

M2. 4 ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Μεθοδολογία έρευνας I (θεωρητικές προσεγγίσεις) CAPF_ΣΕΜ 001 (Α' Εξάμηνο)	σ. 2
Research Methodology I (Theoretical approaches)	σ. 7
Μεθοδολογία έρευνας II (ιστοριογραφία – αρχεία) CAPF_ΣΕΜ 002 (Α' Εξάμηνο)	σ. 12
Research Methodology II (Historiography – Archives)	σ. 16
Ειδικές προσεγγίσεις στη δραματουργία I (Ιστορία, ανάλυση και πρόσληψη των θεατρικών κειμένων) CAPF_ΣΕΜ 003 (Β' Εξάμηνο)	σ. 20
Contemporary Approaches to Dramaturgy I (History, Analysis and Reception of Theatrical Texts)	σ. 23
Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες I (ιστορία και ανάλυση θεατρικής παράστασης) CAPF_ΣΕΜ004 (Β' Εξάμηνο)	σ. 27
Contemporary Approaches to the Performing Arts I (Performance history and analysis)	σ. 31
Ειδικές προσεγγίσεις στη δραματουργία II (Σύγχρονη θεατρική γραφή) CAPF_ΣΕΜ 005 (Γ' Εξάμηνο)	σ. 34
Contemporary Approaches to Dramaturgy II (New dramaturgies)	σ. 38
Ειδικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο (Θεωρίες ταυτοτήτων) CAPF_ΣΕΜ 006 (Γ' Εξάμηνο)	σ. 41
Contemporary Approaches to Cinema (Identity Theories)	σ. 48
Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες II (Ζητήματα πρόσληψης, εφαρμοσμένο θέατρο) CAPF_ΣΕΜ 007 (Δ' Εξάμηνο)	σ. 55
Contemporary Approaches to the Performing Arts II (Reception and Applied Theatre Issues)	σ. 58
Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες III (Χορός – Περφόρμανς – Εικαστική επιτέλεση – Μορφές λαϊκού θεάματος – Θέατρο σκιών) CAPF_ΣΕΜ 008 (Δ' Εξάμηνο)	σ. 61
Contemporary Approaches to the Performing Arts III (<i>dance – performance- artistic performance -forms of popular theatre – shadow theatre</i>)	σ. 64
Διπλωματική εργασία (όροι συγγραφής και δημοσιοποίησης)	σ. 67

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δεύτερος Κύκλος Σπουδών (Μεταπτυχιακό)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΕΜ001	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεθοδολογία έρευνας Ι (Θεωρητικές προσεγγίσεις)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	Διαλέξεις	3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής. Υποχρεωτικό.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στο τέλος του μαθήματος οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/ φοιτήτριες θα πρέπει να:</p> <ol style="list-style-type: none"> είναι εξοικειωμένοι/ες με τις σημαντικότερες θεωρητικές κατευθύνσεις στην μελέτη των παραστατικών τεχνών και του κινηματογράφου και τις αντίστοιχες μεθοδολογικές τους αρχές χρησιμοποιούν τη γνώση και κατανόησή των θεωρητικών αυτών μοντέλων εντός ενός ευρύτερου διεπιστημονικού πλαισίου στη μελέτη και ανάλυση της δραματουργίας, της παράστασης των κινηματογραφικών ταινιών κατανοούν και να αναγνωρίζουν τις ποικίλες προσεγγίσεις καθώς και την αισθητική και ιδεολογική διάσταση των θεωρητικών μοντέλων ανάλυσης είναι σε θέση να διακρίνουν τις διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις της ταυτότητας (σε θεωρητικό/φιλοσοφικό και ιστορικό επίπεδο) και τις διαφορετικές πολιτικές της αναπαράστασής της στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο έχουν επαρκή γνώση του τρόπου με τον οποίον αξιοποιούνται και αναλύονται οι πρωτογενείς πηγές (κείμενα, παραστάσεις, κινηματογραφικές ταινίες) είναι σε θέση να αντιμετωπίζουν τη βιβλιογραφία γύρω από τα πεδία των διαφορετικών θεωριών με κριτικό τρόπο

7. έχουν σαφή αντίληψη για το θεωρητικό λόγο και τη σχέση του με τα συγκεκριμένα ιστορικά συμφραζόμενα που καθορίζουν τα πολιτισμικά φαινόμενα

Γενικές Ικανότητες

Στο τέλος του μαθήματος οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/ φοιτήτριες θα πρέπει να έχουν την ικανότητα να:

- διακρίνουν και να αποτιμούν τις διαφορετικές εκφάνσεις του θεωρητικού λόγου και τη σχέση του με την καλλιτεχνική δημιουργία στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο
- ανατρέχουν και να αξιοποιούν με κριτικό πνεύμα τα βασικά έργα της βιβλιογραφίας
- ανιχνεύουν και να αιτιολογούν τις θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις στην ανάλυση των κειμένων/παραστάσεων/κινηματογραφικών ταινιών
- προσεγγίζουν ερμηνευτικά την καλλιτεχνική δημιουργία λαμβάνοντας υπόψη τον εκάστοτε κυρίαρχο λόγο γύρω από την πολιτική, το περιβάλλον και τη διαφορετικότητα
- αρθρώνουν έναν κριτικό και τεκμηριωμένο θεωρητικό λόγο
- διακρίνουν τον ρόλο του μελετητή/ερευνητή στην ανάλυση και ερμηνεία των κειμένων/παραστάσεων/κινηματογραφικών ταινιών και να ασκούν κριτική στον παραγόμενο από τον ίδιο/ την ίδια λόγο
- παράγουν επαγωγικά και παραγωγικά συμπεράσματα γύρω από το αντικείμενο μελέτης τους επιδεικνύοντας κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου, και φυλετικών/εθνοτικών ταυτοτήτων.
- παρουσιάζουν προφορικά μια ερευνητική υπόθεση
- συνθέτουν γραπτώς μια ερευνητική εργασία

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι θεματικοί άξονες του σεμιναρίου είναι οι εξής:

1. Εισαγωγή στις σημαντικότερες θεωρητικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο. Η κριτική θεωρία και η εισαγωγή της διεπιστημονικής μεθοδολογίας στη μελέτη του θεάτρου, των παραστατικών τεχνών και του κινηματογράφου.
2. Γενεαλογία των θεωρητικών προσεγγίσεων και οι διαφορετικές τους μετεξελίξεις και εμφάσεις. Ο επαναπροσδιορισμός των ερευνητικών αντικειμένων και της μεθοδολογίας της έρευνας.
3. Η σχέση αλληλεπίδρασης ανάμεσα στη θεωρία (τον θεωρητικό λόγο για την καλλιτεχνική δραστηριότητα/προϊόν) και την πρακτική (δραματουργία, παράσταση, κινηματογράφος και άλλα οπτικά μέσα)
4. Η ταυτότητα ως κομβικός άξονας στα θεωρητικά παραδείγματα
5. Φεμινιστικές και κούιρ προσεγγίσεις
6. Μεταποικιακή θεωρία και αποαποικιοποίηση
7. Εθνικές, εθνοτικές και φυλετικές ταυτότητες στο πεδίο της δημιουργίας/παραγωγής και της πρόσληψης.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	Εισηγήσεις από τον διδάσκοντα/διδάσκουσα στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Προβολή ταινιών. Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε εισήγησης παρουσιάζονται με power-point. Αξιοποιούνται οι ηλεκτρονικές και διαδικτυακές βάσεις δεδομένων του επιστημονικού αντικειμένου. Γίνεται χρήση του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και του e-class για την επικοινωνία με τους διδασκόμενους και τις διδασκόμενες	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου Εργασίας
	Διαλέξεις 3x13=39	39
	Αυτοτελής μελέτη, έρευνα και προετοιμασία για τις προφορικές παρουσιάσεις (παρουσίαση της κριτικής βιβλιογραφίας, επιλεγμένων θεωρητικών κειμένων και ανάλυση θεατρικών	111

	έργων/παραστάσεων, ταινιών), παρουσίαση της σεμιναριακής εργασίας)	
	Προετοιμασία και εκπόνηση της τελικής γραπτής εργασίας	100
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>I. Προφορική συμμετοχή στην παρουσίαση δευτερογενούς βιβλιογραφίας γύρω από τις θεωρητικές προσεγγίσεις και την ανάλυση θεατρικών έργων/παραστάσεων/ταινιών (30%).</p> <p>II. Προφορική παρουσίαση της τελικής σεμιναριακής εργασίας, (15%).</p> <p>III. Γραπτή σεμιναριακή εργασία (55%).</p> <p>Η σεμιναριακή εργασία γράφεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση παρουσίας φοιτητών Erasmus η εργασία γράφεται στην αγγλική γλώσσα.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Παραστατικές τέχνες

- Αθανασίου, Αθηνά (επιμ.), *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, μετάφραση Π. Μαρκέτου, ΜΜηλιώρη, Α. Τσεκένης, Αθήνα: Νήσος, 2006.
- Alexandrowicz, Conrad, *Acting Queer: Gender Dissidence and the Subversion of Realism*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020.
- Aston, E., Harris, G. (eds.), *Feminist futures? Theatre, Performance, Theory*, Basingstoke: Palgrave, MacMillan, 2006.
- Auslander, Philip (ed.), *Performance: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*, Vols 1-4, London: Taylor & Francis, 2003.
- Batra, Kanika, *Feminist Visions and Queer Futures in Postcolonial Drama: Community, Kinship, and Citizenship*, London-New York: Routledge, 2011.
- Bennett, Susan, *Theatre Audiences, A Theory of Production and Reception*, London: Routledge, 1990.
- Bersani, L., *Homos*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1995.
- Butler, Judith, *Αναταραχή φύλου. Ο φεμινισμός και η ανατροπή της ταυτότητας*, μτφ. Γ. Καράμπελας, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2009.
- Butler, Judith, *Η διεκδίκηση της Αντιγόνης*, μετάφραση Βαρβάρα Σπυροπούλου, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2014.
- Campbell, Alyson, και Farrier, Stephen (επιμ.), *Queer Dramaturgies: International Perspectives on Where Performance Leads Queer*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2016.
- Carlson, M., *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey from the Greeks to the Present*, expanded edition, Ithaca: Cornell University Press, 1993.
- Case, S. E. (ed.), *Performing Feminisms: Feminist Critical Theory and Theatre*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1990.
- Counsell, Colin και Wolf, Laurie (επιμ.), *Performance Analysis: An Introductory Coursebook*, London-New York: Routledge, 2001.
- Cox, Emma, *Theatre and Migration*, Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2014.
- Davis, T. C. (επιμ.), *The Cambridge Companion to Performance Studies*, Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- Dolan, Jill, *The Feminist Spectator as Critic*, Ann Arbor: UMI Research Press, 1988.
- Dolan, Jill, *Presence and Desire: Essays on Gender, Sexuality, Performance*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1993.
- Dolan, Jill, *Utopia in Performance, Finding Hope at the Theatre*, Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2005.
- Farfan, Penny, *Performing Queer Modernism*, Oxford-New York: Oxford University Press, 2017.
- Ferris, Lesley, *Crossing the Stage: Controversies on Cross-Dressing*, London-New York: Routledge, 1994.
- Fortier, Mark, *Θεωρία – Θέατρο, Μια εισαγωγή*, μετάφραση Θέμελης Γλυνάτσης, Αθήνα: Gutenberg, 2021.

- Gaines, Malik, *Black Performance on the Outskirts of the Left: A History of the Impossible*, New York: NYU Press, 2017.
- Gilbert, Helen, Tompkins, Joanne, *Post-colonial Drama, Theory, practice, politics*, London: Routledge, 1996.
- Gluhovic, Milija, *Theory for Theatre Studies: Memory*, Bloomsbury: Methuen, 2020.
- Goodman, L., J. de Gay (eds.), *The Routledge Reader in Gender and Performance*, London: Routledge, 1998.
- Haggerty, G. E., και McGarry, M. (επιμ.), *A Companion to Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, and Queer Studies*, Oxford: Blackwell, 2007.
- Halperin, D., *Saint Foucault: Towards a Gay Hagiography*, Oxford-New York: Oxford University Press, 1995.
- Kershaw, B., Nicholson, H. (eds), *Research Methods in Theatre and Performance*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011.
- Κυριακός, Κωνσταντίνος, *Ομοερωτισμός και ελληνική σκηνή. Από το «αιρετικόν πάθος» στην «ορατότητα». Η πρόσληψη του παγκοσμίου θεάτρου*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2022.
- Jones, Amelia και Stephenson, Andrew (επιμ.), *Performing the Body/Performing the Text*, London-New York: Routledge, 1999.
- McMillan, Uri, *Embodied Avatars: Genealogies of Black Feminist Art and Performance*, London-New York: New York University Press, 2015.
- Madison, D. N., *Acts of Activism: Human Rights as Radical Performance*, Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Marinucci, Mimi, *Feminism is Queer: The Intimate Connection between queer and feminist theory*, London-New York: Zed Books, Λονδίνο, 2010.
- Martin, Carol (επιμ.), *Sourcebook of Feminist Theatre and Performance: On and Beyond the Stage*, London-New York: Routledge, 1996.
- Moi, Toril, *Sexual/Textual Politics: feminist literary theory*, London-New York: Routledge, 1986.
- Μπραϊντόττι, Ρόζι, *Νομαδικά υποκείμενα, Ενσωματότητα και έμφυλη διαφορά στη σύγχρονη φεμινιστική θεωρία, μετάφραση Αγγελική Σηφάκη, Ουρανία Τσάκαλου*, Αθήνα: Νήσος 2014.
- Mulholland, Jon, Montagna, Nicola, Sanders-McDonagh, Erin (επιμ.), *Gendering Nationalism: Intersections of Nation, Gender, and Sexuality*, London: Palgrave Macmillan, 2018.
- Newton, K. M., *Η λογοτεχνική θεωρία του 20ού αιώνα, Ανθολόγιο κειμένων*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2013.
- Pavis, P. (ed.), *The Intercultural Performance Reader*, London: Routledge, 1996.
- Rebellato, Dan, *Theatre and Globalization*, Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2009.
- Reinelt, J., Roach, J. (eds.), *Critical Theory and Performance*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1992.
- Ruffalo, D. V., *Post-Queer Politics*, Farnham και Burlington: Ashgate, 2009.
- Sampatakakis, George, "Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance", *Journal of Greek Media and Culture*, 4.2 (2019): 255-266.
- Σαμπατακάκης, Γιώργος, «Για μια queer αισθητική του 21 ου αιώνα. Αντικανονικότητα και κανονικοποίηση (Η Νέα Ελληνικότητα)», *Θέατρο και Ετερότητα, Θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική*, Πρακτικά ΣΤ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Α' τόμος, Ναύπλιο, 2021, 247-264.
- Σακελλαρίδου, Έλση, *Σύγχρονο Γυνακείο Θέατρο, Από τη μετα/μπρεχτική στη μετα/φεμινιστική αναπαράσταση*, Αθήνα: Επίκεντρο, 2012.
- Senelick, Laurence (ed.), *Gender in Performance: The Representation of Difference in the Performing Arts*, Hannover and London: University Press of New England, 1992.
- Shepherd, S., Wallis, M., *Drama / Theatre / Performance*, London-New York: Routledge, 2004 .
- Sinfield, Alan, *Cultural Politics - Queer Reading*, Routledge, London-New York 2005. (second edition)
- Σκηνή, 12, 2020, Αφιέρωμα «Μεθοδολογικές προσεγγίσεις στις σύγχρονες θεατρικές σπουδές».
- Solga, Kim, *Theory for Theatre Studies: Space*, Bloomsbury, Methuen, 2019.
- Sontag, Susan, *Against Interpretation and Other Essays*, New York: Picador, 1990[1966].
- Spivak, Gayatri Chakravorty, *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*, London-New York: Routledge, 2006.
- Spivak, Gayatri Chakravorty, "Three Women's Texts and a Critique of Imperialism", *Critical Inquiry*, 12, 1 (1984), 243-361.
- Tait, Peta, *Theory for Theatre Studies: Emotion*, Bloomsbury, Methuen, 2021.

- Abelove, Henry, Michele Ana Barale, David M. Halperin (eds.), *The Lesbian and Gay Studies Reader*, London: Routledge, 1993.
- De Lauretis, Teresa, *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.
- Doty, Alexander, *Making Things Perfectly Queer: Interpreting Mass Culture*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993.
- Dyer, Richard, *The Matter of Images: Essays on Representations*, London-New York: Routledge, 1993.
- Edwards, Tim, *Cultures of Masculinity*, London-New York: Routledge, 2006.
- Holmlund, C., *Impossible Bodies. Femininity and masculinity at the movies*, London: Routledge, 2002.
- Κυριακός, Κ., *Επιθυμίες και Πολιτική. Η Queer Ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου (1924-2016)*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2017.
- Ledeau, Vicky, *Psychoanalysis and Cinema: The Play of Shadows*, Wallflower Press, 2001.
- MacCabe, Janet, *Feminist Film Studies: Writing the Woman into Cinema*, Wallflower, 2004.
- Mayne, Judith, *Cinema and Spectatorship*, Routledge, London, New York 1993
- Metz, Christian, *Ψυχανάλυση και κινηματογράφος. Το φαντασιακό σημαίνον, μετάφραση Βασίλης Πατσογιάννης, Φώτης Σιατίτσας*, Αθήνα: Πλέθρον, 2007.
- Mulvey, Laura, *Visual and Other Pleasures*, 2nd ed., London: Palgrave MacMillan 2006.
- Naficy, Hamid (ed.), *Home, Exile, Homeland. Film, Media and the Politics of Place*, New York, London: Routledge, 1999.
- Ponzanesi, Sandra, Waller, Marguerite (eds), *Postcolonial Cinema Studies*, London: Routledge, 2012.
- Straayer, Chris, *Deviant Eyes, Deviant Bodies. Sexual re-orientations in Film and Video*, New York: Columbia University Press, 1996.
- White, Patricia, *Women's Cinema, World Cinema: Projecting Contemporary Feminisms*, Duke University Press, 2015.

COURSE OUTLINE

1. GENERAL INFORMATION

SCHOOL	Faculty of Humanities and Social Sciences		
ACADEMIC UNIT	Department of Theatre Studies		
COURSE LEVEL	Postgraduate		
POSTGRADUATE STUDIES: Postgraduate Diploma Title	Contemporary Approaches to the Performing Arts and Film (History, Theory, Identity Politics)		
COURSE CODE	SEM 001	SEMESTER	1st
COURSE TITLE	Research Methodology I (Theoretical approaches)		
INDEPENDENT	TEACHING	ACTIVITIES	TEACHING HOURS PER WEEK
			ECTS CREDITS
Lectures			3
			10
COURSE TYPE	Academic field Mandatory		
PREREQUISITE COURSES	-		
INSTRUCTION and EVALUATION LANGUAGE	Greek		
COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	Yes (English)		
COURSE WEBSITE (URL)			

2. LEARNING OUTCOMES use

Learning outcomes
<p>By the end of the seminar, postgraduate students should:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. be familiar with the major theoretical approaches and their respective methodologies in the study of the performing arts and cinema 2. be able to use their knowledge and understanding of these theoretical models within an interdisciplinary context in the study and analysis of dramaturgy, performance and films 3. be able to recognize and comprehend the aesthetic and ideological context informing the various theoretical paradigms and their respective methods of analysis 4. be able to distinguish the various theoretical, philosophical and historical definitions and approaches of identity and the identity politics related to their representation in the performing arts and film 5. be familiar with the method of analysing and making good use of the primary sources (texts, performances, films) 6. to cope with the secondary bibliography of the field related to the different theoretical paradigms in a critical manner 7. to understand and recognize theoretical discourse and its association with the particular historical context and its cultural production

General skills
<p>By the end of the course, the student should have the skill to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguish and appreciate the various types of theoretical discourse and its relation to artistic creation in the fields of the performing arts and film • Critically apply and make creative use the major works of secondary bibliography • Identify, explain and support the choice of the particular theoretical and methodological tools in the analysis of texts/performances/films • Interpret artistic creation taking into consideration the dominant discourse on politics, the environment, and otherness (gender, nation, race, class, culture, and religion) • Develop a critical well documented theoretical argument • Appreciate the role of the researcher in the analysis and interpretation of texts/performances/films and be critical on their own work • Develop a free, creative and inductive way of thinking regarding the field of study showing the necessary social, professional and ethical responsibility and sensitivity on matters related to gender and to racial/ethnic identities • Present a research issue in a broad and comprehensive manner • Develop a written research thesis

3. SYLLABUS - COURSE CONTENT

<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction to the major theoretical approaches of the performing arts and film. Critical theory and interdisciplinary methodologies in the study of theatre, the performing arts and cinema. 2. The genealogy of the various theoretical approaches, the different developments and emphases. The redefinition of research objects and research methodologies. 3. The interconnection between theory (theoretical discourse on the artistic creation -process and product-) and practice (dramaturgy, performance, film and visual media) 4. The notion of identity as a focal point in the different theoretical paradigms 5. Feminist and queer theories 6. Postcolonial theory and decolonization 7. National, ethnic and racial identities in the field of production and reception.

4. TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

INSTRUCTION METHOD	Face-to-face	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES	Use of ICT in teaching and communicating with students, email and e-class, utilization of digital and internet databases on the field	
TEACHING METHODS	<i>Activity</i>	<i>Semester workload student</i>
	Lectures, seminars, study and analysis of bibliography, oral presentations	39
	Autonomous study, research and preparation for the oral presentation	111
	Preparation of the final written essay	100
	Course total	250

	(25 hrs of work load per credit unit)
STUDENTS' EVALUATION	<p>Evaluation language: Greek [English for Erasmus students]</p> <p>i. Evaluation based on oral assignments-presentations of primary sources or secondary literature during the seminar (Greek and foreign) (30%).</p> <p>ii. Oral presentation of the research project which will develop to the final written assignment (15%).</p> <p>iii. Writing-composing a final compound written assignment using Greek and foreign bibliography (55%)</p>

5. RECOMMENDED LITERATURE

<p>Performing Arts</p> <p>Αθανασίου, Αθηνά (επιμ.), <i>Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική</i>, μετάφραση Π. Μαρκέτου, Μ Μηλιώρη, Α. Τσεκένης, Αθήνα: Νήσος, 2006.</p> <p>Alexandrowicz, Conrad, <i>Acting Queer: Gender Dissidence and the Subversion of Realism</i>, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020.</p> <p>Aston, E., Harris, G. (eds.), <i>Feminist futures? Theatre, Performance, Theory</i>, Basingstoke: Palgrave, MacMillan, 2006.</p> <p>Auslander, Philip (ed.), <i>Performance: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies</i>, Vols 1-4, London: Taylor & Francis, 2003.</p> <p>Batra, Kanika, <i>Feminist Visions and Queer Futures in Postcolonial Drama: Community, Kinship, and Citizenship</i>, London-New York: Routledge, 2011.</p> <p>Bennett, Susan, <i>Theatre Audiences, A Theory of Production and Reception</i>, London: Routledge, 1990.</p> <p>Bersani, L., <i>Homos</i>, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1995.</p> <p>Butler, Judith, <i>Αναταραχή φύλου. Ο φεμινισμός και η ανατροπή της ταυτότητας</i>, μτφ. Γ. Καράμπελας, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2009.</p> <p>Butler, Judith, <i>Η διεκδίκηση της Αντιγόνης</i>, μετάφραση Βαρβάρα Σπυροπούλου, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2014.</p> <p>Campbell, Alyson, και Farrier, Stephen (επιμ.), <i>Queer Dramaturgies: International Perspectives on Where Performance Leads Queer</i>, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2016.</p> <p>Carlson, M., <i>Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey from the Greeks to the Present</i>, expanded edition, Ithaca: Cornell University Press, 1993.</p> <p>Case, S. E. (ed.), <i>Performing Feminisms: Feminist Critical Theory and Theatre</i>, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1990.</p> <p>Counsell, Colin και Wolf, Laurie (επιμ.), <i>Performance Analysis: An Introductory Coursebook</i>, London-New York: Routledge, 2001.</p> <p>Cox, Emma, <i>Theatre and Migration</i>, Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2014.</p> <p>Davis, T. C. (επιμ.), <i>The Cambridge Companion to Performance Studies</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 2008.</p> <p>Dolan, Jill, <i>The Feminist Spectator as Critic</i>, Ann Arbor: UMI Research Press, 1988.</p> <p>Dolan, Jill, <i>Presence and Desire: Essays on Gender, Sexuality, Performance</i>, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1993.</p> <p>Dolan, Jill, <i>Utopia in Performance, Finding Hope at the Theatre</i>, Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2005.</p> <p>Farfan, Penny, <i>Performing Queer Modernism</i>, Oxford-New York: Oxford University Press, 2017.</p> <p>Ferris, Lesley, <i>Crossing the Stage: Controversies on Cross-Dressing</i>, London-New York: Routledge, 1994.</p>
--

- Fortier, Mark, *Θεωρία – Θέατρο, Μια εισαγωγή*, μετάφραση Θέμελης Γλυνάτσης, Αθήνα: Gutenberg, 2021.
- Gaines, Malik, *Black Performance on the Outskirts of the Left: A History of the Impossible*, New York: NYU Press, 2017.
- Gilbert, Helen, Tompkins, Joanne, *Post-colonial Drama, Theory, practice, politics*, London: Routledge, 1996.
- Gluhovic, Milija, *Theory for Theatre Studies: Memory*, Bloomsbury: Methuen, 2020.
- Goodman, L., J. de Gay (eds.), *The Routledge Reader in Gender and Performance*, London: Routledge, 1998.
- Haggerty, G. E., και McGarry, M. (επιμ.), *A Companion to Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, and Queer Studies*, Oxford: Blackwell, 2007.
- Halperin, D., *Saint Foucault: Towards a Gay Hagiography*, Oxford-New York: Oxford University Press, 1995.
- Kershaw, B., Nicholson, H. (eds), *Research Methods in Theatre and Performance*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011.
- Κυριακός, Κωνσταντίνος, *Ομοερωτισμός και ελληνική σκηνή. Από το «αιρετικόν πάθος» στην «ορατότητα». Η πρόσληψη του παγκοσμίου θεάτρου*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2022.
- Jones, Amelia και Stephenson, Andrew (επιμ.), *Performing the Body/Performing the Text*, London-New York: Routledge, 1999.
- McMillan, Uri, *Embodied Avatars: Genealogies of Black Feminist Art and Performance*, London-New York: New York University Press, 2015.
- Madison, D. N., *Acts of Activism: Human Rights as Radical Performance*, Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Marinucci, Mimi, *Feminism is Queer: The Intimate Connection between queer and feminist theory*, London-New York: Zed Books, Λονδίνο, 2010.
- Martin, Carol (επιμ.), *Sourcebook of Feminist Theatre and Performance: On and Beyond the Stage*, London-New York: Routledge, 1996.
- Moi, Toril, *Sexual/Textual Politics: feminist literary theory*, London-New York: Routledge, 1986.
- Μπραϊντόττι, Ρόζι, *Νομαδικά υποκείμενα, Ενσωματότητα και έμφυλη διαφορά στη σύγχρονη φεμινιστική θεωρία*, μετάφραση Αγγελική Σηφάκη, Ουρανία Τσάκαλου, Αθήνα: Νήσος 2014.
- Mulholland, Jon, Montagna, Nicola, Sanders-McDonagh, Erin (επιμ.), *Gendering Nationalism: Intersections of Nation, Gender, and Sexuality*, London: Palgrave Macmillan, 2018.
- Newton, K. M., *Η λογοτεχνική θεωρία του 20ού αιώνα, Ανθολόγιο κειμένων*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2013.
- Pavis, P. (ed.), *The Intercultural Performance Reader*, London: Routledge, 1996.
- Rebellato, Dan, *Theatre and Globalization*, Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2009.
- Reinelt, J., Roach, J. (eds.), *Critical Theory and Performance*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1992.
- Ruffalo, D. V., *Post-Queer Politics*, Farnham και Burlington: Ashgate, 2009.
- Sampatakakis, George, "Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance", *Journal of Greek Media and Culture*, 4.2 (2019): 255-266.
- Σαμπατακάκης, Γιώργος, «Για μια queer αισθητική του 21 ου αιώνα. Αντικανονικότητα και κανονικοποίηση (Η Νέα Ελληνικότητα)», *Θέατρο και Ετερότητα, Θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική*, Πρακτικά ΣΤ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Α' τόμος, Ναύπλιο, 2021, 247-264.
- Σακελλαρίδου, Έλση, *Σύγχρονο Γυναικείο Θέατρο, Από τη μετα/μπρεχτική στη μετα/φεμινιστική αναπαράσταση*, Αθήνα: Επίκεντρο, 2012.
- Senelick, Laurence (ed.), *Gender in Performance: The Representation of Difference in the Performing Arts*, Hannover and London: University Press of New England, 1992.
- Shepherd, S., Wallis, M., *Drama / Theatre / Performance*, London-New York: Routledge, 2004 .
- Sinfield, Alan, *Cultural Politics - Queer Reading*, Routledge, London-New York 2005. (second edition)

Σκηνή, 12, 2020, Αφιέρωμα «Μεθοδολογικές προσεγγίσεις στις σύγχρονες θεατρικές σπουδές».

Solga, Kim, *Theory for Theatre Studies: Space*, Bloomsbury, Methuen, 2019.

Sontag, Susan, *Against Interpretation and Other Essays*, New York: Picador, 1990[1966].

Spivak, Gayatri Chakravorty, *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*, London-New York: Routledge, 2006.

Spivak, Gayatri Chakravorty, "Three Women's Texts and a Critique of Imperialism", *Critical Inquiry*, 12, 1 (1984), 243-361.

Tait, Peta, *Theory for Theatre Studies: Emotion*, Bloomsbury, Methuen, 2021.

Film

Abelove, Henry, Michele Ana Barale, David M. Halperin (eds.), *The Lesbian and Gay Studies Reader*, London: Routledge, 1993.

De Lauretis, Teresa, *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.

Doty, Alexander, *Making Things Perfectly Queer: Interpreting Mass Culture*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993.

Dyer, Richard, *The Matter of Images: Essays on Representations*, London-New York: Routledge, 1993.

Edwards, Tim, *Cultures of Masculinity*, London-New York: Routledge, 2006.

Holmlund, C., *Impossible Bodies. Femininity and masculinity at the movies*, London: Routledge, 2002.

Κυριακός, Κ., *Επιθυμίες και Πολιτική. Η Queer Ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου (1924-2016)*, Αθήνα: Ανόκερως, 2017.

Ledeau, Vicky, *Psychoanalysis and Cinema: The Play of Shadows*, Wallflower Press, 2001.

MacCabe, Janet, *Feminist Film Studies: Writing the Woman into Cinema*, Wallflower, 2004.

Mayne, Judith, *Cinema and Spectatorship*, Routledge, London, New York 1993

Metz, Christian, *Ψυχανάλυση και κινηματογράφος. Το φαντασιακό σημαίνον, μετάφραση Βασίλης Πατσογιάννης, Φώτης Σιατίτσας*, Αθήνα: Πλέθρον, 2007.

Mulvey, Laura, *Visual and Other Pleasures*, 2nd ed., London: Palgrave MacMillan 2006.

Naficy, Hamid (ed.), *Home, Exile, Homeland. Film, Media and the Politics of Place*, New York, London: Routledge, 1999.

Ponzanesi, Sandra, Waller, Marguerite (eds), *Postcolonial Cinema Studies*, London: Routledge, 2012.

Straayer, Chris, *Deviant Eyes, Deviant Bodies. Sexual re-orientations in Film and Video*, New York: Columbia University Press, 1996.

White, Patricia, *Women's Cinema, World Cinema: Projecting Contemporary Feminisms*, Duke University Press, 2015.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ ΠΜΣ	Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δεύτερος κύκλος σπουδών (Μεταπτυχιακό)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΕΜ 002	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεθοδολογία έρευνας ΙΙ (Ιστοριογραφία - Αρχαία)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στο τέλος του μαθήματος οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/ φοιτήτριες θα πρέπει, σε σχέση με την ιστορία και θεωρία των παραστατικών τεχνών, να:</p> <ol style="list-style-type: none"> είναι εξοικειωμένοι/ες με τα σημαντικότερα ιστορικά αρχεία του επιστημονικού αντικειμένου στην Ελλάδα και στο διαδίκτυο διακρίνουν τη πρωτογενή από τη δευτερογενή βιβλιογραφία αναγνωρίζουν τις διάφορες κατηγορίες των ιστορικών τεκμηρίων έχουν επαρκή γνώση του τρόπου με τον οποίον αξιοποιούνται και προσεγγίζονται τα ιστορικά τεκμήρια είναι σε θέση να αντιμετωπίζουν τη βιβλιογραφία γύρω από την ιστορία και την ιστοριογραφία με κριτικό τρόπο κατανοούν τα ουσιώδη χαρακτηριστικά των ποικίλων μεθοδολογικών προσεγγίσεων της ιστορίας και της ιστοριογραφίας έχουν σαφή αντίληψη για τα ιστορικά συγκείμενα που καθορίζουν τα πολιτισμικά φαινόμενα
Γενικές Ικανότητες
<p>Στο τέλος του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/ φοιτήτριες σε σχέση με την ιστορία και θεωρία των παραστατικών τεχνών, θα έχουν την ικανότητα να:</p> <ul style="list-style-type: none"> διακρίνουν και να αποτιμούν τα ιστορικά τεκμήρια και τις πηγές ανατρέχουν και να αξιοποιούν με κριτικό πνεύμα τα βασικά έργα της βιβλιογραφίας

- ανιχνεύουν και να αιτιολογούν τις θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις στην ιστοριογραφία
- προσεγγίζουν ερμηνευτικά τα ιστορικά φαινόμενα λαμβάνοντας υπόψη τον εκάστοτε κυρίαρχο λόγο γύρω από την πολιτική, το περιβάλλον και τη διαφορετικότητα (φύλο, έθνος, φυλή, κοινωνική τάξη, πολιτισμό και θρησκεία)
- αρθρώνουν έναν κριτικό και τεκμηριωμένο ιστορικό λόγο
- διακρίνουν τον ρόλο του ιστορικού στην αφήγηση της ιστορίας και να ασκούν κριτική στον παραγόμενο από τον ίδιο/ την ίδια λόγο
- παράγουν επαγωγικά και παραγωγικά συμπεράσματα γύρω από τα ιστορικά φαινόμενα του πεδίου μελέτης
- παρουσιάζουν προφορικά μια ερευνητική υπόθεση
- συνθέτουν γραπτώς μια ερευνητική εργασία

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι κύριες ιστορικές σχολές και τάσεις (ιστοριοδιφισμός και περιγραφική ιστορία, τοπική ιστορία, θετικισμός, μαρξισμός, σχολή των annales, νέος ιστορικισμός, μικροϊστορία, φαινομενολογία της ιστορίας, νέα πολιτισμική ιστορία, διεπιστημονική προσέγγιση της ιστορίας). Εντοπισμός και χρήση των ιστορικών αρχείων. Διάκριση, συλλογή και κριτική αξιοποίηση των ιστορικών τεκμηρίων. Μέθοδοι ερμηνείας των ιστορικών φαινομένων των παραστατικών τεχνών και του κινηματογράφου και ένταξή τους στον πολιτισμικό περίγυρο. Εξέταση ειδικών ζητημάτων της ιστοριογραφίας: περιοδολόγηση, τεκμηρίωση των πορισμάτων και ο ρόλος του/της ιστορικού στην ιστορική αφήγηση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Εισηγήσεις από τον διδάσκοντα στην τάξη και προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων από τους/τις μεταπτυχιακούς φοιτητές και φοιτήτριες. Ομιλίες από προσκεκλημένους επιστήμονες πανεπιστημίων και ερευνητικών κέντρων σε εξειδικευμένα θέματα	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε εισήγησης παρουσιάζονται με power-point. Αξιοποιούνται οι ηλεκτρονικές και διαδικτυακές βάσεις δεδομένων του επιστημονικού αντικείμενου. Γίνεται χρήση του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και του e-class για την επικοινωνία με τους διδασκόμενους και τις διδασκόμενες	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εξαμήνου</i> <i>Εργασίας</i>
	Διαλέξεις διδασκομένων για παρουσίαση βιβλιογραφίας, χρήση τεκμηρίων/αρχείων, παρουσίαση τελικής εργασίας	3x13=39
	Αυτοτελής μελέτη, έρευνα και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	111
	Συγγραφή εργασίας	100
	Σύνολο Μαθήματος	250

	(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>I. Προφορική συμμετοχή με παρουσίαση δευτερογενούς βιβλιογραφίας γύρω από τις ιστορικές σχολές ή τις αρχαιακές πηγές (30%).</p> <p>II. Προφορική παρουσίαση της τελικής σεμιναριακής εργασίας (20%)</p> <p>III. Γραπτή σεμιναριακή εργασία (50%)</p> <p>Η σεμιναριακή εργασία γράφεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση παρουσίας φοιτητών Erasmus η εργασία γράφεται στην αγγλική γλώσσα.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Θεωρία της ιστορίας και της ιστοριογραφίας

Thomas Postlewait. *Εισαγωγή στην ιστοριογραφία του θεάτρου*, μετ. Β. Παπανικολάου, Αθήνα: Αμολγός, 2018.

Philip B. Zarrilli - Bruce McConachie - Gary Jay Williams - Carol Sorgenfrei. *Theatre Histories: An Introduction*, Νέα Υόρκη και Λονδίνο: Routledge, 2006.

Γκέοργκ Ίγκερς. *Η ιστοριογραφία στον 20^ο αιώνα. Από την επιστημονική αντικειμενικότητα στην πρόκληση του μεταμοντερνισμού*, Αθήνα: Νεφέλη, 1999.

Baz Kershaw - Helen Nicholson (επιμ.). *Research Methods in Theatre and Performance*, Εδιμβούργο: Edinburgh University Press, 2011.

G. Kirsch - L. (Rohan επιμ.). *Beyond the Archives: Research as a Lived Process*, Southern Illinois University Press, 2008.

Άννα Μαυρολέων. *Η έρευνα στο θέατρο: ζητήματα μεθοδολογίας*, Αθήνα: Σιδέρης, 2010.

Βάλτερ Πούχγερ. *Η επιστήμη του θεάτρου στον 20^ο αιώνα*, Αθήνα: Κίχλη, 2014.

Βάλτερ Πούχγερ. *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2011.

Βάλτερ Πούχγερ. «Θεατρική ιστοριογραφία μετά τον εξελικτικισμό και το φορμαλισμό: η ελληνική περίπτωση», *Σταθμίσεις και ζυγίσματα. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα: Παπαζήσης, 2006, σελ. 31-43.

Ιστορίες του νεοελληνικού θεάτρου

Μ. Βάλας. *Το νεοελληνικό θέατρο από το 1453 έως το 1900*, μετ. Χ. Μπακονικόλα - Γεωργοπούλου, Αθήνα: Ειρμός, 1994.

Νικόλαος Λάσκαρης, *Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου*, Αθήνα: Μ. Βασιλείου, 1938/1939, 2 τμ.

Βάλτερ Πούχγερ, «Διάγραμμα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου», *Παράβασις*, τόμ. 14/2 (2016), σελ. 294-323.

Βάλτερ Πούχγερ. «Επισκόπηση της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Από τις αρχές του ως τη Μικρασιατική Καταστροφή», *Κείμενα και αντικείμενα. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα: Καστανιώτης, 1997, σ. 355-455.

Δημήτρης Σπάθης. «Το νεοελληνικό θέατρο», *Ελλάδα: Ιστορία και πολιτισμός*, Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης, 1983, τόμ. 10, σελ. 11-67.

Δημήτρης Σπάθης. «Η ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου σε καινούρια επιστημονική τροχιά», *Τα Ιστορικά*, τόμ. 20, τχ. 38 (Ιούνιος 2003), σελ. 248-262.

Γιάννης Σιδέρης. *Ιστορία του νέου ελληνικού θεάτρου 1794-1944*, Αθήνα: Καστανιώτης, 1990 & 1999, τόμ. Α-Β1/Β2.

Θόδωρος Χατζηπανταζής. *Διάγραμμα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2014.

Ιστορίες παγκόσμιου θεάτρου

Christopher B. Balme - Tracy C. Davis (επιμ.). *A Cultural History of Theatre*, Λονδίνο & Νέα Υόρκη: Bloomsbury, 2017, 6 τόμ.

Paolo Bosisio. *Ιστορία του θεάτρου*, μετ.-επιμ Ελίνα Νταρακλίτσα, Αθήνα: Αιγόκερως 2010, 2 τόμ.

Oscar Brockett - J. Hildy Franklin. *Ιστορία του θεάτρου*, μετ. Μ. Βιτεντζάκης, Αντ. Γαϊτάνα, Αγγ. Κεχαγιάς, Μ. Χατζημμανουήλ, Αθήνα: Κοάν, τόμ. 1: 2013, τόμ. 2: 2017.

John Russell Brown (επιμ.). *The Oxford Illustrated History of Theatre*, Οξφόρδη & Νέα Υόρκη: Oxford University Press, 1995.

Fischer-Lichte, Erika. *Ιστορία του θεατρικού δράματος*, Αθήνα: Πλέθρον, τόμ. 1: *Από την αρχαιότητα έως τον γερμανικό κλασικισμό*, μετ. Γ. Καλιφατίδης, εκδ. 2011 και τόμ. 2: *Από τον Ρομαντισμό μέχρι σήμερα*, μετ. Γ. Σαγκριώτης, 2012.

Glynn Wickham, *A History of the Theatre*, Οξφόρδη: Phaidon, 1992.

David Wiles - Christine Dymkowski, (επιμ.). *The Cambridge Companion to Theatre History*, Καίμπριτζ & Νέα Υόρκη: Cambridge University Press, 2013.

Κινηματογράφος

Άγγελος Ρούβας και Χρήστος Σταθακόπουλος. *Ελληνικός κινηματογράφος. Ιστορία, Φιλμογραφία, Βιογραφικά*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2005.

Αγλαΐα Μητροπούλου. *Ελληνικός κινηματογράφος*. Δεύτερη έκδοση αναθεωρημένη και συμπληρωμένη με φιλμογραφία και cd, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2006.

Γιάννης Σολδάτος. *Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου. Α' τόμος (Ο 20^{ός} αιώνας) και Β' τόμος (Ο 21^{ος} αιώνας και παραρτήματα)*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2020.

Vrasidas Karalis. *A History of Greek Cinema*, Λονδίνο: Continuum, 2012.

Κωνσταντίνος Κυριακός. *Επιθυμίες και πολιτική. Η queer ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου (1924-2016)*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2017.

Κωνσταντίνος Κυριακός. *Μια queer νεοελληνική ιστορία. Τα Τεκμήρια (1900-2020). Τέχνες και Γράμματα. Χρονολόγιο και κριτικός βιβλιογραφικός οδηγός*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2020.

David Bordwell και Kristin Thompson. *Ιστορία του κινηματογράφου. Μια εισαγωγή*, μτφρ. Νίκος Λερός και Ρίτα Κολαΐτη, επιμέλεια Εύα Στεφανή, Αθήνα: εκδόσεις Πατάκη, 2011.

