevalia* 68 (2020) 37-69.
- «Aristophanes’ *Knights* 169-75 and *Birds* 175-7», *Acta Classica* 63 (2020), 218-21.
- «Αριστοφανικά ίχνη στον Καρυωτάκη: αναλογίες και επιδράσεις», *Logeion* 10 (2020) 344-63.

- «A Grammar of *para prosdokian*», στον τόμο: P. Swallow, E. Hall (επιμ.), *Aristophanic Humour: Theory and Practice*, Λονδίνο: Bloomsbury 2020, 129-44.
- «Types and Functions of *para prosdokian* in Aristophanes – And what about oxymoron?», στον τόμο: A. Fries & D. Kanellakis (επιμ.), *Ancient Greek Comedy: Genre–Texts–Reception*, Βερολίνο: De Gruyter 2020, 49-68.
- «Seminal Figures: Aristophanes and the Tradition of Sexual Imagery», στον τόμο: A. Serafim, G. Kazantzidis & C. Demetriou (επιμ.), *Sex and the Ancient City*, Βερολίνο: De Gruyter 2022, 425-44.
- «‘We Ate It All Together’: (Im)moral Duty in Aristophanic Comedy», *Logeion* 11 (2021) 128-48.
- «Translating Aristophanes’ Puns», *Greece & Rome* 69 (2022), 238-52.
- «Lysistrata against the Greek Military Junta», *Logeion* 12 (2022) 226-50.
- «Rhyme in Greek Comedy», στον τόμο: K. Apostolakis & I. M. Konstantakos (επιμ.), *The Play of Language in Ancient Greek Comedy*, Βερολίνο: De Gruyter 2024, 255-72.

Στα παραπάνω πρέπει να προσθέσει κανείς αρκετές αξιόλογες βιβλιοκρισίες, επίσης σε έγκριτα επιστημονικά περιοδικά. Τέλος, είναι ανώνυμος κριτής στα περιοδικά *Eranos* και *ACME*. Ο κ. Κανελλάκης έχει διδάξει πληθώρα μαθημάτων ως Ειδικός Επιστήμονας στο Τμήμα Κλασικών Σπουδών και Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Κύπρου (2020-2023).

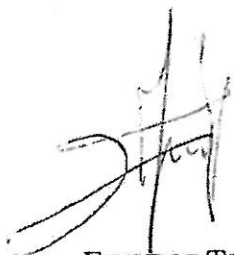
(δ) Η κ. **Δήμητρα Κατάρα** είναι Πτυχιούχος του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ. Κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (τίτλος της διπλωματικής εργασίας: «*Μῦθος, λόγος, ὁμοιος και ἐπιεικής*: Παρατηρήσεις για τη χρήση της ορολογίας στην *Ποιητική* του Αριστοτέλη») και διδακτορικού διπλώματος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (τίτλος της διδακτορικής διατριβής: «Ο Παντόμιμος στην Αυτοκρατορική περίοδο: Μια “λογοτεχνική συζήτηση” ανάμεσα στον Αίλιο Αριστεΐδη, τον Λουκιανό και τον Λιβάνιο»). Έχει επίσης κάνει σπουδές στο Πανεπιστήμιο Göttingen της Γερμανίας και στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΕΚΠΑ, όπου και εκπονεί δεύτερη διδακτορική διατριβή.

(ε) Η κ. **Στέλλα Κουλάνδρου** είναι Πτυχιούχος του Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Είναι επίσης κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (Τίτλος της διπλωματικής εργασίας: «Το ελληνικό θέατρο από την αρχαιότητα έως σήμερα, θεωρία και πράξη») και διδακτορικού διπλώματος του ιδίου Τμήματος (τίτλος της διδακτορικής διατριβής: «Οι Έλληνες τραγικοί στη σύγχρονη γαλλική δραματουργία»). Η υποψήφια έχει δημοσιεύσει εργασίες με θέματα που αφορούν κατά κύριο λόγο στην πρόσληψη της αρχαίας

τραγωδίας (κυρίως του Ευριπίδη και λιγότερο του Αισχύλου) στο σύγχρονο θέατρο ή σε ειδικότερα ζητήματα όπως έρευνα του φύλου στην αρχαία ελληνική τραγωδία ή της εθνικής ταυτότητα στην αρχαιόμυθη δραματοουργία ή της παράστασης της καφκικής *Δίκης*. Λίγες πρόσφατες εργασίες της αναφέρονται στην πρόσληψη της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας. Για ένα ακαδημαϊκό έτος (2014-15) δίδαξε ως ΣΕΠ στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του ΑΠΚΥ στη ΘΕ «Ιστορία του Θεάτρου και Δραματολογία». Διδάσκει επίσης ως ΣΕΠ (2017-18, 2020-24) στην ΘΕ «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο» στο προπτυχιακό πρόγραμμα του ΕΑΠ, ενώ ως συμβασιούχος διδάσκουσα (ΕΣΠΑ) έχει διδάξει το μάθημα «Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία» το Εαρινό Εξάμηνο του ακαδ. έτους 2019/20 στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.

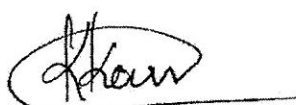
Από τα παραπάνω συνάγεται ότι το επιστημονικό έργο του κ. Δ.-Μ. Κανελλάκη υπερέρχει κατά πολύ αυτού των συνυποψηφίων του, καθώς είναι εκτενές, υψηλού επιπέδου και συνομιλεί με τη διεθνή επιστημονική κοινότητα. Επισημαίνεται ιδιαίτερα ότι ο κ. Κανελλάκης, καίτοι νέος επιστήμονας, διαθέτει ήδη, πέρα από τα άρθρα και τις βιβλιοκρισίες σε «έγκριτα διεθνή περιοδικά» (κατά τη διατύπωση του Νόμου), δύο δημοσιευμένες μονογραφίες. Επιπλέον, το συνολικό επιστημονικό έργο του κ. Κανελλάκη εστιάζει ακριβώς στο αντικείμενο των μαθημάτων που έχουν προκηρυχθεί και αναφέρονται στην αρχαία ελληνική κωμωδία. Ως εκ τούτου η επιτροπή προτείνει να ανατεθούν τα δύο προκηρυχθέντα μαθήματα στον κ. Δ.-Μ. Κανελλάκη. Ως προς τη σειρά κατάταξης των άλλων υποψηφίων προτείνεται βάσει της ερευνητικής εστίασης και του δημοσιευμένου έργου να ακολουθήσει ο κ. Χ. Ευστρατίου (ο οποίος έχει ασχοληθεί ειδικά με τον Αριστοφάνη), η κ. Σ. Κουλάνδρου, η κ. Δ. Κατάρα, η κ. Α. Καλλέργη (το επιστημονικό έργο των τριών αναφερθεισών υποψηφίων παρουσιάζει μικρή συνάφεια με το επιστημονικό αντικείμενο της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας).

Πάτρα, 9/1/2024

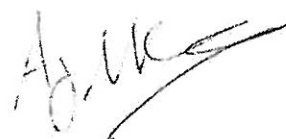


ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ
Καθηγητής

Τα μέλη της Επιτροπής



ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΚΟΥΝΑΚΗ-ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ
Αν. Καθηγήτρια



ΑΓΙΣ ΜΑΡΙΝΗΣ
Αν. Καθηγητής