COURSE OUTLINE

1. GENERAL INFORMATION

SCHOOL	Faculty of Humanities and Social Sciences		
ACADEMIC UNIT	Department of Theatre Studies		
COURSE LEVEL	Postgraduate		
POSTGRADUATE STUDIES: Postgraduate Diploma Title	Contemporary Approaches to the Performing Arts and Film (History, Theory, Identity Politics)		
COURSE CODE	SEM 002	SEMESTER	1st
COURSE TITLE	Research Methodology II (Historiography – Archives)		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES	TEACHING HOURS PER WEEK	ECTS CREDITS	
Lectures	3	10	
COURSE TYPE	Academic field Mandatory		
PREREQUISITE COURSES	-		
INSTRUCTION and EVALUATION LANGUAGE	Greek		
COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	Yes (English)		
COURSE WEBSITE (URL)			

2. LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes
By the end of the seminar, postgraduate students should: <ol style="list-style-type: none"> 8. Be familiar with the main history archives of performing arts and film in Greece and on the internet 9. Discern the primary from the secondary sources 10. Identify the various types of primary sources 11. Utilise the primary sources of the field with due caution 12. Cope with the secondary bibliography of the field in a critical manner 13. Comprehend the main methodology theories regarding the historiography of the field 14. Understand the relationship between historical context and performing arts / film
General skills
By the end of the course, the student should have the skill to: <ul style="list-style-type: none"> • Appreciate and utilize the history documents and data in a critical manner • Apply the methodological tools and theories of historiography on the study of specific

issues of research

- Approach the historical phenomena of performing arts and film in a critical manner taking into consideration the contemporary ideologies on politics, environment, and otherness (gender, nation, race, class, culture, and religion)
- Articulate a scholarly and well-established historical narrative on the field
- Appreciate the role of the historian in the narration of history and be critical on their own work
- Develop a free, creative and inductive way of thinking regarding the field of study
- Approach a research topic in their final written assignment in a compositional manner
- Present a research issue in a broad and comprehensive manner

3. SYLLABUS - COURSE CONTENT

The main schools and trends of historiography (descriptive history, local history, positivism, Marxism, annales school, new historicism, microhistory, phenomenology of history, new cultural history, interdisciplinary approach to history). Locating and using historical archives. Identification, collection and critical utilization of historical evidence. Methods of interpretation of the historical phenomena of the performing arts, and film, and the relation with their cultural environment. Examining specific issues of historiography: periodization, documentation of findings, and the role of the historian in the historical narrative.

4. TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

INSTRUCTION METHOD	Face-to-face - Instructor's lectures and parallel oral presentations of papers by postgraduate students. Lectures by invited scientists from other universities on specialized research topics.	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES	Use of ICT in teaching and communicating with students, email and e-class, utilization of digital and internet databases on the field projection of films	
TEACHING METHODS	Activity	Semester workload student
	Lectures, seminars, study and analysis of bibliography, oral presentations	39
	Autonomous study, research and preparation for the oral presentation	111
	Writing of assignment	100
	Course total (25 hrs of work load per credit unit)	250
STUDENTS' EVALUATION	Evaluation language: Greek [English for Erasmus students] iv. Evaluation based on oral assignments-presentations of primary sources or secondary literature during the seminar (Greek and foreign) (30%).	

	<p>v. Oral presentation of the research project which will develop to the final written assignment (20%).</p> <p>vi. Writing-composing a final compound written assignment using Greek and foreign bibliography (50%)</p>
--	---

5. RECOMMENDED LITERATURE

Theories of History and Historiography

Thomas Postlewait. *The Cambridge Introduction to Theatre Historiography (Cambridge Introductions to Literature)*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Philip B. Zarrilli - Bruce McConachie - Gary Jay Williams - Carol Sorgenfrei. *Theatre Histories: An Introduction*, New York and London: Routledge, 2006.

Georg G. Iggers. *Historiography in the Twentieth Century: From Scientific Objectivity to the Postmodern Challenge*, Middletown: Wesleyan University Press, 2005.

Baz Kershaw - Helen Nicholson (eds.). *Research Methods in Theatre and Performance*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011.

G. Kirsch - L. Rohan (eds.). *Beyond the Archives: Research as a Lived Process*, Southern Illinois University Press, 2008.

Άννα Μαυρολέων. *Η έρευνα στο θέατρο: ζητήματα μεθοδολογίας*, Αθήνα: Σιδέρης, 2010 [Anna Mavroleon, *Theatre Research: Methodological Issues*, Athens: Sideris, 2010].

Βάλτερ Πούχγερ. *Η επιστήμη του θεάτρου στον 20ο αιώνα*, Αθήνα: Κίχλη, 2014 [Walter Puchner. *Theatre Studies in the 20th Century*, Athens: Kichli, 2014].

Βάλτερ Πούχγερ. *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2011 [Walter Puchner. *Introduction to Theatre Studies*, Athens: Papazissi Publications, 2011].

Βάλτερ Πούχγερ. «Θεατρική ιστοριογραφία μετά τον εξελικτικισμό και το φορμαλισμό: η ελληνική περίπτωση», *Σταθμίσεις και ζυγίσματα. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα: Παπαζήσης, 2006, σελ. 31-43. [Walter Puchner. 'Theatre Historiography after Evolutionism and Formalism: The Greek Case', *Balancing and Weighing: Ten Studies on Theatrology*. Athens: Papazissi Publications, 2006, p. 31-43]

Histories of Modern Greek Theatre

M. Valsa. *Le théâtre grec moderne : de 1453 à 1900*, Berlin : Akademie-Verlag, 1960.

Νικόλαος Λάσκαρης. *Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου*, Αθήνα: Μ. Βασιλείου, 1938/1939, 2 τμ. [Nikolaos Laskaris. *History of Modern Greek Theatre*, Athens: M. Vasiliou Publications, 1938/1939, 2 vols.]

Βάλτερ Πούχγερ. «Διάγραμμα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου», *Παράβασις*, τόμ. 14/2 (2016), σελ. 293-321 [Walter Puchner. 'A Survey of the History of Modern Greek Theatre', *Parabasis*, vol. 14/2 (2016), p. 293-321.

Βάλτερ Πούχγερ. «Επισκόπηση της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Από τις αρχές του ως τη Μικρασιατική Καταστροφή», *Κείμενα και αντικείμενα. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα: Καστανιώτης, 1997, σ. 355-455 [Walter Puchner. 'An Overview of the History of Modern Greek Theatre from its Beginnings till the Asia Minor Catastrophe', *Texts and Objectives. Ten Studies on Theatre Studies*. Athens: Kastaniotis Publications, 1997, p. 355-455].

Δημήτρης Σπάθης. «Το νεοελληνικό θέατρο», *Ελλάδα: Ιστορία και πολιτισμός*, Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης, 1983, τόμ. 10, σελ. 11-67 [Dimitris Spathis. 'Modern Greek Theatre', *Greece: History and Civilization*, Thessaloniki: Malliaris Publications, 1983, vol. 10, p. 11-67].

Δημήτρης Σπάθης. «Η ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου σε καινούρια επιστημονική τροχιά», *Τα Ιστορικά*, τόμ. 20, τχ. 38 (Ιούνιος 2003), σελ. 248-262 [Dimitris Spathis. 'The Historiography of Modern Greek Theatre in a New Scholarly Trajectory', *Ta Istorika*, vol. 20, no. 38 (June 2003), p. 248-262].

Γιάννης Σιδέρης. *Ιστορία του νέου ελληνικού θεάτρου 1794-1944*, Αθήνα: Καστανιώτης, 1990 & 1999, τόμ. Α-Β1/Β2 [Giannis Sideris. *History of Modern Greek Theatre 1794-1944*, Athens: Kastaniotis Publications, 1990 & 1999, vol. Α-Β1/Β2].

Θόδωρος Χατζηπανταζής. *Διάγραμμα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2014 [Thodoros Hadjipantazis. *A Survey of Modern Greek Theatre*, Herakleion: Crete University Press, 2014].

Histories of World Theatre

Christopher B. Balme - Tracy C. Davis (eds.). *A Cultural History of Theatre*, London and New York: Bloomsbury, 2017, 6 vols.

Paolo Bosisio, *Teatro dell Occidente Elementi di storia della drammaturgia e dello spettacolo teatrale*, LED Edizioni Universitarie, 2006, 2 vols.

Oscar Brockett - Franklin J. Hildy. *History of the Theatre*, Harlow: Pearson, 2013.

John Russell Brown (ed.). *The Oxford Illustrated History of Theatre*, Oxford and New York: Oxford University Press, 1995.

Erika Fischer-Lichte. *History of European Drama and Theatre*, trans. by Jo Riley, London and New York: Routledge, 2004.

Glynne Wickham. *A History of the Theatre*, Oxford: Phaidon, 1992.

David Wiles - Christine Dymkowski, (eds.). *The Cambridge Companion to Theatre History*, Cambridge and New York: Cambridge University Press, 2013.

Film studies

Άγγελος Ρούβας - Χρήστος Σταθακόπουλος. *Ελληνικός κινηματογράφος. Ιστορία, Φιλμογραφία, Βιογραφικά*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2005 [Aggelos Rouvas & Christos Stathakopoulos. *Greek Cinema*, Athens: Ellinika Grammata Publications, 2005].

Ninos-Fenec. *100 Years of Greek Cinema*, Athens: Patriarcheas Publications, 1997.

Αγλαΐα Μητροπούλου. *Ελληνικός κινηματογράφος. Δεύτερη έκδοση αναθεωρημένη και συμπληρωμένη με φιλμογραφία και cd*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2006 [Aglaiia Mitropoulou. *Greek Cinema*, 2nd ed. Athens: Papazissis Publications, 2004].

Vassilis Rafailides. *Film Dictionary, vol 3 Greek Cinema*. Athens: Aigokeros Publications, 2003

Γιάννης Σολδάτος. *Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου. Α' τόμος (Ο 20^{ός} αιώνας) και Β' τόμος (Ο 21^{ος} αιώνας και παραρτήματα)*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2020 [Yannis Soldatos. *History of Greek Cinema. 2 vol*, Athens: Aigokeros Publications, 2020].

Vrasidas Karalis. *A History of Greek Cinema*, London: Continuum, 2012.

Κωνσταντίνος Κυριακός. *Επιθυμίες και πολιτική. Η queer ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου (1924-2016)*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2017 [Konstantinos Kyriakos. *Politics and Desires. The Queer History of the Greek Cinema (1924-2016)*, Athens: Aigokeros Publications 2017].

Κωνσταντίνος Κυριακός. *Μια queer νεοελληνική ιστορία. Τα Τεκμήρια (1900-2020). Τέχνες και Γράμματα. Χρονολόγιο και κριτικός βιβλιογραφικός οδηγός*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2020 [Konstantinos Kyriakos. *A Queer Modern Greek History. The Documents (1900-2020). Arts and Letters. Chronology and Critical Bibliographic Guide*, Athens: Aigokeros Publications, 2020].

David Bordwell & Kristin Thompson. *Film History. An Introduction*, New York: McGraw-Hill Education, 2018

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Θεατρικών Σπουδών		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δεύτερος κύκλος σπουδών (Μεταπτυχιακό)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΕΜ003	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικές προσεγγίσεις στη Δραματολογία Ι (ιστορία, ανάλυση και πρόσληψη των θεατρικών κειμένων)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Αγγλικά/Γαλλικά		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα πρέπει να:</p> <ol style="list-style-type: none"> είναι εξοικειωμένος/η με την παγκόσμια και νεοελληνική δραματολογία εντάσσει τα δραματικά κείμενα στο ιστορικό περιβάλλον τους εντάσσει τα δραματικά κείμενα στα αισθητικά κινήματα της εκάστοτε εποχής να χρησιμοποιεί θεωρητικά και διεπιστημονικά εργαλεία για την ανάλυση και ερμηνεία ενός δραματικού κειμένου (θεωρητικά & διεπιστημονικά εργαλεία ανάλυσης που σχετίζονται με τις πολιτικές ταυτότητας: φύλου, εθνότητας, κοινωνικής τάξης, ηλικιακής και ατομικής ταυτότητας) προχωρά σε συγκριτική και διακειμενική ανάλυση ελληνικών και ξένων θεατρικών έργων έχει αποκτήσει την ικανότητα της κριτικής προσέγγισης της βιβλιογραφίας
Γενικές Ικανότητες
<p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής / η φοιτήτρια:</p> <ol style="list-style-type: none"> θα έχει αποκτήσει μίαν επαρκή γνώση γύρω από σημαντικά θεατρικά κείμενα της ελληνικής και ξένης δραματολογίας, κυρίως του 20ού αιώνα θα μπορεί να διακρίνει τα βασικά αισθητικά ρεύματα, κυρίως στη δραματολογία του 20ού αιώνα θα μπορεί να προσεγγίζει τα θεατρικά κείμενα από την οπτική γωνία των ζητημάτων των πολιτικών της ταυτότητας θα χρησιμοποιεί με κριτικό τρόπο τη διαθέσιμη ελληνική και ξένη βιβλιογραφία

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Προσέγγιση θεατρικών κειμένων της παγκόσμιας και νεοελληνικής δραματουργίας, ο θεματικός πυρήνας των οποίων περιστρέφεται γύρω από τα ζητήματα του σχηματισμού της ατομικής, εθνικής, έμφυλης, κοινωνικής, πολιτικής και ηλικιακής ταυτότητας. Συγκριτική προσέγγιση ελληνικών και ξένων έργων ως προς τα ζητήματα των πολιτικών της ταυτότητας. Ερμηνεία και ανάγνωση των θεατρικών κειμένων μέσω της εφαρμογής θεωρητικών αναλυτικών εργαλείων από τα γνωστικά πεδία της ψυχανάλυσης, της φεμινιστικής θεωρίας, της πολιτισμικής κριτικής και της μελέτης του φαινομένου του εθνικισμού.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαλέξεις διδάσκοντα και παράλληλες παρουσιάσεις εργασιών εκ μέρους των μεταπτυχιακών φοιτητών/φοιτητριών. Διαλέξεις προσκεκλημένων επιστημόνων από άλλα πανεπιστήμια σε εξειδικευμένα ερευνητικά θέματα.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση power point και προβολή διαφανειών σε προτζέκτορα μέσα στην τάξη, χρήση eclass & ηλεκτρονική επικοινωνία με τον διδάσκοντα		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργασίας
	Διαλέξεις διδασκομένων με προφορικές παρουσιάσεις εργασιών (θεατρικών έργων & θεωρητικών κειμένων) μέσα στην τάξη. Παρουσίαση τελικής γραπτής εργασίας	3x13-39	
	Μελέτη και προετοιμασία για τις προφορικές εργασίες	111	
	Συγγραφή τελικής γραπτής εργασίας εξαμήνου	100	
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Προφορική συμμετοχή (15%) Προφορική παρουσίαση σεμιναριακής εργασίας (15%) Γραπτή σεμιναριακή εργασία (70%)		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Manfred Pfister, *The Theory and Analysis of Drama*, transl. by J. Halliday, CUP, Cambridge, 1988.
 Θόδωρος Χατζηπανταζής, *Διάγραμμα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2014.
 David Bleich (επιμ.), *Λογοτεχνία και ψυχανάλυση*, επιμ. Β. Καλλιπολίτης, Εξάντας, Αθήνα, 1990.
 Sigmund Freud, *Τέχνη και ψυχανάλυση*, μτφρ. Μηλιτιάδης Κώστας, εκδ. Κοροντζής, Αθήνα, 2006.
 Αρετή Βασιλείου, *Τρυγών η φιλέρημος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνικοθρησκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19^{ου} και το πρώτο του 20ού αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015.
 Θάνος Βερέμης (εισ. & επιμ.), *Εθνική ταυτότητα και εθνικισμός στη νεότερη Ελλάδα*, μτφρ. Γιάννης Στεφανίδης, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 2003.
 Νίκος Δεμερτζής, «Ο εθνικισμός ως ιδεολογία. Εισαγωγικές παρατηρήσεις», στο Επιστημονικό Συμπόσιο *Έθνος – Κράτος – Εθνικισμός* (21 & 22 Ιαν. 1994), Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού & Γενικής Παιδείας, Αθήνα, 1995, σ. 67-116.

- Παντελής Λέκκας, *Η εθνικιστική ιδεολογία. Πέντε υποθέσεις εργασίας στην ιστορική κοινωνιολογία*, Κατάρτι, Αθήνα, 2019.
- Αντώνης Λιάκος, «Προς επισκευήν ολομειρίας και ενότητας. Η δόμηση του εθνικού χρόνου», στο Τριαντάφυλλος Σκλαβενίτης (επιμ.), *Επιστημονική συνάντηση στη μνήμη του Κ. Θ. Δημαρά* (Αθήνα, 18-19 Φεβρ. 1993), εκδ. Κέντρου Νεοελληνικών Ερευνών/ΕΙΕ, 1994, σ. 171-199.
- Ετιέν Μπαλιμπάρ, «Η μορφή έθνος: ιστορία και ιδεολογία», στο Ετιέν Μπαλιμπάρ – Ιμμανουέλ Βαλερστάιν, *Φυλή, έθνος, τάξη. Οι διαφορούμενες ταυτότητες*, μτφρ. Άγγελος Ελεφάντης – Ελένη Καλαφάτη, Ο Πολίτης, Αθήνα, 1991.
- Benedict Anderson, *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, Verso, London, 1983.
- Ernest Gellner, *Έθνη και εθνικισμός*, μτφρ. Δώρα Λαφαζάνη, Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 1992.
- E. J. Hobsbawm, *Έθνη και εθνικισμός από το 1780 μέχρι σήμερα. Πρόγραμμα, μύθος, πραγματικότητα*, μτφρ. Χρυσ. Νάντρις, Ινστιτούτο του Βιβλίου Μ. Καρδαμίτσα, Αθήνα, 1994.
- Elie Kedourie, *Ο εθνικισμός*, επιμ. Παντελής Λέκκας, μτφρ. Σπύρος Μαρκέτος, Κατάρτι, Αθήνα, 1999.
- Anthony D. Smith, *Εθνική ταυτότητα*, μτφρ. Εύα Πέππα, Οδυσσεύς, Αθήνα, 2000.
- Αθηνά Αθανασίου (εισ.-επιμ.), *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου, Νήσος, Αθήνα, 2006.
- Γλαύκη Γκότση – Ανδρονίκη Διατέλη – Ελένη Φουρναράκη, *Το φύλο στην ιστορία. Αποτιμήσεις και παραδείγματα*, Ασίνη, Αθήνα, 2015.
- Τζούντιθ Μπάτλερ, *Σώματα με σημασία*, μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου, Εκκρεμές, Αθήνα, 2008.
- Έλση Σακελλαρίδου, *Σύγχρονο γυναικείο θέατρο. Από τη μεταμπρεχτική στη μεταφεμινιστική αναπαράσταση*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2006.
- Rosi Braidotti, *Νομαδικά υποκείμενα. Ενσωματότητα και έμφυλη διαφορά στη σύγχρονη φεμινιστική θεωρία*, επιμ. Αγγελική Σηφάκη, μτφρ. Αγγελική Σηφάκη, Ουρανία Τσιάκαλου, Νήσος, Αθήνα, 2014.
- Ελένη Βαρίκα, *Για μια πολιτική γραμματική του φύλου*, Πλέθρον, Αθήνα, 2009.
- Mary Eagleton (ed.), *Feminist Literary Theory: A Reader*, Blackwell, Oxford, 1986.
- Sue-Ellen Case (ed.), *Performing Feminisms. Feminist Critical Theory and Theatre*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore – London, 1990.
- Sue-Ellen Case, *Feminism and Theatre*, Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2008.
- Sara Mills, *Language, Gender and Feminism. Theory, Methodology and Practice*, Routledge, London – New York, 2011.
- Elaine Aston, *An Introduction to Feminism and Theatre*, Routledge, London – New York, 1995.
- Kim Solga, *Theatre and Feminism*, Palgrave Macmillan, London, 2016.
- Mary B. Brewer, *Race, Sex and Gender in Contemporary Women's Theatre. The Construction of Woman*, Sussex Academic Press, Brighton, 1999.
- Susan Todd, *Woman and Theatre. Calling the Shots*, Faber & Faber, London, 1984.
- Lizbeth Goodman, *Contemporary Feminist Theatres. To Each Her Own*, Routledge, London – New York, 1993.

COURSE OUTLINE

1. GENERAL INFORMATION

SCHOOL	Faculty of Humanities and Social Sciences		
ACADEMIC UNIT	Department of Theatre Studies		
COURSE LEVEL	Postgraduate		
POSTGRADUATE STUDIES: Postgraduate Diploma Title	Contemporary Approaches to the Performing Arts and Film (History, Theory, Identity Politics)		
COURSE CODE	ΣΕΜ003	SEMESTER	2 nd
COURSE TITLE	Contemporary Approaches to Dramaturgy I (History, Analysis and Reception of Theatrical Texts)		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES	TEACHING HOURS PER WEEK	ECTS CREDITS	
Lectures	3	10	
COURSE TYPE	Academic Field Mandatory		
PREREQUISITE COURSES	-		
INSTRUCTION and EVALUATION LANGUAGE	Greek		
COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	English/French		
COURSE WEBSITE (URL)			

2. LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes
At the end of the postgraduate seminar the student should: <ol style="list-style-type: none"> 1. be familiar with world and modern Greek drama 2. be able to integrate the dramatic texts into their historical context 3. be able to integrate the dramatic texts in the aesthetic/artistic movements of each era 4. be able to use theoretical and interdisciplinary tools for the analysis and interpretation of a dramatic text (theoretical and interdisciplinary tools related to identity politics: gender, ethnicity, social class, age and individual identity) 5. be able to proceed to a comparative and intertextual analysis of Greek and European/American plays 6. have acquired the ability to critically approach the selected bibliography
General skills
At the end of the seminar the student: <ol style="list-style-type: none"> 1. will have acquired a sufficient knowledge of important theatrical texts of Greek and European/American drama, mainly of the 20th century

2. will be able to distinguish the basic aesthetic/artistic movements, especially in the drama of the 20th century
3. will be able to interpret theatrical texts from the perspective of identity policy issues
4. will be able to critically use the available bibliography

3. SYLLABUS - COURSE CONTENT

Approaches to theatrical texts of European/American and Greek drama related to the issues of the formation of individual, national, gender, social, political and age identity. Comparative approaches of Greek and European/American plays on identity politics issues. Interpretation of theatrical texts through the application of theoretical analytical tools, i.e. psychoanalysis, theories of nationalism, feminist and gender literary theory, cultural criticism.

4. TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

INSTRUCTION METHOD	Instructor's lectures and parallel oral presentations of papers by postgraduate students. Lectures by invited scientists from other universities on specialised research topics.	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES	Use of power point and projection slides in the classroom, use of e-class & electronic communication with the instructor	
TEACHING METHODS	<i>Activity</i>	<i>Semester workload student</i>
	Students' oral presentations of plays and theoretical texts in the classroom. Oral presentation of the final paper.	3x3=39
	Study and preparation for oral assignments	111
	Writing of the final paper	100
	Course total	250
STUDENTS' EVALUATION	<p>Evaluation language: Greek [English and French for Erasmus students]</p> <p>vii. Evaluation based on oral assignments-presentations of primary sources or secondary literature during the seminar (Greek and foreign) (15%).</p> <p>viii. Oral presentation of the research project which will develop to the final written assignment (15%).</p> <p>Writing-composing a final compound written assignment using Greek and foreign bibliography (70%)</p>	

5. RECOMMENDED LITERATURE

Manfred Pfister, *The Theory and Analysis of Drama*, transl. by J. Halliday, CUP, Cambridge, 1988.
 Theodore Chapzipantazis, *Diagramma Istorias tou Neohellinikou Theatrou*, Crete University Press, Heraklion, 2014.

- David Bleich (ed.), *Logotechnia kai Psychanalysi*, Exantas, Athens, 1990.
- Sigmund Freud, *Techni kai psychanalysi*, transl. by Kostas Miltiadis, Korontzis Editions, Athens, 2006.
- Areti Vasiliou, *Trygon i philerimos. To teatro tou Alexandrou Moraitidi kai i anazitisi tis kallitechnikis kai ethnikothriskeutikis tautotitas sto teleutaio tetarto tou 19ou kai to proto tou 20ou aiona*, Crete University Press, Heraklion, 2015.
- Thanos Veremis (ed.), *Ethniki tautotita kai ethnikismos sti neoteri Hellada*, transl. by Giannis Stefanidis, Morphotico Idryma Ethnikis Trapezis, Athens, ³2003.
- Nikos Demertzis, «O ethnikismos os ideologia. Eisagogikes paratiriseis», στο Symposium *Ethnos – Kratos – Ethnikismos* (21 & 22 Jan. 1994), Etaireia Spoudon Neohellinikou Politismou kai Genikis Paideias, Athens, 1995, σ. 67-116.
- Pantelis Lekkas, *H ethnikistiki ideologia. Pente Ypotheseis ergasias stin istoriki koinoniologia*, Katarti, Athens, ²1996.
- Antonis Liakos, “Pros episkeuin olomeleias kai enotitos. H domisi tou ethnikou chronou”, in Triantafyllos Sklavenitis (ed.), *Epistimoniki synantisi sti mnimi tou K. Th. Dimara* (Athens, 18-19 Febr. 1993), Ekdoseis Kentrou Neohellinikon Ereunon/EIE, 1994, p. 171-199.
- Etienne Balibar – Immanuel Wallerstein, *Race, Nation, Class, Ambiguous Identities*, Verso, Books, London, 2010 [= *Phyli, Ethnos, Taxi, I Diforoumenes Tautotites*, transl. by Aggelos Elefantis – Eleni Kalafati, O Politis, Athens, 1991].
- Benedict Anderson, *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, Verso, London, 1983.
- Ernest Gellner, *Nations and Nationalism*, Blackwell, 2006 [= *Ethni kai Ethnikismos*, transl. by Dora Lafazani, Alexandria Editions, Athens, 1992].
- E. J. Hobsbawm, *Nations and Nationalism since 1780. Programme, Myth, Reality*, Cambridge University Press, ²1990 [= *Ethni kai Ethnikismos apo to 1780 mechri simera. Programma, Mythos, Pragmatikotita*, transl. by Chr. Nantris, Institutou tou Vivliou M. Kardamitsa, Athens, 1994].
- Elie Kedourie, *Nationalism*, Wiley-Blackwell, ⁴1993 [= *O Ethnikismos*, Pantelis Lekkas (ed.), transl. by Spyros Marketos, Katarti, Athens, 1999].
- Anthony D. Smith, *National Identity*, University of Nevada Press, 1991 [= *Ethniki Tautotita*, transl. by Eva Peppas, Odysseas, Athens, 2000].
- Athina Athanasiou (ed.), *Feministiki Theoria kai politismiki kritiki*, Nisos, Athens, 2006.
- Glauki Gotsi – Androniki Diateli, *To phylo stin istoria. Apotimiseis kai paradeigmata*, Asini, Athens, 2015.
- Judith Butler, *Bodies that Matter. On the Discursive Limits of Sex*, Routledge, 2010 [= *Somata me simasia*, transl. by Pelagia Marketou, Ekkremes, Athens, 2008].
- Elsi Sakellaridou, *Sychrono gynaikeio teatro. Apo ti metabrechtiki sti metafeministiki anaparastasi*, Hellinika Grammata, Athens, 2006.
- Rosi Braidotti, *Nomadic Subjects. Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*, Columbia University Press, ²2011 [= *Nomadika ypokeimena. Ensomatotita kai emphyli diafora sti sichroni feministiki theoria*, transl. by Aggeliki Sifaki – Ourania Tsiakalou, Nisos, Athens, 2014].
- Heleni Varika, *Gia mia politiki grammatiki tou phylou*, Plethron, Athens, 2009.
- Mary Eagleton (ed.), *Feminist Literary Theory: A Reader*, Blackwell, Oxford, 1986.
- Sue-Ellen Case (ed.), *Performing Feminisms. Feminist Critical Theory and Theatre*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore – London, 1990.
- Sue-Ellen Case, *Feminism and Theatre*, Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2008.
- Sara Mills, *Language, Gender and Feminism. Theory, methodology and Practice*, Routledge, London – New York, 2011.
- Elaine Aston, *An Introduction to Feminism and Theatre*, Routledge, London – New York, 1995.
- Kim Solga, *Theatre and Feminism*, Palgrave Macmillan, London, 2016.
- Mary B. Brewer, *Race, Sex and Gender in Contemporary Women's Theatre. The Construction of Woman*, Sussex Academic Press, Brighton, 1999.
- Susan Todd, *Woman and Theatre. Calling the Shots*, Faber & Faber, London, 1984.

Lizabeth Goodman, *Contemporary Feminist Theatres. To Each Her Own*, Routledge, London – New York, 1993.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δεύτερος κύκλος σπουδών (Μεταπτυχιακό)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΕΜ004	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικές προσεγγίσεις στις Παραστατικές τέχνες Ι (Ιστορία και ανάλυση θεατρικής παράστασης)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής. Υποχρεωτικό.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι.		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Θα είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και κατανόησή τους, και τις ικανότητές τους για επίλυση προβλημάτων σε εφαρμογές και στην επίλυση προβλημάτων, σε ένα νέο ή άγνωστο περιβάλλον, εντός ευρύτερου διεπιστημονικού πλαισίου, συναφούς προς το γνωστικό τους πεδίο. - Θα έχουν την ικανότητα να συνδυάζουν γνώσεις και να χειρίζονται πολύπλοκα θέματα, καθώς επίσης να διατυπώνουν κρίσεις, έστω και με ελλιπή ή περιορισμένη πληροφόρηση, οι οποίες όμως περιλαμβάνουν προβληματισμό επί κοινωνικών και ηθικών ευθυνών, που συνδέονται με την εφαρμογή της γνώσης και των κρίσεων τους. - Θα είναι σε θέση να κοινοποιούν με σαφήνεια και καθαρότητα τα συμπεράσματά τους αλλά και τη γνώση και το σκεπτικό στο οποίο αυτά βασίζονται και λογικές παραδοχές στα οποία στηρίζονται, τόσο σε εξειδικευμένο όσο και σε μη εξειδικευμένο κοινό. - Θα έχουν την ικανότητα να συγκεντρώνουν και να ερμηνεύουν συναφή στοιχεία (κατά κανόνα εντός του γνωστικού τους πεδίου) για να διαμορφώνουν κρίσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμό σε συναφή κοινωνικά, επιστημονικά ή ηθικά ζητήματα. - Θα αποκτήσουν τις απαραίτητες μαθησιακές δεξιότητες που επιτρέπουν να συνεχίσουν τις σπουδές τους με τρόπο σε μεγάλο βαθμό αυτοδύναμο ή και αυτόνομο.
Γενικές Ικανότητες
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι ιστορικοί και θεματικοί άξονες του μαθήματος είναι οι εξής:

1. Θεωρία και ανάλυση της παράστασης (επιτελέσεις του φύλου, της τάξης και του έθνους).
2. Επιτέλεση του φύλου (από τον Μεσαίωνα και την Αναγέννηση στον Γκαίτε και τον Γερμανικό Ιστορικισμό).
3. Queer Μοντερνισμός (από το Μπουρλέσκ στο camp και το post-camp).
4. Queer και φεμινιστική περφόρμανς / queer και φεμινιστική σκηνοθεσία.
5. Αναπαριστώντας το έθνος (θέατρο και εθνικισμός).
6. Αγωνιστική περφόρμανς, drag show, κινήματα και δράσεις.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο (δύναται 35% των μαθημάτων να διδαχθεί εξ αποστάσεως)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εξαμήνου Εργασίας</i>
	Διαλέξεις 3x13=39	39
	Προφορική παρουσίαση της σεμιναριακής εργασίας, μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	111
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εργασία	100
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Προφορική συμμετοχή στην ανάλυση της θεωρίας και των παραστάσεων (15%). 2. Προφορική παρουσίαση της σεμιναριακής εργασίας, μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας (15%). 3. Γραπτή σεμιναριακή εργασία (70%). <p>Η σεμιναριακή εργασία γράφεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση παρουσίας φοιτητών Erasmus η εργασία γράφεται στην αγγλική ή τη γερμανική γλώσσα.</p>	

5. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μεθοδολογία

Judith Butler, *Αναταραχή φύλου. Ο φεμινισμός και η ανατροπή της ταυτότητας*, μτφ. Γ. Καράμπελας, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2009.

Carlson, Marvin, *Performance: Μια μικρή εισαγωγή*, μτφ. Ε. Ράπτου, εκδ. Παπαζήση: Αθήνα, 2014.

Counsell, Colin και Wolf, Laurie (επιμ.), *Performance Analysis: An Introductory Coursebook*, London-New York: Routledge, 2001.

Ιστορία/Θεωρία

Aston, Elaine και Harris, Geraldine (επιμ.), *Feminist Futures? Theatre, Performance, Theory*, New York: Palgrave Macmillan, 2006.

Batra, Kanika, *Feminist Visions and Queer Futures in Postcolonial Drama: Community, Kinship, and Citizenship*, London-New York: Routledge, 2011.

Campbell, Alyson και Farrier, Stephen (επιμ.), *Queer Dramaturgies: International Perspectives on Where Performance Leads Queer*, New York: Palgrave Macmillan, 2016.

Canning, Charlotte, *Feminist Theatres in the U.S.A.: Staging Women's Experience*, London-New York: Routledge, 1996.

Castiglia, Christopher και Reed, Christopher, *If Memory Serves: Gay Men, AIDS, and the Promise of the Queer Past*, London: University of Minnesota Press, 2012.

Cregan, David (επιμ.), *Deviant Acts: Essays on Queer Performance*, Δουβλίνο: Carysfort Press, 2009.

Demory, Pamela (επιμ.), *Queer/Adaptation: A Collection of Critical Essays*, London-New York: Palgrave Macmillan, 2019.

Farfan, Penny, *Performing Queer Modernism*, Oxford: University Press, 2017.

Ferris, Lesley, *Crossing the Stage: Controversies on Cross-Dressing*, London-New York: Routledge, 1994.

Gaines, Malik, *Black Performance on the Outskirts of the Left: A History of the Impossible*, New York: NYU Press, 2017.

Gere, David, *How to Make Dances in an Epidemic: Tracking Choreography in the Age of AIDS*, London: The University of Wisconsin Press, 2004.

Goldberg, Jonathan (επιμ.), *Queering the Renaissance*, London: Duke University Press, 1994.

Gounaridou, Kiki (επιμ.), *Staging Nationalism: Essays on Theatre and National Identity*, Jefferson: McFarland & Co., 2005.

Greer, Stephen, *Contemporary British Queer Performance*, New York: Palgrave Macmillan, 2012.

Haggerty, G. E. και McGarry, M. (επιμ.), *A Companion to Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, and Queer Studies*, Oxford: Blackwell, 2007.

Jones, Amelia και Stephenson, Andrew (επιμ.), *Performing the Body/Performing the Text*, London-New York: Routledge, 1999.

Κυριακός, Κωνσταντίνος, *Ομοερωτισμός και ελληνική σκηνή: από το «αιρετικόν πάθος» στην «ορατότητα». Η πρόσληψη του Παγκόσμιου Θεάτρου*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2022.

Madison, D. N., *Acts of Activism: Human Rights as Radical Performance*, Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

Martin, Carol (επιμ.), *Sourcebook of Feminist Theatre and Performance: On and Beyond the Stage*, London-New York: Routledge, 1996.

McMillan, Uri, *Embodied Avatars: Genealogies of Black Feminist Art and Performance*, London-New York: New York University Press, 2015.

Roesner, David, "Bending gender and acting theory: Performing essays by Goethe and Cocteau on the theatrical benefits of cross-dressing", *Studies in Theatre and Performance* 26.2, 2006, 111–127.

Sampatakakis, George, "Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance", *Journal of Greek Media and Culture*, 4.2 (2019): 255-266.

Σαμπατακάκης, Γιώργος, «Για μια queer αισθητική του 21ου αιώνα. Αντικανονικότητα και κανονικοποίηση (Η Νέα Ελληνικότητα)», Μαρία Βελιώτη κ.ά. (επιμ.), *ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑ: θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική, Πρακτικά ΣΤ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, ΤΘΣ-Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2022*, 248-264.

Seagraves, Rosie M., "Quieres que de hombre / la pinte?": The Limitless Theater of Female Transvestism in Golden Age" *Confluencia*, 29.2, 2014, 13-24.

Sontag, S., *Against Interpretation and Other Essays*, New York: Picador, 1990[1966].

Sponsler, C., & Clark, R.L.A., "Queer Play: The Cultural Work of Crossdressing in Medieval Drama", *New Literary History* 28.2, 1997, 319-344.

Tobin, Robert, *Queer Theory and the Age of Goethe*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2000.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of Dramatic Theory and Criticism
PAJ: A Journal of Performance and Art
TDR: The Drama Review
Theatre Journal (Johns Hopkins UP)
Theatre Research International (IFTR)
Theatre Survey
Performance Research

COURSE OUTLINE

1. GENERAL INFORMATION

SCHOOL	FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES		
ACADEMIC UNIT	DEPARTMENT OF THEATRE STUDIES		
POSTGRADUATE STUDIES: Postgraduate Diploma Title	Contemporary Approaches to the Performing Arts and Film (History, Theory, Identity Politics)		
COURSE LEVEL	POSTGRADUATE		
COURSE CODE	SEM004	SEMESTER	2 nd
COURSE TITLE	Contemporary Approaches to the Performing Arts I (Performance history and analysis)		
INDEPENDENT ACTIVITIES	TEACHING	TEACHING HOURS PER WEEK	ECTS CREDITS
Lectures		3	10
COURSE TYPE	Academic field. Mandatory		
PREREQUISITE COURSES	None		
INSTRUCTION AND EVALUATION LANGUAGE	Greek		
COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	No		
COURSE WEBPAGE (URL)			

2. LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes
<p>By the end of the course the students will:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. have demonstrated knowledge and understanding that is founded upon and extends and/or enhances that typically associated with the first cycle, and that provides a basis or opportunity for originality in developing and/or applying ideas, often within a research context; 2. can apply their knowledge and understanding, and problem solving abilities in new or unfamiliar environments within broader (or multidisciplinary) contexts related to their field of study; 3. have the ability to integrate knowledge and handle complexity, and formulate judgements with incomplete or limited information, but that include reflecting on social and ethical responsibilities linked to the application of their knowledge and judgements; 4. can communicate their conclusions, and the knowledge and rationale underpinning these, to specialist and nonspecialist audiences clearly and unambiguously; 5. have the learning skills to allow them to continue to study in a manner that may be largely self-directed or autonomous.
General skills
<p>By the end of the course the student will have developed the following skills (general abilities):</p> <ul style="list-style-type: none"> • The ability to work in an interdisciplinary environment. • Production of new research ideas.

- Respecting difference and multiculturality.
- Respecting natural environment.
- **Exhibiting social, professional and ethical responsibility on issues of gender.**
- Exercising criticism and self-criticism.
- Promoting free, creative and inductive knowledge.

3. SYLLABUS - COURSE CONTENT

The historical and thematic branches of the course are the following:

1. Theories of Performance and Performance analysis (performance of gender, class and nation).
2. The performance of gender (from the Medieval Times and the Renaissance to Goethe and German Historicism).
3. Queer Modernism
4. Queer feminist performance / queer and feminist mise-en-scène
5. Representing the nation (theatre and nationalism).
6. Performance activism (drag show, social movements and actions).

4. TEACHING AND LEARNING METHODS - EVALUATION

INSTRUCTION METHOD	Lectures by the instructor in class	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES	Images as well as the main points of each lecture are presented via slides (PowerPoint).	
TEACHING METHODS	<i>Activity</i>	<i>Semester student workload</i>
	Lectures	3x13=39
	Oral presentation	111
	Preparation for the final written essay.	100
	Total number of hours for the course (25 hours of workload per ECTS credit)	250 (total student workload)
STUDENTS' EVALUATION	<ol style="list-style-type: none"> 1. In-class participation (15%). 2. Oral presentation (15%). 3. Final essay (70%). Erasmus students may write the final essay in English. 	

5. RECOMMENDED LITERATURE

Recommended literature:

Methodology

Butler, Judith, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, London and New York: Routledge, 2007.

Carlson, Marvin, *Performance: A Critical Introduction*, 3rd ed., Oxford and New York: Routledge, 2017.

Counsell, Colin και Wolf, Laurie (ed.), *Performance Analysis: An Introductory Coursebook*, London and New York: Routledge, 2001.

History/Theory

Aston, Elaine και Harris, Geraldine (ed.), *Feminist Futures? Theatre, Performance, Theory*, Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan, 2006.

Batra, Kanika, *Feminist Visions and Queer Futures in Postcolonial Drama: Community, Kinship, and Citizenship*, London and New York: Routledge, 2011.

Campbell, Alyson και Farrier, Stephen (ed.), *Queer Dramaturgies: International Perspectives on Where Performance Leads Queer*, Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan, 2016.

- Canning, Charlotte, *Feminist Theatres in the U.S.A.: Staging Women's Experience*, London and New York: Routledge, 1996.
- Castiglia, Christopher και Reed, Christopher, *If Memory Serves: Gay Men, AIDS, and the Promise of the Queer Past*, Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 2012.
- Cregan, David (ed.), *Deviant Acts: Essays on Queer Performance*, Dublin: Carysfort Press, 2009.
- Demory, Pamela (ed.), *Queer/Adaptation: A Collection of Critical Essays*, Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan, 2019.
- Farfan, Penny, *Performing Queer Modernism*, Oxford and New York: Oxford University Press, 2017.
- Ferris, Lesley, *Crossing the Stage: Controversies on Cross-Dressing*, London and New York: Routledge, 1994.
- Gaines, Malik, *Black Performance on the Outskirts of the Left: A History of the Impossible*, New York: NYU Press, 2017.
- Gere, David, *How to Make Dances in an Epidemic: Tracking Choreography in the Age of AIDS*, Madison and London: The University of Wisconsin Press, 2004.
- Goldberg, Jonathan (ed.), *Queering the Renaissance*, Durham and London: Duke University Press, 1994.
- Goumaridou, Kiki (ed.), *Staging Nationalism: Essays on Theatre and National Identity*, Jefferson: McFarland & Co., 2005.
- Greer, Stephen, *Contemporary British Queer Performance*, Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan, 2012.
- Haggerty, G. E. και McGarry, M. (ed.), *A Companion to Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, and Queer Studies*, Malden and London: Blackwell, 2007.
- Jones, Amelia και Stephenson, Andrew (ed.), *Performing the Body/Performing the Text*, London and New York: Routledge, 1999.
- Kyriakos, Konstantinos, *Ομοερωτισμός και ελληνική σκηνή: από το «αιρετικόν πάθος» στην «ορατότητα». Η πρόσληψη του Παγκόσμιου Θεάτρου/Homoeroticism on the Greek Stage: From the "heretic passion" to "visibility"*. Athens: Papazisis Editions, 2022.
- Madison, D. N., *Acts of Activism: Human Rights as Radical Performance*, Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Martin, Carol (ed.), *Sourcebook of Feminist Theatre and Performance: On and Beyond the Stage*, London and New York: Routledge, 1996.
- McMillan, Uri, *Embodied Avatars: Genealogies of Black Feminist Art and Performance*, New York and London: New York University Press, 2015.
- Roesner, David, "Bending gender and acting theory: Performing essays by Goethe and Cocteau on the theatrical benefits of cross-dressing", *Studies in Theatre and Performance* 26.2, 2006, 111-127.
- Sampatakakis, George, "Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance", *Journal of Greek Media and Culture*, 4.2 (2019): 255-266.
- Seagraves, Rosie M., "Quieres que de hombre / la pinte?": The Limitless Theater of Female Transvestism in Golden Age" *Confluencia*, 29.2, 2014, 13-24.
- Sontag, S., *Against Interpretation and Other Essays*, New York: Picador, 1990[1966].
- Sponsler, C., & Clark, R.L.A., "Queer Play: The Cultural Work of Crossdressing in Medieval Drama", *New Literary History* 28.2, 1997, 319-344.
- Tobin, Robert, *Queer Theory and the Age of Goethe*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2000.
- Research journals:**
Journal of Dramatic Theory and Criticism
PAJ: A Journal of Performance and Art
TDR: The Drama Review
Theatre Journal (Johns Hopkins UP)
Theatre Research International (IFTR)
Theatre Survey
Performance Research

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δεύτερος κύκλος σπουδών (Μεταπτυχιακό)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΕΜ005	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικές προσεγγίσεις στη Δραματουργία ΙΙ (Σύγχρονη θεατρική γραφή)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής. Υποχρεωτικό.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές πρέπει να:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. είναι εξοικειωμένοι/ες με τις σημαντικότερες κατευθύνσεις της σύγχρονης δραματουργίας καθώς και τις θεωρητικές αρχές που τις πλαισιώνουν 9. είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση τους εντός ενός ευρύτερου διεπιστημονικού πλαισίου στη μελέτη και ανάλυση της δραματουργίας 10. κατανοούν και να αναγνωρίζουν τα ποικίλα μορφολογικά γνωρίσματα και θεματικές εμφάσεις των σύγχρονων ρευμάτων της δραματουργίας και τον τρόπο που συσχετίζονται με την έννοια της ταυτότητας και της αναπαράστασής της 11. είναι σε θέση να αναλύουν και να χρησιμοποιήσουν δημιουργικά τις νέες τεχνικές της σκηνικής αφήγησης 12. έχουν επαρκή γνώση του τρόπου με τον οποίον αξιοποιούνται και αναλύονται οι πρωτογενείς πηγές σε επίπεδο ερευνητικό (θεωρητικό) και πρακτικό (στη σύνθεση της δραματουργίας) 13. είναι σε θέση να αντιμετωπίζουν τη βιβλιογραφία γύρω από τις σύγχρονες δραματουργίες με κριτικό τρόπο

14. έχουν σαφή αντίληψη για την ιδεολογική στόχευση αλλά με τα συγκεκριμένα ιστορικά, κοινωνικά και πολιτικά συμφραζόμενα που καθορίζουν την δημιουργία αλλά και την πρόσληψη της σύγχρονης δραματουργίας

Γενικές Ικανότητες

Στο τέλος του μαθήματος οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/ φοιτήτριες θα πρέπει να έχουν την ικανότητα να:

- διακρίνουν και να αποτιμούν τις διαφορετικές εκφάνσεις και της νέες εκδοχές της δραματουργίας και τη σχέση της με την καλλιτεχνική δημιουργία στις παραστατικές τέχνες
- ανιχνεύουν και να αιτιολογούν τις θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις στην ανάλυση της δραματουργίας
- να προσεγγίζουν ερμηνευτικά την καλλιτεχνική δημιουργία λαμβάνοντας υπόψη τον εκάστοτε κυρίαρχο λόγο γύρω από την πολιτική, το περιβάλλον και τη διαφορετικότητα
- να διακρίνουν τον ρόλο του μελετητή/ερευνητή στην δημιουργία, ανάλυση και ερμηνεία της σύγχρονης δραματουργίας της παράστασης και να ασκούν κριτική στον παραγόμενο από τον ίδιο/ την ίδια λόγο
- να συνδυάζουν γνώσεις και να χειρίζονται πολύπλοκα θέματα, καθώς επίσης να διατυπώνουν κρίσεις, έστω και με ελλιπή ή περιορισμένη πληροφόρηση, οι οποίες όμως περιλαμβάνουν προβληματισμό επί κοινωνικών και ηθικών ευθυνών που συνδέονται με την εφαρμογή της γνώσης και των κρίσεων τους, ειδικότερα σε ζητήματα που αφορούν τις έμφυλες, εθνοτικές, φυλετικές, κοινωνικές ταυτότητες.
- να είναι σε θέση να κοινοποιούν με σαφήνεια και καθαρότητα τα συμπεράσματά τους αλλά και τη γνώση και το σκεπτικό στο οποίο αυτά βασίζονται και λογικές παραδοχές στα οποία στηρίζονται, τόσο σε εξειδικευμένο όσο και σε μη εξειδικευμένο κοινό.
- να αποκτήσουν τις απαραίτητες μαθησιακές δεξιότητες που επιτρέπουν να συνεχίσουν τις σπουδές τους με τρόπο σε μεγάλο βαθμό αυτοδύναμο ή και αυτόνομο.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι βασικοί θεματικοί άξονες του σεμιναρίου είναι οι εξής:

1. Η νέα σχέση κειμένου και παράστασης στο μεταδραματικό θέατρο: ζητήματα ορολογίας
2. Μετα-μπρεχτική δραματουργία και Νέα Δραματουργία στον 20^ο και τον 21^ο αιώνα: οι σημαντικότερες κατευθύνσεις
3. Μεταδραματική γραφή
4. Υβριδικότητα και νέες μορφές αφήγησης
5. Δραματουργία και παράσταση: διακειμενικότητα και δημιουργική γραφή
6. Επιτελέσεις της ταυτότητας στις νέες μορφές δραματουργίας
7. Φεμινιστική, μεταφεμινιστική, μεταποικιοκρατική, μετα-εθνική και queer δραματουργία

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	Εισηγήσεις από το διδάσκοντα/τη διδάσκουσα	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Προβολή ταινιών. Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε εισήγησης παρουσιάζονται με power-point. Αξιοποιούνται οι ηλεκτρονικές και διαδικτυακές βάσεις δεδομένων του επιστημονικού αντικειμένου. Γίνεται χρήση του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και του e-class για την επικοινωνία με τους διδασκόμενους και τις διδασκόμενες	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις 3x13=39	39
	Αυτοτελής μελέτη, έρευνα και προετοιμασία για τις προφορικές παρουσιάσεις (παρουσίαση της κριτικής	111

	βιβλιογραφίας, επιλεγμένων θεωρητικών κειμένων και ανάλυση θεατρικών έργων/παραστάσεων, ταινιών), παρουσίαση της σεμιναριακής εργασίας)	
	Προετοιμασία και εκπόνηση της τελικής γραπτής εργασίας	100
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>I. Προφορική συμμετοχή στην παρουσίαση δευτερογενούς βιβλιογραφίας γύρω από τις θεωρητικές προσεγγίσεις και την ανάλυση θεατρικών έργων/παραστάσεων/ταινιών (30%).</p> <p>II. Προφορική παρουσίαση της τελικής σεμιναριακής εργασίας, (15%).</p> <p>III. Γραπτή σεμιναριακή εργασία (55%).</p> <p>Η σεμιναριακή εργασία γράφεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση παρουσίας φοιτητών Erasmus η εργασία γράφεται στην αγγλική γλώσσα.</p>	

5. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Amkpa, A., *Theatre and Postcolonial Desires*, London-New York: Routledge, 2004.
- Borowski, Mateusz, Sugiera, Małgorzata (eds), *Worlds in Words: Storytelling in Contemporary Theatre and Playwriting*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2010.
- Campbell, A. και Farrier, S. (eds), *Queer Dramaturgies: International Perspectives on Where Performance Leads Queer*, επιμ.: A. Campbell και S. Farrier, Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2016.
- Clum, J. M., *The Drama of Marriage: Gay Playwrights/Straight Unions from Oscar Wilde to the Present*, Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2012.
- Cole, David, *Words for the Theatre: Four Essays for the Dramatic Text*, London: Routledge, 2019.
- Fuchs, E., *The Death of Character: Perspectives on Theatre after Modernism*, Indiana University Press, Indianapolis 1996.
- Georgelou, Konstantina, Protopapa, Efrosini, Theodoridou, Danae (eds), *The Practice of Dramaturgy: Working on Actions in Performance*, Amsterdam: Valiz, 2017.
- Grochala, Sarah, *The Contemporary Political Play, Rethinking Dramaturgical Structure*, London: Methuen Bloomsbury, 2017.
- Jürs-Munby, K., Carroll, J. & Giles, S. (επιμ.), *Postdramatic Theatre and the Political: International Perspectives on Contemporary Performance*, London-New York: Bloomsbury, 2013.
- Κυριακός, Κωνσταντίνος, *Ομοερωτισμός και ελληνική σκηνή. Από το «αιρετικόν πάθος» στην «ορατότητα». Η πρόσληψη του παγκοσμίου θεάτρου*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2022.
- Lehmann, H.-T., *Postdramatic Theatre*, μτφ. Karen Jurs-Munby, Λονδίνο: Routledge, 2006.
- Ρόζη, Λίνα, *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο, Δοκιμές της θεατρικής γραφής, Μαρτυρίες της Ιστορίας*, Αθήνα: εκδόσεις Σοκόλη, 2021.
- Ρόζη, Λίνα, «Διευρύνοντας τους τόπους των έμφυλων ταυτοτήτων στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία: η δημιουργική επίδραση της κουίρ θεωρίας», *Σκηνή*, 11, 2019, 7-19.
- Romanska, Magda (ed), *The Routledge Companion to Dramaturgy*, London: Routledge, 2015.
- Σαμπατακάκης, Γ., «Μεταδραματικοί Προμηθείς: Από τον Heiner Müller στους Rimini Protokoll», Γ. Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου: «20 Χρόνια Θεατρικών Σπουδών: Από τη Χώρα των Κειμένων στο Βασίλειο της Σκηνής»*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2014, 807-818.
- Scanlan, Robert, *Principles of Dramaturgy*, London: Routledge, 2019.
- Stuart Fischer, Amanda, *Performing the testimonial: Rethinking verbatim dramaturgies*, Manchester University Press, 2020.

Sugiera, M., "Beyond Drama: Writing for Postdramatic Theatre", *Theatre Research International* 29.1, 2004, 16–28.

Trencsenyi, Katalin, *Dramaturgy in the Making: A User's Guide for Theatre Practitioners*, London, New York: Bloomsbury, 2015.

Trencsenyi, K. & Cochrane, B. (επιμ.), *New Dramaturgy: International Perspectives on Theory and Practice*, London, New York: Bloomsbury, 2014.

Turner, Cathy, Behrndt, Synne, K. (eds), *Dramaturgy and Performance*, Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2008.

GRAMMA/ΓΡΑΜΜΑ, 17, 2009, "The Text Strikes Back: The Dynamics of Performativity"

Σκηνή, 12, 2020, Αφιέρωμα, Μεθοδολογικές προσεγγίσεις στις σύγχρονες θεατρικές σπουδές.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of Dramatic Theory and Criticism

Modern Drama

PAJ: A Journal of Performance and Art

TDR: The Drama Review

Theatre Journal (Johns Hopkins UP)

Theatre Research International (IFTR)

Theatre Survey

Performance Research

COURSE OUTLINE

1. GENERAL INFORMATION

SCHOOL	Faculty of Humanities and Social Sciences		
ACADEMIC UNIT	Department of Theatre Studies		
COURSE LEVEL	Postgraduate		
POSTGRADUATE STUDIES: Postgraduate Diploma Title	Contemporary Approaches to the Performing Arts and Film (History, Theory, Identity Politics)		
COURSE CODE	SEM 005	SEMESTER	3rd
COURSE TITLE	Contemporary Approaches to Dramaturgy II (New dramaturgies)		
INDEPENDENT	TEACHING	ACTIVITIES	TEACHING HOURS PER WEEK
			ECTS CREDITS
Lectures			3
			10
COURSE TYPE	Academic field Mandatory		
PREREQUISITE COURSES	-		
INSTRUCTION and EVALUATION LANGUAGE	Greek		
COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	Yes (English)		
COURSE WEBSITE (URL)			

2. LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes
<p>By the end of the seminar, postgraduate students should:</p> <ol style="list-style-type: none"> 15. be familiar with the major developments in contemporary dramaturgies and the theoretical context informing them 16. be able to use their knowledge and understanding within an interdisciplinary context in the study and analysis of dramaturgy 17. be able to recognize and comprehend the various formal characteristics and thematic emphases in the contemporary trends of dramaturgy and the modes in which they are related to the notion of identity and its representation 18. be able to analyse and creatively use the new narrative modes 19. be familiar with the method of analysing and making good use of the primary sources both in the field of theoretical research and in the field of dramaturgical practice 20. to deal in a critical manner with the secondary bibliography on contemporary dramaturgies 21. to clearly understand the ideological aims and the particular historical social and political context defining the production and reception of new dramaturgies
General skills
<p>By the end of the course, the student should have the skill to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguish and appreciate the various types of new dramaturgy and their relation with artistic creation in the performing arts • Identify, explain and support the choice of the particular theoretical and methodological tools in the analysis of dramaturgy • Interpret artistic creation taking into consideration the dominant discourse on politics, the environment, and otherness (gender, nation, race, class, culture, and religion) • Appreciate the role of the researcher in the analysis and interpretation of dramaturgy and be critical on their own work • Develop a free, creative and inductive way of thinking regarding the field of study

showing the necessary social, professional and ethical responsibility and sensitivity on matters related to gender and to racial/ethnic identities

- Have the ability to integrate knowledge and handle complexity, and formulate judgements with incomplete or limited information, but that include reflecting on social and ethical responsibilities linked to the application of their knowledge and judgements
- Be able to communicate their conclusions, and the knowledge and rationale underpinning these, to specialist and non specialist audiences clearly and unambiguously.

3. SYLLABUS - COURSE CONTENT

1. Postdramatic theatre and the relation between text and performance: definitions and terminology.
2. Post-Brechtian and New Dramaturgy in th 20th and 21st century: the major trends.
3. Postdramatic writing from the theatre
4. Hybridity and new narrative forms
5. Dramaturgy and performance: intertextuality and creative writing
6. New Dramaturgies and the performance of identity
7. Feminist, Post-feminist, Postcolonial, Post-National and Queer Dramaturgy

4. TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

INSTRUCTION METHOD	Face-to-face	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES	Use of ICT in teaching and communicating with students, email and e-class, utilization of digital and internet databases on the field	
TEACHING METHODS	<i>Activity</i>	<i>Semester workload</i> <i>student</i>
	Lectures, seminars, study and analysis of bibliography, oral presentations	39
	Autonomous study, research and preparation for the oral presentation	111
	Preparation of the final written essay	100
	Course total (25 hrs of work load per credit unit)	250
STUDENTS' EVALUATION	<p>Evaluation language: Greek [English for Erasmus students]</p> <p>ix. Evaluation based on oral assignments- presentations of primary sources or secondary literature during the seminar (Greek and foreign) (30%).</p> <p>x. Oral presentation of the research project which will develop to the final written assignment (15%).</p> <p>xi. Writing-composing a final compound written assignment using Greek and foreign bibliography (55%)</p>	

5. RECOMMENDED LITERATURE

Amkpa, A., *Theatre and Postcolonial Desires*, London, New York: Routledge, 2004.

- Borowski, Mateusz, Sugiera, Małgorzata (eds), *Worlds in Words: Storytelling in Contemporary Theatre and Playwriting*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2010.
- Campbell, A. και Farrier, S. (eds), *Queer Dramaturgies: International Perspectives on Where Performance Leads Queer*, επιμ.: A. Campbell και S. Farrier, Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2016.
- Clum, J. M., *The Drama of Marriage: Gay Playwrights/Straight Unions from Oscar Wilde to the Present*, Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2012.
- Cole, David, *Words for the Theatre: Four Essays for the Dramatic Text*, London: Routledge, 2019.
- Fuchs, E., *The Death of Character: Perspectives on Theatre after Modernism*, Indianapolis: Indiana University Press, Indianapolis 1996.
- Georgelou, Konstantina, Protopapa, Efrosini, Theodoridou, Danae (eds), *The Practice of Dramaturgy: Working on Actions in Performance*, Amsterdam: Valiz, 2017.
- Grochala, Sarah, *The Contemporary Political Play, Rethinking Dramaturgical Structure*, London: Methuen Bloomsbury, 2017.
- Jürs-Munby, K., Carroll, J. & Giles, S. (επιμ.), *Postdramatic Theatre and the Political: International Perspectives on Contemporary Performance*, London, New York: Bloomsbury, 2013.
- Κυριακός, Κωνσταντίνος, *Ομοερωτισμός και ελληνική σκηνή. Από το «αιρετικόν πάθος» στην «ορατότητα». Η πρόσληψη του παγκοσμίου θεάτρου*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2022.
- Lehmann, H.-T., *Postdramatic Theatre*, μτφ. Karen Jurs-Munby, Λονδίνο: Routledge, 2006.
- Ρόζη, Λίνα, *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο, Δοκιμές της θεατρικής γραφής, Μαρτυρίες της Ιστορίας*, Αθήνα: εκδόσεις Σοκόλη, 2021.
- Ρόζη, Λίνα, «Διευρύνοντας τους τόπους των έμφυλων ταυτοτήτων στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία: η δημιουργική επίδραση της κούρ θεωρίας», *Σκηνή*, 11, 2019, 7-19.
- Romanska, Magda (ed), *The Routledge Companion to Dramaturgy*, London: Routledge, 2015.
- Σαμπατακάκης, Γ., «Μεταδραματικοί Προμηθείς: Από τον Heiner Müller στους Rimini Protokoll», Γ. Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου: «20 Χρόνια Θεατρικών Σπουδών: Από τη Χώρα των Κειμένων στο Βασίλειο της Σκηνης»*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2014, 807-818.
- Scanlan, Robert, *Principles of Dramaturgy*, London: Routledge, 2019.
- Stuart Fischer, Amanda, *Performing the testimonial: Rethinking verbatim dramaturgies*, Manchester University Press, 2020.
- Sugiera, M., “Beyond Drama: Writing for Postdramatic Theatre”, *Theatre Research International* 29.1, 2004, 16–28.
- Trencsenyi, Katalin, *Dramaturgy in the Making: A User’s Guide for Theatre Practitioners*, London-New York: Bloomsbury, 2015.
- Trencsenyi, K. & Cochrane, B. (επιμ.), *New Dramaturgy: International Perspectives on Theory and Practice*, London, New York: Bloomsbury, 2014.
- Turner, Cathy, Behrndt, Synne, K. (eds), *Dramaturgy and Performance*, Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2008.
- GRAMMA/ΓΡΑΜΜΑ, 17, 2009, “The Text Strikes Back: The Dynamics of Performativity”
- Σκηνή*, 12, 2020, Αφιέρωμα, Μεθοδολογικές προσεγγίσεις στις σύγχρονες θεατρικές σπουδές.

Research Journals:

Journal of Dramatic Theory and Criticism

Modern Drama

PAJ: A Journal of Performance and Art

TDR: The Drama Review

Theatre Journal (Johns Hopkins UP)

Theatre Research International (IFTR)

Theatre Survey

Performance Research

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δεύτερος κύκλος σπουδών (Μεταπτυχιακό)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΕΜ006	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο» (θεωρίες ταυτοτήτων)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής. Υποχρεωτικό.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι.		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Θα είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και κατανόησή τους, και τις ικανότητές τους για επίλυση προβλημάτων σε εφαρμογές και στην επίλυση προβλημάτων, σε ένα νέο ή άγνωστο περιβάλλον, εντός ευρύτερου διεπιστημονικού πλαισίου, συναφούς προς το γνωστικό τους πεδίο. - Θα έχουν την ικανότητα να συνδυάζουν γνώσεις και να χειρίζονται πολύπλοκα θέματα, καθώς επίσης να διατυπώνουν κρίσεις, έστω και με ελλιπή ή περιορισμένη πληροφόρηση, οι οποίες όμως περιλαμβάνουν προβληματισμό επί κοινωνικών και ηθικών ευθυνών, που συνδέονται με την εφαρμογή της γνώσης και των κρίσεων τους. - Θα είναι σε θέση να κοινοποιούν με σαφήνεια και καθαρότητα τα συμπεράσματά τους αλλά και τη γνώση και το σκεπτικό στο οποίο αυτά βασίζονται και λογικές παραδοχές στα οποία στηρίζονται, τόσο σε εξειδικευμένο όσο και σε μη εξειδικευμένο κοινό. - Θα έχουν την ικανότητα να συγκεντρώνουν και να ερμηνεύουν συναφή στοιχεία (κατά κανόνα εντός του γνωστικού τους πεδίου) για να διαμορφώνουν κρίσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμό σε συναφή κοινωνικά, επιστημονικά ή ηθικά ζητήματα.
Γενικές Ικανότητες
Στο τέλος του μαθήματος οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/ φοιτήτριες θα πρέπει να έχουν την ικανότητα:

Να ανταποκρίνονται στην παραγωγή εργασιών εντός ενός διεπιστημονικού πλαισίου.
 Να ανταποκρίνονται στην προαγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
 Να σέβονται τη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.
 Να επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
 Να διακρίνουν και να αποτιμούν τις διαφορετικές εκφάνσεις του θεωρητικού λόγου και τη σχέση του με την καλλιτεχνική δημιουργία στον κινηματογράφο.
 Να ανιχνεύουν και να αιτιολογούν τις θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις στην ανάλυση των κινηματογραφικών ταινιών.
 Να προσεγγίζουν ερμηνευτικά την καλλιτεχνική δημιουργία λαμβάνοντας υπόψη τον εκάστοτε κυρίαρχο λόγο γύρω από την πολιτική, το περιβάλλον και τη διαφορετικότητα.
 Να αρθρώνουν έναν κριτικό και τεκμηριωμένο θεωρητικό λόγο.
 Να παράγουν επαγωγικά και παραγωγικά συμπεράσματα γύρω από το αντικείμενο μελέτης τους επιδεικνύοντας κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου, και φυλετικών/εθνοτικών ταυτοτήτων.
 Να συνθέτουν γραπτώς μια ερευνητική εργασία.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στις σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις για την έννοια της κοινωνικής, έμφυλης και πολιτισμικής ταυτότητας. Ειδικότερα εξετάζει τις προσεγγίσεις που αναπτύχθηκαν στο πλαίσιο της φεμινιστικής, της μετα-αποικιακής και της queer θεωρίας, και στον τρόπο που χρησιμοποιήθηκαν στην ανάλυση, ερμηνεία και πρακτική του κινηματογράφου. Το μάθημα περιλαμβάνει την εισαγωγική παρουσίαση των σύγχρονων θεωρήσεων για τις ταυτότητες και την ανάλυση επιλεγμένων κινηματογραφικών ταινιών. Επικεντρώνεται στη συνοπτική περιγραφή των σημαντικότερων ιστορικών σταθμών στην εξέλιξη των φεμινιστικών θεωριών του πρώτου και του δεύτερου κύματος, των σημαντικότερων κατευθύνσεων της μετααποικιακής θεωρίας και των όψεων της queer θεωρίας. Οι παραπάνω θεωρίες εξετάζονται ως μέθοδοι προσέγγισης και ερμηνείας της πολιτισμικής παραγωγής, ενώ έμφαση δίνεται στην ανάπτυξη του φεμινιστικού και queer λόγου στον ελληνικό χώρο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	Πρόσωπο με πρόσωπο (δύναται 35% των μαθημάτων να διδαχθεί εξ αποστάσεως). Διαλέξεις διδάσκοντα και παράλληλες παρουσιάσεις εργασιών εκ μέρους των μεταπτυχιακών φοιτητών/φοιτητριών. Διαλέξεις προσκεκλημένων επιστημόνων από άλλα πανεπιστήμια σε εξειδικευμένα ερευνητικά θέματα.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Προβολή ταινιών. Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε εισήγησης παρουσιάζονται με power-point. Αξιοποιούνται οι ηλεκτρονικές και διαδικτυακές βάσεις δεδομένων του επιστημονικού αντικειμένου. Γίνεται χρήση του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και του e-class για την επικοινωνία με τους διδασκόμενους και τις διδασκόμενες		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργασίας
	Διαλέξεις διδασκόμενων για παρουσίαση βιβλιογραφίας, χρήση τεκμηρίων/αρχείων, παρουσίαση τελικής εργασίας	39	
	Αυτοτελής μελέτη, έρευνα και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	111	
	Συγγραφή εργασίας	100	
	Σύνολο Μαθήματος	250	

	(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Προφορική συμμετοχή στην ανάλυση της θεωρίας και των ταινιών (30%). 2. Προφορική παρουσίαση της σεμιναριακής εργασίας, μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας (20%). 3. Γραπτή σεμιναριακή εργασία (50%). Η σεμιναριακή εργασία γράφεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση παρουσίας φοιτητών Erasmus η εργασία γράφεται στην αγγλική γλώσσα. 	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γενική βιβλιογραφία: Λεξικά και συλλογικοί τόμοι

A.

- John Hill και Pamela Church Gibson (επιμέλεια). *Εισαγωγή στις κινηματογραφικές σπουδές. Κριτικές προσεγγίσεις, μετάφραση Κωνσταντίνος Βασιλείου και Χρυσάνθη Κασσιμάτη*, Αθήνα: εκδόσεις Πατάκη, 2009.
- James Monaco. *Πώς διαβάζουμε μια ταινία. Κινηματογραφική βιομηχανία, μέσα και η επόμενη εποχή. Τέχνη, γλώσσα, ιστορία, θεωρία*, μετάφραση Ανδρέας Κίκιρας και Αμαλία Σταθάκη, Αθήνα: Gutenberg, 2019.
- Robert Stam, *Εισαγωγή στη θεωρία του κινηματογράφου*, μτφρ. Κατερίνα Κακλαμάνη, επιμέλεια Εύα Στεφανή, Αθήνα: εκδόσεις Πατάκη, 2009, 331-337.
- David Bordwell και Kristin Thompson, *Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου*, μτφρ. Κατερίνα Κοκκινίδη, Αθήνα: M.I.E.T., 2004.
- David Bordwell και Kristin Thompson, *Ιστορία του κινηματογράφου. Μια εισαγωγή*, μτφρ. Νίκος Λερός και Ρίτα Κολαΐτη, επιμέλεια Εύα Στεφανή, Αθήνα: εκδόσεις Πατάκη, 2011.
- Susan Hayward, *Οι βασικές έννοιες του κινηματογράφου*, μτφρ. Ρίτα Κολαΐτη, επιμέλεια Κατερίνα Κακλαμάνη, Αθήνα: εκδόσεις Πατάκη, 2017
- Γιάννης Σολδάτος, *Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου. Α' τόμος (Ο 20ός αιώνας) και Β' τόμος (Ο 21^{ος} αιώνας και παραρτήματα)*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2020.

B.

- B. Ashcroft, G. Griffiths, H. Tiffin (eds.). *Key Concepts in Post-Colonial Studies*, London: Routledge, 1998.
- Henry Abelove, Michele Ana Barale, David M. Halperin (eds.). *The Lesbian and Gay Studies Reader*, London: Routledge, 1993.
- Donald E. Hall & Annamarie Jagose, with Andrea Bebell και Susan Potter (eds.). *The Routledge Queer Studies Reader*, London-New York: Routledge, 2013.
- William Stewart & Emily Hamer (eds.). *Cassell's Queer Companion: A Dictionary of Lesbian and Gay Life and Culture*, London: Cassell, 1999.
- Randy P. Conner, David Hatfield Sparks, Mariya Sparks (eds.). *Cassell's Encyclopedia of Queer Myth, Symbol, and Spirit: Gay, Lesbian, Bisexual, and Transgender*, Herndon, 1997.
- Diana Fuss (ed.). *Inside/Out: Lesbian Theories, Gay Theories*, London: Routledge, 1991.
- Claude L. Summers (ed.). *The Gay & Lesbian Literary Heritage. A Reader's Companion to the Writers and Their Works, From Antiquity to the Present, Revisited Edition*, London-New York: Routledge, 2002.
- Hugh Stevens (ed.). *The Cambridge Companion to Gay and Lesbian Writing*, Hugh Stevens, Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
- Michele Aaron (ed.). *New Queer Cinema: A Critical Reader*, New Jersey: Rutgers University Press, 2004.
- Robin Griffiths (ed.). *British Queer Cinema*, London-New York: Routledge, 2006.
- Gary P. Cestaro (ed.). *Queer Italia: Same-sex Desire in Italian Literature and Film*, New York: Palgrave Macmillan, 2004.
- Fabio Cleto (ed.). *Camp. Queer Aesthetics and the Performing Subject. A Reader*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999.
- David A. Gerstner (ed.). *Routledge International Encyclopedia of Queer Culture*, London-New York: Routledge, 2006.
- Claude J. Summers (ed.). *The Queer Encyclopedia of Film & Television*, San Francisco: Cleis Press, 2005.

Jolyon Mitchell & S. Brent Plate (eds.). *The Religion and Film Reader*, London-New York: Routledge, 2007.
 Mary Lea Bandy & Antonio Monda (eds.). *The Hidden God: Film and Faith*, New York: The Museum Modern Art, 2003.

Jackie Stacey & Sarah Street (eds.). *Queer Screen: A Screen Reader*, London-New York: Routledge, 2007.
 Pam Cook & Philip Dodd (eds.). *Women and Film: A Sight and Sound Reader*, Philadelphia: Temple University Press, 1993.

Florian Grandena & Cristina Johnston (eds.). *Cinematic Queerness. Gay and Lesbian Hypervisibility in Contemporary Francophone Feature Films*, Oxford: Peter Collier, 2011.

Steven Connor (ed.). *The Cambridge Companion to Postmodernism*, Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Μελέτες

Harry M. Benshoff. *Monsters in the Closet: Homosexuality and the Horror Film*, New York: Manchester University Press, 1997.

Harry M. Benshoff & Sean Griffin. *Queer Images: A History of Gay and Lesbian Film in America*, Rowman & Littlefield, 2006.

Alain Brassart. *L'homosexualité dans le cinéma français*, Nouveau monde, Paris, 2007.

Lucille Cairns. *Sapphism on Screen. Lesbian Desire in French and Francophone Cinema*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006.

Jude Davies & Carol R. Smith. *Gender, Ethnicity in Contemporary Film*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2001.

Teresa de Lauretis. *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.

Ελίζα-Άννα Δελβερούδη. *Οι νέοι στις κωμωδίες του ελληνικού κινηματογράφου, 1948-1974*, Αθήνα: Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς, Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών-Ε.Ι.Ε., 2004.
 Anne Delambre. *Le cinéma français et l'homosexualité*, Paris: Danger Public, 2009.

J. Dolan. *Presence and Desire: Essays on Gender, Sexuality, Performance*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1993.

Alexander Doty. *Flaming Classics: Queering the Film Canon*, New York: Routledge, 2000.

Alexander Doty. *Making Things Perfectly Queer: Interpreting Mass Culture*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993.

Richard Dyer. *Stars*, London: BFI, 2nd Revised edition, 1998.

Ρίτσαρντ Ντάιερ (σύνταξη). *Κινηματογράφος και ομοφυλοφιλία*, μτφρ. Δημήτρης Κολιοδήμος, Αθήνα: Αιγόκερως, 1991

Richard Dyer. *Now You See it. Studies on Lesbian and Gay Film*, London-New York: Routledge, 1992.

Richard Dyer. *The Matter of Images: Essays on Representations*, London-New York: Routledge, 1993.

Richard Dyer. *The Culture of Queers*, London-New York: Routledge, 2002.

Anthony Easthope. *What a Man's Gotta Do: The Masculine Myth in Popular Culture*, Boston: Unwin Hyman, 1990.

Tim Edwards. *Cultures of Masculinity*, London-New York: Routledge, 2006.

Achilleas Hadjikyriacou. *Masculinity and Gender in Greek Cinema, 1949-1967*, London-New York: Bloomsbury, 2015.

Chris Haywood & Martin Mac Ghaill. *Men and Masculinities. Theory, Research and Social Practice*, Buckingham: Open University Press, 2003.

Geert Hofstede. *Masculinity and Femininity. The Taboo Dimension of National Cultures*, London: Sage Publications, 1998.

Dominique Fernandez. *Η αρπαγή του Γανυμήδη*, μτφρ. Λουκάς Θεοδωρακόπουλος, Αθήνα: Εξάντας, 1995.

Boze Hadleigh. *The Lavender Screen: The Gay and Lesbian Films: Their Stars, Makers, Characters, and Critics*, New Jersey: Carol Pub. Group, 1993.

David M. Halperin. «How to do the History of Male Homosexuality» [2002], όπως αναδημοσιεύεται στο *The Routledge Queer Studies Reader*, edited by Dolanld E. Hall, Annamarie Jagose, Andrea Bebell και Susan Potter, London-New York: Routledge, 2013, 262-286.

Lorna Hardwick. *Πρόσληψη. Ερευνητικές προσεγγίσεις*, μτφρ. Ιωάννα Καραμάνου, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2012.

- Chris Holmlund. *Impossible Bodies. Femininity and Masculinity at the Movies*, London-New York: Routledge, 2002.
- Robin Griffiths. *New Queer Cinema Beyond the Celluloid Closet*, London: Wallflower Press, 2006.
- Hervé Joubert-Laurencin. *Salò ou les 120 Journées de Sodome de Pier Paolo Pasolini*, Paris: éditions de la Transparence, 2012.
- Δέσποινα Κακλαμανίδου. *Εισαγωγή στη χολιγουντιανή ρομαντική κομεντί: κινηματογραφικό είδος και αναπαράσταση των φύλων*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2007.
- Vrasidas Karalis. *A History of Greek Cinema*, London: Continuum, 2012.
- Vrasidas Karalis. *Realism in Greek Cinema. From the Post-War Period to the Present*, London-New York: I.B. Tauris, 2017.
- Πάνος Χ. Κούτρας και Παναγιώτης Ευαγγελίδης. *Στρέλλα*, Αθήνα: Πολύχρωμος Πλανήτης, 2010.
- An. Koutsourakis, & M. Steven (eds). *The Cinema of Theo Angelopoulos*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2015.
- Κωνσταντίνος Κυριακός. *Επιθυμίες και πολιτική. Η queer ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2016.
- Κωνσταντίνος Κυριακός. «Η ανδρική ταυτότητα στην επικράτεια της ειρηνείας. Προτάσεις ανάγνωσης πτυχών του έργου του Νίκου Παναγιωτόπουλου», στο *Νίκος Παναγιωτόπουλος*, 44^ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, Αθήνα: Αιγόκερως, 2003, 19-38.
- Κωνσταντίνος Κυριακός. «Αναπαραστάσεις του σώματος. Θέματα υποκριτικής και φύλου. Το παράδειγμα ταινιών του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου», στο *Γραφές για τον κινηματογράφο. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Αθήνα: Νεφέλη, 2005, 37-132
- Κωνσταντίνος Κυριακός. «Patrice Chéreau: Παραλλαγές της μορφής του πλάνου», στο *Patrice Chéreau*, 46^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα: Σύγχρονοι Ορίζοντες, 2005, 20-29.
- Κωνσταντίνος Κυριακός. *Μια queer νεοελληνική ιστορία. Τα Τεκμήρια (1900-2020). Τέχνες και Γράμματα Χρονολόγιο και κριτικός βιβλιογραφικός οδηγός*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2020.
- Κωνσταντίνος Κυριακός. *Ελληνική τηλεόραση και ομοερωτισμός. Οι σειρές μυθοπλασίας, 1975-2019*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2019
- Konstantinos Kyriakos. “My soul was on my lips. Queer Greek Cinema», *Non Catalog*, 59th Thessaloniki International Film Festival (01-11.11.2018), 122-153.
- Konstantinos Kyriakos. «Between Two Centuries: Contemporary Greek Cinema and the Readings of Ancient Greek Tragedy», *Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, 8 (2018), 211-248.
- Konstantinos Kyriakos. «Ancient Myth and Drama in Greek Cinema. An Overall Approach (1930-2012)», *Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, 3 (2013), 191-233.
- Κωνσταντίνος Κυριακός. «Ελληνικός κινηματογράφος και αναγνώσεις του αρχαίου δράματος στον 21^ο αιώνα στο συλλογικό *Σκηές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, επιμέλεια Γιώργος Π. Περάνης και Ιωάννα Αθανασάτου, Αθήνα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 2021, 117-129.
- Κωνσταντίνος Κυριακός. *Ως ναύαγια αί λέξεις... Η πρόσληψη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2018.
- A. Kuhn. *The Power of the Image: Essays on Representation and Sexuality*, London: Routledge, London, 1985.
- Alice A. Kuzniar. *The Queer German Cinema*, California: Stanford University Press, 2000.
- Robert Lang. *Masculine Interests*, New York: Columbia University Press, 2002.
- Mark Le Fanu. *Believing in Film Christianity ana Classic European Cinema*, I.B. Tauris, 2019.
- Vicky Ledeau. *Ψυχανάλυση και κινηματογράφος. Το παιχνίδι των σκιών*, μτφρ. Ειρήνη Πυρπάσου, επιμέλεια Ρέα Βαλντέν, Αθήνα: εκδόσεις Πατάκη, 2013.
- Janet MacCabe. *Κινηματογράφος και φεμινισμός*, μτφρ. Ειρήνη Πυρπάσου, Αθήνα: εκδόσεις Πατάκη, 2009.
- K. MacKinnon. *Greek Tragedy into Film*, Fairleigh Dickinson University Press, 1986.
- Judith Mayne. *The Woman at the Keyhole: Feminism and Women's Cinema*. Bloomington: Indiana University Press, 1990.
- Patricia Mellencamp, and Linda Williams (eds). *Re-Vision: Essays in Feminist Film Criticism*. Frederick, MD: University Publications of America, 1984.
- Barbara Mennel. *Queer Cinema. Schoolgirls, Vampires, and Cowboys*, London: Wallflower Press, 2012.
- Chantal Meyer-Plantureux. *Antisémitisme et homophobie. Clichés en scène et à l'écran, XIXe - XXe siècles*, CNRS: Histoire, 2019.

- Laura Mulvey. *Οπτικές και άλλες απολαύσεις*, μτφρ. Μαργαρίτα Κουλεντιανού, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2005.
- Raymond Murray. *Images in the Dark: An Encyclopedia of Gay and Lesbian Film and Video*, TLA Publications, Philadelphia, 1998.
- Konstantinos P. Nikoloutsos (ed.). *Ancient Greek Women in Film* (ed.), Oxford University Press, 2013.
- Fiona Noble. *Subversive Spanish Cinema. The Politics of Performance*, Bloomsbury Publishing, 2022.
- Lydia Papadimitriou & Yannis Tzioumaki (eds.). *Greek Cinema, Texts, Histories, Identities*, Bristol/Chicago: Intellect 2012.
- Δημήτρης Παπανικολάου. «Στρέλλα: Μια ταινία για όλη την οικογένεια», στο Πάνος Χ. Κούτρας και Παναγιώτης Ευαγγελίδης, *Στρέλλα*, Αθήνα: Πολύχρωμος Πλανήτης, 2010, 9-24, 111-126.
- Δημήτρης Παπανικολάου. *Κάτι τρέχει με την οικογένεια. Έθνος, πόθος και συγγένεια την εποχή της κρίσης*, Αθήνα: εκδόσεις Πατάκη, 2018.
- Dimitris Papanikolaou. *Greek Weird Wave. A Cinema of Biopolitics*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2021.
- Chris Perriam. *Spanish Queer Cinema*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2013.
- Marios Psaras. *The Queer Greek Weird Wave: Ethics, Politics and the Crisis of Meaning*, London: Palgrave Macmillan, London 2016.
- B. Ruby Rich. *New Queer Cinema, The Director's Cut*, Durham-London: Duke University Press, 2013.
- Pamela Robertson. *Guilty Pleasures. Feminist Camp from Mae West to Madonna*, Durham: Duke University Press, 1996.
- Brigitte Rollet. *Télévision et homosexualité: 10 ans de fictions françaises 1995-2005*, Paris: L' Harmattan, 2007.
- Sylvie Rollet. *Voyage à Cythère. La poétique de la mémoire d' Angelopoulos*, Paris, 2003.
- Didier Roth-Bettoni. *L' homosexualité au cinéma*, La Musardine, Paris, 2007.
- Vito Russo. *The Celluloid Closet: Homosexuality in the Movies*, New York: Harper & Row, 1987.
- P. Salzman-Mitchell & J. Alvares. *Classical Myth and Film in the New Millennium*, Oxford, 2018.
- Maria San Filippo. *The B World. Bisexuality in Contemporary Film and Television*, Bloomington-Indianapolis: Indiana University Press, 2013.
- Jorg Schweihitz. *Film and Stereotype. A Challenge for Cinema and Theory*, New York: Columbia University Press, 2011.
- E. Kosofsky Sedgwick. *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire*, New York: Columbia University Press, 1985.
- Paul Julian Smith. *Laws of Desire: Questions of Homosexuality in Spanish Writing and Film, 1960-1990*, Oxford-New York: Clarendon Press και Oxford University Press, 1992.
- J. Solomon. *The Ancient Word in the Cinema*, revised and expanded edition, Yale University Press, 2001.
- Chris Straayer. *Deviant Eyes, Deviant Bodies. Sexual re-orientations in Film and Video*, New York: Columbia University Press, 1996.
- Noa Steimatsky. *The Face on Film*, New York: Oxford University Press, 2017.
- Temenuga Trifonova. *The Figure of the Migrant in Contemporary European Cinema*, Bloomsbury Publishing 2022.
- Amos Vogel. *Film as a Subversive Art.*, d.a.p / C.T. Editions, 2005 [1974].
- Darren Waldrom. *Queering Contemporary French Popular Cinema*, Peter Lang Publishing, 2009.
- Andrea Weiss. *Vampires and Violets: Lesbians in the Cinema*. London: Jonathan Cape, 1992.
- Imelda Wheelan. *The Cambridge Companion to Literature on Screen*, Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Patricia White. *Uninvited: Classical Hollywood Cinema and Lesbian Representability*, Bloomington: Indiana University Press, 1999.
- Stephen M Whitenhead. *Men and Masculinities. Keys Themes and New Directions*, Cambridge: Polity Press, 2006.
- Linda Williams. *Hard Core. Power, Pleasure and the «Frenzy of the Visible»*, California: University of California Press, 1999.
- Martin M. Winkler. *Classical Literature on Screen. Affinities of Imagination*, Cambridge: Cambridge University Press, 2017.
- Melanie J. Wright. *Religion and film. An Introduction* , London-New York: I.B. Tauris, 2007.

Robert, J. C. Young. *Μεταποικιακή θεωρία. Μια ιστορική εισαγωγή*, μτφρ. Γιώργος Δεμερτζίδης, Αθήνα: εκδόσεις Πατάκη, 2007.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

<https://www.sensesofcinema.com/2022/f>

<https://worldscinema.org>

https://Journal_of_Religion_and_Film

<https://filmiconjournal.com/journal>

<https://revue-positif.com/>

<https://www.bfi.org.uk/sight-and-sound>

<https://mubi.com/films/>

<https://www.criterion.com/>

<https://www.indiewire.com>

<https://www.filmcomment.com>

<https://www.imdb.com/>

<https://www.grmdb.gr/index.php>

COURSE OUTLINE

1. GENERAL INFORMATION

SCHOOL	FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES		
ACADEMIC UNIT	DEPARTMENT OF THEATRE STUDIES		
POSTGRADUATE STUDIES: Postgraduate Diploma Title	Contemporary Approaches to the Performing Arts and Film (History, Theory, Identity Politics)		
COURSE LEVEL	POSTGRADUATE		
COURSE CODE	SEM006	SEMESTER	3 rd
COURSE TITLE	Contemporary Approaches to Cinema (Identity theories)		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES	TEACHING HOURS PER WEEK	ECTS CREDITS	
Lectures	3	10	
COURSE TYPE	Academic field. Mandatory		
PREREQUISITE COURSES	None		
INSTRUCTION AND EVALUATION LANGUAGE	Greek		
COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	No		
COURSE WEBPAGE (URL)			

2. LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes
<p>By the end of the course the students will:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. be able to demonstrate knowledge and understanding that is founded upon and extends and/or enhances that typically associated with the first cycle, and that provides a basis or opportunity for originality in developing and/or applying ideas, often within a research context; 2. be able to apply their knowledge and understanding, and problem solving abilities in new or unfamiliar environments within broader (or multidisciplinary) contexts related to their field of study; 3. have the ability to integrate knowledge and handle complexity, and formulate judgements with incomplete or limited information, that include reflecting on social and ethical responsibilities linked to the application of their knowledge and judgements; 4. be able to communicate their conclusions, and the knowledge and rationale underpinning them to specialist and nonspecialist audiences clearly and unambiguously;

5. have the learning skills to allow them continue to study in a manner that may be largely self-directed or autonomous.

General skills

By the end of the course, the student should have the skill to:

- The ability to work in an interdisciplinary environment.
- Production of new research ideas.
- Respecting difference and multiculturality.
- Distinguish and appreciate the various types of theoretical discourse and its relation to artistic creation in the fields of film
- Identify, explain and support the choice of the particular theoretical and methodological tools in the analysis of films
- Interpret artistic creation taking into consideration the dominant discourse on politics, the environment, and otherness (gender, nation, race, class, culture, and religion)
- Develop a critical well documented theoretical argument
- Appreciate the role of the researcher in the analysis and interpretation of films and be critical on their own work
- Develop a free, creative and inductive way of thinking regarding the field of study showing the necessary social, professional and ethical responsibility and sensitivity on matters related to gender and to racial/ethnic identities
- Develop a written research thesis

3. SYLLABUS - COURSE CONTENT

The course focuses on contemporary theoretical approaches of the concept of social, gendered and cultural identity. More specifically it addresses approaches developed in the context of feminist, post-colonial and queer theory, as well as the implementation of these theories in the analysis, the interpretation and the practice of cinema. The course includes an introductory presentation of contemporary considerations about identities and the analysis of selected films. It focuses on a concise description of the most significant landmarks in the development of feminist theories of the first and second wave; the most significant directions in post-colonial theory; and aspects of queer theory. These theories are viewed as methods for approaching and interpreting cultural production, while emphasis is given to the development of feminist and queer discourse in the Greek context.

4. TEACHING AND LEARNING METHODS - EVALUATION

INSTRUCTION METHOD	Face-to-face. Instructor's lectures and parallel oral presentations of papers by postgraduate students. Lectures by invited scientists from other universities on specialised research topics.		
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES	Use of ICT in teaching and communicating with students, email and e-class, utilization of digital and internet databases on the field. Regular screening of films of relevant subjects from world and Greek cinema.		
TEACHING METHODS	<i>Activity</i>	<i>Semester</i>	

	<i>student workload</i>
Lectures, seminars, study and analysis of bibliography, oral presentations	3x13=39
Individual task	111
Autonomous study, research and preparation for the oral presentation Writing of assignment	100
Course total (25 hrs of work load per credit unit)	250
STUDENTS' EVALUATION	<p>Evaluation language: Greek [English for Erasmus students]</p> <p>xii. Evaluation based on oral assignments-presentations of primary sources or secondary literature during the seminar (Greek and foreign) (30%).</p> <p>xiii. Oral presentation of the research project which will develop to the final written assignment (20%).</p> <p>Writing-composing a final compound written assignment using Greek and foreign bibliography (50%)</p>

5. RECOMMENDED LITERATURE

Select bibliography

a.

David Bordwell & Kristin Thompson. *Film Art. An Introduction*, New York: The McGraw-Hill Companies, 1997.

Susan Hayward. *Cinema Studies: The Key Concepts*, London: Routledge, 2006.

John Hill & Pamela Church Gibson (eds). *Film Studies. Critical Approaches*, Oxford: Oxford University Press, 2000.

James Monaco. *How to Read a Film*, Oxford: Oxford University Press, 2009.

Vincent Pinel. *Écoles, genres et mouvements au cinéma*, Paris: Larousse, 2017.

Robert Stam. *Film Theory. An Introduction*, London: Blakwell Publishing, 2000.

B. Ashcroft, G. Griffiths, H. Tiffin (eds.). *Key Concepts in Post-Colonial Studies*, London: Routledge, 1998.

Henry Abelove, Michele Ana Barale, David M. Halperin (eds.). *The Lesbian and Gay Studies Reader*, London: Routledge, 1993.

Donald E. Hall & Annamarie Jagose, with Andrea Bebell και Susan Potter (eds.). *The Routledge Queer Studies Reader*, London-New York: Routledge, 2013.

William Stewart & Emily Hamer (eds.). *Cassell's Queer Companion: A Dictionary of Lesbian and Gay Life and Culture*, London: Cassell, 1999.

Randy P. Conner, David Hatfield Sparks, Mariya Sparks (eds.). *Cassell's Encyclopedia of Queer Myth, Symbol, and Spirit: Gay, Lesbian, Bisexual, and Transgender*, Herndon, 1997.

Diana Fuss (ed.). *Inside/Out: Lesbian Theories, Gay Theories*, London: Routledge, 1991.

Claude L. Summers (ed.). *The Gay & Lesbian Literary Heritage. A Reader's Companion to the Writers and Their Works, From Antiquity to the Present, Revisited Edition*, London-New York: Routledge, 2002.

Hugh Stevens (ed.). *The Cambridge Companion to Gay and Lesbian Writing*, Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

Michele Aaron (ed.). *New Queer Cinema: A Critical Reader*, New Jersey: Rutgers University Press, 2004.

Robin Griffiths (ed.). *British Queer Cinema*, London-New York: Routledge, 2006.

Gary P. Cestaro (ed.). *Queer Italia: Same-sex Desire in Italian Literature and Film*, New York: Palgrave Macmillan, 2004.

Fabio Cleto (ed.). *Camp. Queer Aesthetics and the Performing Subject. A Reader*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999.

David A. Gerstner (ed.). *Routledge International Encyclopedia of Queer Culture*, London-New York: Routledge, 2006.

Claude J. Summers (ed.). *The Queer Encyclopedia of Film & Television*, San Francisco: Cleis Press, 2005.

Jolyon Mitchell & S. Brent Plate (eds.). *The Religion and Film Reader*, London-New York: Routledge, 2007.

Mary Lea Bandy & Antonio Monda (eds.). *The Hidden God: Film and Faith*, New York: The Museum Modern Art, 2003.

Jackie Stacey & Sarah Street (eds.). *Queer Screen: A Screen Reader*, London-New York: Routledge, 2007.

Pam Cook & Philip Dodd (eds.). *Women and Film: A Sight and Sound Reader*, Philadelphia: Temple University Press, 1993.

Florian Grandena & Cristina Johnston (eds.). *Cinematic Queerness. Gay and Lesbian Hypervisibility in Contemporary Francophone Feature Films*, Oxford: Peter Collier, 2011.

Steven Connor (ed.). *The Cambridge Companion to Postmodernism*, Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

b.

Angelidi, Antoinetta, Konstantinos Kyriakos, Eleni Mahaira (eds.). *Writings on Cinema*, Athens: Nefeli Publications, 2005.

Harry M. Benshoff. *Monsters in the Closet: Homosexuality and the Horror Film*, New York: Manchester University Press, 1997.

- Harry M. Benshoff & Sean Griffin. *Queer Images: A History of Gay and Lesbian Film in America*, Rowman & Littlefield, 2006.
- John Berger. *Ways of Seeing*, London: Penguin Books, 1978.
- Alain Brassart. *L'homosexualité dans le cinéma français*, Nouveau monde, Paris, 2007.
- Lucille Cairns. *Sapphism on Screen. Lesbian Desire in French and Francophone Cinema*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006.
- Jude Davies & Carol R. Smith. *Gender, Ethnicity in Contemporary Film*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2001.
- Teresa de Lauretis. *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.
- Anne Delambre. *Le cinéma français et l'homosexualité*, Paris: Danger Public, 2009.
- J. Dolan. *Presence and Desire: Essays on Gender, Sexuality, Performance*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1993.
- Alexander Doty. *Flaming Classics: Queering the Film Canon*, New York: Routledge, 2000.
- Alexander Doty. *Making Things Perfectly Queer: Interpreting Mass Culture*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993.
- Richard Dyer. *Stars*, London: BFI, 2nd Revised edition, 1998.
- Richard Dyer. *Now You See it. Studies on Lesbian and Gay Film*, London-New York: Routledge, 1992.
- Richard Dyer. *The Matter of Images: Essays on Representations*, London-New York: Routledge, 1993.
- Richard Dyer. *The Culture of Queers*, London-New York: Routledge, 2002.
- Anthony Easthope. *What a Man's Gotta Do: The Masculine Myth in Popular Culture*, Boston: Unwin Hyman, 1990.
- Tim Edwards. *Cultures of Masculinity*, London-New York: Routledge, 2006.
- Achilleas Hadjikyriacou. *Masculinity and Gender in Greek Cinema, 1949-1967*, London-New York: Bloomsbury, 2015.
- Chris Haywood & Martin Mac Ghaill. *Men and Masculinities. Theory, Research and Social Practice*, Buckingham: Open University Press, 2003.
- Geert Hofstede. *Masculinity and Femininity. The Taboo Dimension of National Cultures*, London: Sage Publications, 1998.
- Boze Hadleigh. *The Lavender Screen: The Gay and Lesbian Films: Their Stars, Makers, Characters, and Critics*, New Jersey: Carol Pub. Group, 1993.
- David M. Halperin. «How to do the History of Male Homosexuality» [2002]: *The Routledge Queer Studies Reader*, edited by Dolan and E. Hall, Annamari Jagose, Andrea Bebell και Susan Potter, London-New York: Routledge, 2013, 262-286.
- Lorna Hardwick. *Receptions Studies*, Oxford: Oxford University Press, 2003.
- Chris Holmlund. *Impossible Bodies. Femininity and Masculinity at the Movies*, London-New York: Routledge, 2002.
- Robin Griffiths. *New Queer Cinema Beyond the Celluloid Closet*, London: Wallflower Press, 2006.
- Hervé Joubert-Laurencin. *Salo ou les 120 Journées de Sodome de Pier Paolo Pasolini*, Paris: éditions de la Transparence, 2012.
- Vrasidas Karalis. *A History of Greek Cinema*, London: Continuum, 2012.
- Vrasidas Karalis. *Realism in Greek Cinema. From the Post-War Period to the Present*, London-New York: I.B. Tauris, 2017.
- Panos H. Koutras & Panagiotis Evagelidis. *Strella*, Athens: Polichromos Planitis, 2010.
- An. Koutsourakis & M. Steven (eds). *The Cinema of Theo Angelopoulos*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2015.
- Konstantinos Kyriakos. *Politics and Desires. The Queer History of the Greek Cinema (1924-2016)*, Athens: Aigokeros Publications, 2017.
- Konstantinos Kyriakos. *A Queer Modern Greek History. The Items (1900-2020). Arts and Letters. Chronology and Critical Bibliographic Guide*, Athens: Aigokeros Publications, 2020.
- Konstantinos Kyriakos. *Greek Television and Homoeroticism. The Series of fiction (1975-2019)*, Athens: Aigokeros Publications, 2019.

- Konstantinos Kyriakos. "My soul was on my lips. Queer Greek Cinema», *Non Catalog*, 59th Thessaloniki International Film Festival (01-11.11.2018), 122-153.
- Konstantinos Kyriakos. «Between Two Centuries: Contemporary Greek Cinema and the Readings of Ancient Greek Tragedy», *Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, 8 (2018), 211-248.
- Konstantinos Kyriakos. «Ancient Myth and Drama in Greek Cinema. An Overall Approach (1930-2012)», *Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, 3 (2013), 191-233.
- A. Kuhn. *The Power of the Image: Essays on Representation and Sexuality*, London: Routledge, London, 1985.
- Alice A. Kuzniar. *The Queer German Cinema*, California: Stanford University Press, 2000.
- Robert Lang. *Masculine Interests*, New York: Columbia University Press, 2002.
- Mark Le Fanu. *Believing in Film Christianity ana Classic European Cinema*, I.B. Tauris, 2019.
- Vicky Ledeau. *Psychoanalysis and Cinema: The Play of Shadows*, Wallflower Press, 2001.
- Janet MacCabe. *Feminist Film Studies: Writing the Woman into Cinema*, Wallflower, 2004.
- K. MacKinnon. *Greek Tragedy into Film*, Fairleigh Dickinson University Press, 1986.
- Judith Mayne. *The Woman at the Keyhole: Feminism and Women's Cinema*. Bloomington: Indiana University Press, 1990.
- Patricia Mellencamp and Linda Williams (eds). *Re-Vision: Essays in Feminist Film Criticism*. Frederick, MD: University Publications of America, 1984.
- Barbara Mennel. *Queer Cinema. Schoolgirls, Vampires, and Cowboys*, London: Wallflower Press, 2012.
- Chantal Meyer-Plantureux. *Antisémitisme et homophobie. Clichés en scène et à l'écran, XIXe - XXe siècles*, CNRS: Histoire, 2019.
- Laura Mulvey. *Visual and Other Pleasures*, 2nd ed., London: Palgrave MacMillan 2006.
- Raymond Murray. *Images in the Dark: An Encyclopedia of Gay and Lesbian Film and Video*, TLA Publications, Philadelphia, 1998.
- Konstantinos P. Nikoloutsos (ed.). *Ancient Greek Women in Film* (ed.), Oxford University Press, 2013.
- Fiona Noble. *Subversive Spanish Cinema. The Politics of Performance*, Bloomsbury Publishing, 2022.
- Lydia Papadimitriou & Yannis Tzioumakis (eds.). *Greek Cinema, Texts, Histories, Identities*, Bristol/Chicago: Intellect 2012.
- Dimitris Papanikolaou. *Greek Weird Wave. A Cinema of Biopolitics*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2021.
- Chris Perriam. *Spanish Queer Cinema*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2013.
- Marios Psaras. *The Queer Greek Weird Wave: Ethics, Politics and the Crisis of Meaning*, London: Palgrave Macmillan, London 2016.
- B. Ruby Rich. *New Queer Cinema, The Director's Cut*, Durham-London: Duke University Press, 2013.
- Pamela Robertson. *Guilty Pleasures. Feminist Camp from Mae West to Madonna*, Durham: Duke University Press, 1996.
- Brigitte Rollet. *Télévision et homosexualité: 10 ans de fictions françaises 1995-2005*, Paris: L' Harmattan, 2007.
- Sylvie Rollet. *Voyage à Cythère. La poétique de la mémoire d' Angelopoulos*, Paris, 2003.
- Didier Roth-Bettoni. *L homosexualité au cinéma*, La Musardine, Paris, 2007.
- Vito Russo. *The Celluloid Closet: Homosexuality in the Movies*, New York: Harper & Row, 1987.
- P. Salzman-Mitchell & J. Alvares. *Classical Myth and Film in the New Millennium*, Oxford, 2018.
- Maria San Filippo. *The B World. Bisexuality in Contemporary Film and Television*, Bloomington-Indianapolis: Indiana University Press, 2013.
- Jorg Schweihitz. *Film and Stereotype. A Challenge for Cinema and Theory*, New York: Columbia University Press, 2011.
- E. Kosofsky Sedgwick. *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire*, New York: Columbia University Press, 1985.
- Paul Julian Smith. *Laws of Desire: Questions of Homosexuality in Spanish Writing and Film, 1960-1990*, Oxford-New York: Clarendon Press και Oxford University Press, 1992.
- J. Solomon. *The Ancient Word in the Cinema*, revised and expanded edition, Yale University Press, 2001.

Chris Straayer. *Deviant Eyes, Deviant Bodies. Sexual re-orientations in Film and Video*, New York: Columbia University Press, 1996.

Noa Steimatsky. *The Face on Film*, New York: Oxford University Press, 2017.

Temenuga Trifonova. *The Figure of the Migrant in Contemporary European Cinema*, Bloomsbury Publishing 2022.

Amos Vogel. *Film as a Subversive Art.*, d.a.p / C.T. Editions, 2005 [1974].

Darren Waldrom. *Queering Contemporary French Popular Cinema*, Peter Lang Publishing, 2009.

Andrea Weiss. *Vampires and Violets: Lesbians in the Cinema*. London: Jonathan Cape, 1992.

Imelda Wheelan. *The Cambridge Companion to Literature on Screen*, Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Patricia White. *Uninvited: Classical Hollywood Cinema and Lesbian Representability*, Bloomington: Indiana University Press, 1999.

Stephen M Whitenhead. *Men and Masculinities. Keys Themes and New Directions*, Cambridge: Polity Press, 2006.

Linda Williams. *Hard Core. Power, Pleasure and the «Frenzy of the Visible»*, California: University of California Press, 1999.

Martin M. Winkler. *Classical Literature on Screen. Affinities of Imagination*, Cambridge: Cambridge University Press, 2017.

Melanie J. Wright. *Religion and film. An Introduction*, London-New York: I.B. Tauris, 2007.

-Research journals:

<https://www.sensesofcinema.com/2022/f>

<https://worldscinema.org>

https://Journal_of_Religion_and_Film

<https://filmiconjournal.com/journal>

<https://revue-positif.com/>

<https://www.bfi.org.uk/sight-and-sound>

<https://mubi.com/films/>

<https://www.criterion.com/>

<https://www.indiewire.com>

<https://www.filmcomment.com>

<https://www.imdb.com/>

<https://www.grmdb.gr/index.php>

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δεύτερος κύκλος σπουδών (Μεταπτυχιακό)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΕΜ007	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικές προσεγγίσεις στις Παραστατικές τέχνες II (Ζητήματα πρόσληψης, εφαρμοσμένο θέατρο)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	10	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής. Υποχρεωτικό.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι.		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Θα είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και κατανόησή τους, και τις ικανότητές τους για επίλυση προβλημάτων σε εφαρμογές και στην επίλυση προβλημάτων, σε ένα νέο ή άγνωστο περιβάλλον, εντός ευρύτερου διεπιστημονικού πλαισίου, συναφούς προς το γνωστικό τους πεδίο. - Θα έχουν την ικανότητα να συνδυάζουν γνώσεις και να χειρίζονται πολύπλοκα θέματα, καθώς επίσης να διατυπώνουν κρίσεις, έστω και με ελλιπή ή περιορισμένη πληροφόρηση, οι οποίες όμως περιλαμβάνουν προβληματισμό επί κοινωνικών και ηθικών ευθυνών, που συνδέονται με την εφαρμογή της γνώσης και των κρίσεων τους. - Θα είναι σε θέση να κοινοποιούν με σαφήνεια και καθαρότητα τα συμπεράσματά τους αλλά και τη γνώση και το σκεπτικό στο οποίο αυτά βασίζονται και λογικές παραδοχές στα οποία στηρίζονται, τόσο σε εξειδικευμένο όσο και σε μη εξειδικευμένο κοινό. - Θα έχουν την ικανότητα να συγκεντρώνουν και να ερμηνεύουν συναφή στοιχεία (κατά κανόνα εντός του γνωστικού τους πεδίου) για να διαμορφώνουν κρίσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμό σε συναφή κοινωνικά, επιστημονικά ή ηθικά ζητήματα. - Θα αποκτήσουν τις απαραίτητες μαθησιακές δεξιότητες που επιτρέπουν να συνεχίσουν τις σπουδές τους με τρόπο σε μεγάλο βαθμό αυτοδύναμο ή και αυτόνομο.
Γενικές Ικανότητες
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι ιστορικοί και θεματικοί άξονες του μαθήματος είναι οι εξής:

1. Ζητήματα φύλου, έθνους και πολιτικών ταυτότητας στη σκηνική πρόσληψη του αρχαίου και του νεότερου δράματος. Ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις. Θεωρίες της Διασκευής.
2. Ζητήματα πολιτικών ταυτότητας στο εφαρμοσμένο θέατρο. Χρήση και δημιουργία κειμένου για παράσταση (από/για/με μια κοινότητα). Ποιητικές της αναπαράστασης.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο (δύναται 35% των μαθημάτων να διδαχθεί εξ αποστάσεως)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου Εργασίας
	Διαλέξεις 3x13=39	39
	Προφορική παρουσίαση της σεμιναριακής εργασίας, μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	111
	Προετοιμασία για την τελική γραπτή εργασία	100
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Προφορική συμμετοχή στην ανάλυση της θεωρίας και των παραστάσεων (15%). 2. Προφορική παρουσίαση της σεμιναριακής εργασίας, μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας (15%). 3. Γραπτή σεμιναριακή εργασία (70%). <p>Η σεμιναριακή εργασία γράφεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση παρουσίας φοιτητών Erasmus η εργασία γράφεται στην αγγλική ή τη γερμανική γλώσσα.</p>	

5. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Burns Coleman, E. and Fernandes-Dias, M. S. (επιμ.), *Negotiating the Sacred II: Blasphemy and Sacrilege in the Arts*, Κανμπέρα: ANU Press, 2008
 Delgado M. and Rebellato, D. (επιμ.), *European Theatre Directors*, London-New York: Routledge, 2010.
 Demory, P.(επιμ.), *Queer/Adaptation: A Collection of Critical Essays*, Τσαμ: Palgrave Macmillan. 2019.
 Fischer-Lichte, E., *Tragedy's Endurance: Performances of Greek Tragedies and Cultural Identity in Germany Since 1800*, Oxford: Oxford University Press, 2017.
 Hall, E. and Wrigley, A. (επιμ.), *Aristophanes in Performance, 421BC-AD2007: Peace, Birds and Frogs*, London: Routledge, 2007.

- Hall, E., Macintosh, F. and Taplin, O. (επιμ.), *Medea in Performance, 1500-2000*, Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Hall, E., Macintosh, F. & Wrigley, A. (επιμ.), *Dionysus since 69: Greek Tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Hardwick, L. and Stray Ch., *A Companion to Classical Receptions*, Τσίτσεςτερ: Willey Blackwell, 2008.
- Innes, C. and Shevtsova, M., *The Cambridge Introduction to Theatre Directing*, Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- Kallendorf, K., *A Companion to the Classical Tradition*, Oxford: Oxford University Press, 2007.
- Leitch, Th. (επιμ.), *The Oxford Handbook of Adaptation Studies*, Oxford: Oxford University Press, 2017.
- Martindale, C. and Thomas, R.F. (επιμ.), *Classics and the Uses of Reception*, Oxford: Willey Blackwell, 2006.
- Pavis, P., *Contemporary Mise en Scène: Staging Theatre Today*, Oxford: Routledge, 2012.
- Powers, M. (επιμ.), *Diversifying Greek Tragedy on the Contemporary US Stage*, Oxford: Oxford University Press, 2018.
- Prentki, Tim & Preston, Sheila (επιμ.), *The Applied Theatre Reader*, London-New York: Routledge, 2009.
- Schechter, J., *Satiric Impersonations: from Aristophanes to the Guerrilla Girls*, Κάρμπονντέιλ: Southern Illinois University Press, 1994.
- Sampatakakis, G., “Dionysus the Destroyer of Traditions: *The Bacchae* on Stage”, G. Rodosthenous (επιμ.), *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*, London: Bloomsbury, 2017, 189-211.
- Sampatakakis, G., “Gestus or Gesture? Greek Theatre Performance and Beyond”, J. Nelis (επιμ.), *Receptions of Antiquity*, Γάνδη: Ghent University Press, 2011, 103-15.
- Taxidou, O., *Tragedy, Modernity and Mourning*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2004.
- Van Steen, G.A.H., *Venom in Verse: Aristophanes in Modern Greece*, Princeton: Princeton University Press, 2000.
- Wetmore, K.J., *The Athenian Sun in an African Sky: Modern African Adaptations of Classical Greek Tragedy*, Jefferson-London: McFarland & Company, Inc, 2002.
- Wetmore, K.J., *Black Dionysus: Greek Tragedy and African American Theatre*, Jefferson-London::McFarland & Company, Inc, 2003.
- Zajko V. και O’Gorman, E. (επιμ.), *Classical Myth and Psychoanalysis: Ancient and Modern Stories of the Self*, Oxford: Oxford University Press, 2013.
- Zajko V. και Leonard, M. (επιμ.), *Laughing with Medusa. Classical Myth and Feminist Thought*, Oxford: Oxford University Press, 2008.
- Ziolkowski, Th., *Scandal on Stage: European Theater as Moral Trial*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**
Classical Receptions Journal
Journal of Dramatic Theory and Criticism
PAJ: A Journal of Performance and Art
TDR: The Drama Review
Theatre Journal (Johns Hopkins UP)
Theatre Research International (IFTR)
Theatre Survey
Performance Research

COURSE OUTLINE

1. GENERAL INFORMATION

SCHOOL	FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES		
ACADEMIC UNIT	DEPARTMENT OF THEATRE STUDIES		
POSTGRADUATE STUDIES: Postgraduate Diploma Title	Contemporary Approaches to the Performing Arts and Film (History, Theory, Identity Politics)		
COURSE LEVEL	POSTGRADUATE		
COURSE CODE	SEM007	SEMESTER	4 th
COURSE TITLE	Contemporary Approaches to the Performing Arts II (Reception and Applied Theatre Issues)		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES	TEACHING HOURS PER WEEK	ECTS CREDITS	
Lectures	3	10	
COURSE TYPE	Academic field. Mandatory		
PREREQUISITE COURSES	None		
INSTRUCTION AND EVALUATION LANGUAGE	Greek		
COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	No		
COURSE WEBPAGE (URL)			

2. LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes
<p>By the end of the course the students will:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. have demonstrated knowledge and understanding that is founded upon and extends and/or enhances that typically associated with the first cycle, and that provides a basis or opportunity for originality in developing and/or applying ideas, often within a research context; 2. be able to apply their knowledge and understanding, and problem solving abilities in new or unfamiliar environments within broader (or multidisciplinary) contexts related to their field of study; 3. have the ability to integrate knowledge and handle complexity, and formulate judgements with incomplete or limited information, but that include reflecting on social and ethical responsibilities linked to the application of their knowledge and judgements; 4. be able to communicate their conclusions, and the knowledge and rationale underpinning these, to specialist and nonspecialist audiences clearly and unambiguously; 5. have the learning skills to allow them to continue to study in a manner that may be largely self-directed or autonomous.
General skills
<p>By the end of the course the student will have developed the following skills (general abilities):</p> <ul style="list-style-type: none"> • The ability to work in an interdisciplinary environment. • Production of new research ideas. • Respecting difference and multiculturalism. • Respecting natural environment. • Exhibiting social, professional and ethical responsibility on issues of gender. • Exercising criticism and self-criticism.

- Promoting free, creative and inductive knowledge.

3. SYLLABUS - COURSE CONTENT

The historical and thematic topics of the course are the following:

1. Gender, nation and other issues of identity politics regarding the stage reception of ancient and modern drama. Historical and theoretical approaches. Adaptation Theories.
2. Issues of identity politics in Applied Theatre. Using and writing a text for performance (from/for/with a community). Poetics of representation.

4. TEACHING AND LEARNING METHODS - EVALUATION

INSTRUCTION METHOD	Lectures by the instructor in class	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES	Images as well as the main points of each lecture are presented via slides (PowerPoint).	
TEACHING METHODS	Activity	Semester student workload
	Lectures	3x13=39
	Oral presentation	111
	Preparation for the final written essay.	100
	Total number of hours for the course (25 hours of workload per ECTS credit)	250 (total student workload)
STUDENTS' EVALUATION	<ol style="list-style-type: none"> 1. In-class participation (15%). 2. Oral presentation (15%). 3. Final essay (70%). Erasmus students may write the final essay in English. 	

5. RECOMMENDED LITERATURE

Recommended literature:

- Burns Coleman, E. and Fernandes-Dias, M. S. (eds), *Negotiating the Sacred II: Blasphemy and Sacrilege in the Arts*, Canberra: ANU Press, 2008
- Delgado M. and Rebellato, D. (eds), *European Theatre Directors*, London-New York: Routledge, 2010.
- Demory, P.(ed.), *Queer/Adaptation: A Collection of Critical Essays*, Cham: Palgrave Macmillan, 2019.
- Fischer-Lichte, E., *Tragedy's Endurance: Performances of Greek Tragedies and Cultural Identity in Germany Since 1800*, Oxford: Oxford University Press, 2017.
- Hall, E. and Wrigley, A. (eds). *Aristophanes in Performance, 421BC-AD2007: Peace, Birds and Frogs*, London: Routledge, 2007.
- Hall, E., Macintosh, F. and Taplin, O. (eds), *Medea in Performance, 1500-2000*, Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Hall, E., Macintosh, F. & Wrigley, A. (eds), *Dionysus since 69: Greek Tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Hardwick, L. and Stray Ch., *A Companion to Classical Receptions*, Chichester: Willey Blackwell, 2008.
- Innes, C. and Shevtsova, M., *The Cambridge Introduction to Theatre Directing*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- Kallendorf, K., *A Companion to the Classical Tradition*, Oxford: Oxford University Press, 2007.

- Leitch, Th. (ed.), *The Oxford Handbook of Adaptation Studies*. Oxford: Oxford University Press, 2017.
- Martindale, C. and Thomas, R.F. (eds), *Classics and the Uses of Reception*. Malden and Oxford: Willey Blackwell, 2006.
- Pavis, P., *Contemporary Mise en Scène: Staging Theatre Today*, Oxford and New York: Routledge, 2012.
- Powers, M. (ed.), *Diversifying Greek Tragedy on the Contemporary US Stage*, Oxford: Oxford University Press, 2018.
- Prentki, Tim & Preston, Sheila (eds), *The Applied Theatre Reader*, London-New York: Routledge, 2009.
- Schechter, J., *Satiric Impersonations: from Aristophanes to the Guerrilla Girls*, Carbondale: Southern Illinois University Press, 1994.
- Sampatakakis, G., "Dionysus the Destroyer of Traditions: *The Bacchae* on Stage", G. Rodosthenous (ed.), *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*, London: Bloomsbury, 2017, 189-211.
- Sampatakakis, G., "Gestus or Gesture? Greek Theatre Performance and Beyond", J. Nelis (ed.), *Receptions of Antiquity*, Ghent: Ghent University Press, 2011, 103-15.
- Taxidou, O., *Tragedy, Modernity and Mourning*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2004.
- Van Steen, G.A.H., *Venom in Verse: Aristophanes in Modern Greece*, Princeton: Princeton University Press, 2000.
- Wetmore, K.J., *The Athenian Sun in an African Sky: Modern African Adaptations of Classical Greek Tragedy*, Jefferson and London: McFarland & Company, Inc, 2002.
- Wetmore, K.J., *Black Dionysus: Greek Tragedy and African American Theatre*, Jefferson-London, McFarland & Company, Inc, 2003.
- Zajko V. and O'Gorman, E., *Classical Myth and Psychoanalysis: Ancient and Modern Stories of the Self*, Oxford: Oxford University Press, 2013.
- Zajko V. and Leonard, M. (eds), *Laughing with Medusa. Classical Myth and Feminist Thought*, Oxford: Oxford University Press, 2008.
- Ziolkowski, Th., *Scandal on Stage: European Theater as Moral Trial*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

-Research journals:

Classical Receptions Journal
Journal of Dramatic Theory and Criticism
PAJ: A Journal of Performance and Art
TDR: The Drama Review
Theatre Journal (Johns Hopkins UP)
Theatre Research International (IFTR)
Theatre Survey
Performance Research

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δεύτερος κύκλος σπουδών (Μεταπτυχιακό)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΕΜ008	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικές προσεγγίσεις στις Παραστατικές τέχνες ΙΙΙ (χορός – περφόμανς-εικαστική επιτέλεση -μορφές λαϊκού θεάματος - θέατρο σκιών)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής. Υποχρεωτικό.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Θα είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και κατανόησή τους, και τις ικανότητές τους για επίλυση προβλημάτων σε εφαρμογές και στην επίλυση προβλημάτων, σε ένα νέο ή άγνωστο περιβάλλον, εντός ευρύτερου διεπιστημονικού πλαισίου, συναφούς προς το γνωστικό τους πεδίο. - Θα έχουν την ικανότητα να συνδυάζουν γνώσεις και να χειρίζονται πολύπλοκα θέματα, καθώς επίσης να διατυπώνουν κρίσεις, έστω και με ελλιπή ή περιορισμένη πληροφόρηση, οι οποίες όμως περιλαμβάνουν προβληματισμό επί κοινωνικών και ηθικών ευθυνών, που συνδέονται με την εφαρμογή της γνώσης και των κρίσεων τους. - Θα είναι σε θέση να κοινοποιούν με σαφήνεια και καθαρότητα τα συμπεράσματά τους αλλά και τη γνώση και το σκεπτικό στο οποίο αυτά βασίζονται και λογικές παραδοχές στα οποία στηρίζονται, τόσο σε εξειδικευμένο όσο και σε μη εξειδικευμένο κοινό. - Θα έχουν την ικανότητα να συγκεντρώνουν και να ερμηνεύουν συναφή στοιχεία (κατά κανόνα εντός του γνωστικού τους πεδίου) για να διαμορφώνουν κρίσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμό σε συναφή κοινωνικά, επιστημονικά ή ηθικά ζητήματα. - Θα αποκτήσουν τις απαραίτητες μαθησιακές δεξιότητες που επιτρέπουν να συνεχίσουν τις σπουδές τους με τρόπο σε μεγάλο βαθμό αυτοδύναμο ή και αυτόνομο.
Γενικές Ικανότητες
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Μεταδραματικές μορφές θεάτρου (ιστορία και θεωρία).
2. Queer και φεμινιστική περφόρμανς.
3. Επιτελώντας το έθνος.
4. Αγωνιστική περφόρμανς, drag show, κινήματα και δράσεις.
5. Μορφές δημοφιλούς θεάτρου (πολιτισμική ανάλυση).
6. Πολιτικές ταυτότητας στο θέατρο σκιών.
7. Πολιτικές ταυτότητας στον σύγχρονο χορό. Queer και φεμινιστικός χορός.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	Εισηγήσεις από το διδάσκοντα/τη διδάσκουσα	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Προβολή ταινιών. Το υλικό των εικόνων καθώς και τα κύρια σημεία κάθε εισήγησης παρουσιάζονται με power-point. Αξιοποιούνται οι ηλεκτρονικές και διαδικτυακές βάσεις δεδομένων του επιστημονικού αντικείμενου. Γίνεται χρήση του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και του e-class για την επικοινωνία με τους διδασκόμενους και τις διδασκόμενες	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις 3x13=39	39
	Αυτοτελής μελέτη, έρευνα και προετοιμασία για τις προφορικές παρουσιάσεις (παρουσίαση της κριτικής βιβλιογραφίας, επιλεγμένων θεωρητικών κειμένων και ανάλυση θεατρικών έργων/παραστάσεων, ταινιών), παρουσίαση της σεμιναριακής εργασίας)	111
	Προετοιμασία και εκπόνηση της τελικής γραπτής εργασίας	100
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	I. Προφορική συμμετοχή στην παρουσίαση δευτερογενούς βιβλιογραφίας γύρω από τις θεωρητικές προσεγγίσεις και την ανάλυση θεατρικών έργων/παραστάσεων/ταινιών (30%). II. Προφορική παρουσίαση της τελικής σεμιναριακής εργασίας, (15%). III. Γραπτή σεμιναριακή εργασία (55%).	

	Η σεμιναριακή εργασία γράφεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση παρουσίας φοιτητών Erasmus η εργασία γράφεται στην αγγλική γλώσσα.
--	--

5. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Aston, Elaine και Harris, Geraldine (επιμ.), *Feminist Futures? Theatre, Performance, Theory*, New York: Palgrave Macmillan, 2006.
- Barnes, G., *Her Turn on Stage: The Role of Women in Musical Theatre*, Jefferson: McFarland and Co, 2015.
- Batra, K., *Feminist Visions and Queer Futures in Postcolonial Drama: Community, Kinship, and Citizenship*, London-New York: Routledge, 2011.
- Burke, P., *Popular Culture in Early Modern Europe*, New York: Harper Row, 1978.
- Burt, R., *The Male Dancer: Bodies, Spectacle, Sexualities*, London-New York: Routledge, 2007.
- Campbell, Alyson και Farrier, Stephen (επιμ.), *Queer Dramaturgies: International Perspectives on Where Performance Leads Queer*, =New York:: Palgrave Macmillan, 2016.
- Carlson, Marvin, *Performance: Μια μικρή εισαγωγή*, μτφ. Ε. Ράπτου, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2014.
- Cooper Albright, A., *Choreographing Difference: The Body and Identity in Contemporary Dance*, Μίντλτάνου: Wesleyan University Press, 1997.
- Cregan, David (επιμ.), *Deviant Acts: Essays on Queer Performance*, Δουβλίνο: Carysfort Press, 2009.
- Croft, C. (επιμ.), *Queer Dance: Meanings and Makings*, New York: Oxford University Press, 2017.
- Gaines, Malik, *Black Performance on the Outskirts of the Left: A History of the Impossible*, New York: NYU Press, 2017.
- Gere, David, *How to Make Dances in an Epidemic: Tracking Choreography in the Age of AIDS*, London: The University of Wisconsin Press, 2004.
- Goldberg, Jonathan (επιμ.), *Queering the Renaissance*, London: Duke University Press, 1994.
- Haggerty, G. E. και McGarry, M. (επιμ.), *A Companion to Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, and Queer Studies*, Oxford: Blackwell, 2007.
- Hirschkop, K. (ed.), *Bakhtin and Cultural Theory*, 2nd ed., Manchester and New York: Manchester University Press, 2001.
- Jones, Amelia και Stephenson, Andrew (επιμ.), *Performing the Body/Performing the Text*, London-New York: Routledge, 1999.
- Levell, N. (επιμ.), *Bodies of Enchantment: Puppets from Asia, Europe, Africa and the Americas*, Βανκούβερ: MOA, 2021.
- Madison, D. N., *Acts of Activism: Human Rights as Radical Performance*, Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Martin, Carol (επιμ.), *Sourcebook of Feminist Theatre and Performance: On and Beyond the Stage*, London-New York: Routledge, 1996.
- McMillan, Uri, *Embodied Avatars: Genealogies of Black Feminist Art and Performance*, London-New York: New York University Press, 2015.
- Purvis, J. S., *The York Cycle of Mystery Plays*, London: SPCK, 1962.
- Reynolds, L. (επιμ.), *Women Artists, Feminism and the Moving Image: Contexts and Practices*, London-New York: Bloomsbury, 2019.
- Sampatakakis, George, "Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance", *Journal of Greek Media and Culture*, 4.2 (2019): 255-266.
- Sampatakakis, George, "VISUAL ESSAY: Rebranding the nation: Performances of 1821", *Journal of Greek Media & Culture*, 8.1, 2022, 117-123.
- Shay, A., *Dance and Authoritarianism: These Boots Are Made for Dancing*, Bristol: Intellect, 2021.
- Πούγγερ, Β., *Το λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και τα Βαλκάνια. Συγκριτική μελέτη*, Αθήνα: εκδόσεις Πατάκη, 1989.
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**
Journal of Dramatic Theory and Criticism
PAJ: A Journal of Performance and Art
TDR: The Drama Review
Theatre Journal (Johns Hopkins UP)
Theatre Research International (IFTR)
Theatre Survey
Performance Research

COURSE OUTLINE

1. GENERAL INFORMATION

SCHOOL	FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES		
ACADEMIC UNIT	DEPARTMENT OF THEATRE STUDIES		
POSTGRADUATE STUDIES: Postgraduate Diploma Title	Contemporary Approaches to the Performing Arts and Film (History, Theory, Identity Politics)		
COURSE LEVEL	POSTGRADUATE		
COURSE CODE	SEM008	SEMESTER	4 th
COURSE TITLE	Contemporary Approaches to the Performing Arts III (<i>dance – performance- artistic performance -forms of popular theatre – shadow theatre</i>)		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES	TEACHING HOURS PER WEEK	ECTS CREDITS	
Lectures	3	10	
COURSE TYPE	Academic field. Mandatory		
PREREQUISITE COURSES	None		
INSTRUCTION AND EVALUATION LANGUAGE	Greek		
COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	No		
COURSE WEBPAGE (URL)			

2. LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes
<p>By the end of the course the students will:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. have demonstrated knowledge and understanding that is founded upon and extends and/or enhances that typically associated with the first cycle, and that provides a basis or opportunity for originality in developing and/or applying ideas, often within a research context; 2. be able to apply their knowledge and understanding, and problem solving abilities in new or unfamiliar environments within broader (or multidisciplinary) contexts related to their field of study; 3. have the ability to integrate knowledge and handle complexity, and formulate judgements with incomplete or limited information, but that include reflecting on social and ethical responsibilities linked to the application of their knowledge and judgements; 4. be able to communicate their conclusions, and the knowledge and rationale underpinning these, to specialist and nonspecialist audiences clearly and unambiguously; 5. have the learning skills to allow them to continue to study in a manner that may be largely self-directed or autonomous.
General skills
<p>By the end of the course the student will have developed the following skills (general abilities):</p> <ul style="list-style-type: none"> • The ability to work in an interdisciplinary environment. • Production of new research ideas. • Respecting difference and multiculturalism. • Respecting natural environment. • Exhibiting social, professional and ethical responsibility on issues of gender. • Exercising criticism and self-criticism.

- Promoting free, creative and inductive knowledge.

3. SYLLABUS - COURSE CONTENT

1. Postdramatic theatre (history and theatre).
2. Queer and feminist performance.
3. Performing the nation.
4. Performance activism, drag show, activism and public actions.
5. Forms of popular theatre (cultural analysis).
6. Identity politics in the shadow theatre.
7. Identity politics in contemporary dance. Queer and feminist dance.

4. TEACHING AND LEARNING METHODS - EVALUATION

INSTRUCTION METHOD	Face-to-face	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES	Use of ICT in teaching and communicating with students; email and e-class; utilization of digital and internet databases on the field	
TEACHING METHODS	Activity	Semester student workload
	Lectures, seminars, study and analysis of bibliography, oral presentations	3x13=39
	Autonomous study, research and preparation for the oral presentation	111
	Preparation of the final written essay.	100
	Total number of hours for the course (25 hours of workload per ECTS credit)	250 hours (total student workload)
STUDENTS' EVALUATION	<p>1 Evaluation language: Greek [English for Erasmus students]</p> <p>xiv. Evaluation based on oral assignments-presentations of primary sources or secondary literature during the seminar (Greek and foreign) (30%).</p> <p>xv. Oral presentation of the research project which will develop to the final written assignment (15%).</p> <p>Writing-composing a final compound written assignment using Greek and foreign bibliography (55%)</p>	

5. RECOMMENDED LITERATURE

- Aston, Elaine και Harris, Geraldine (επιμ.), *Feminist Futures? Theatre, Performance, Theory*, New York: Palgrave Macmillan, 2006.
- Barnes, G., *Her Turn on Stage: The Role of Women in Musical Theatre*, Jefferson: McFarland and Co, 2015.
- Batra, K., *Feminist Visions and Queer Futures in Postcolonial Drama: Community, Kinship, and Citizenship*, London-New York: Routledge, 2011.
- Burke, P., *Popular Culture in Early Modern Europe*, New York: Harper Row, 1978.
- Burt, R., *The Male Dancer: Bodies, Spectacle, Sexualities*, London-New York: Routledge, 2007.

- Campbell, Alyson και Farrier, Stephen (επιμ.), *Queer Dramaturgies: International Perspectives on Where Performance Leads Queer*, =New York:: Palgrave Macmillan, 2016.
- Carlson, Marvin, *Performance: Μια μικρή εισαγωγή*, μτφ. Ε. Ράπτου, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2014.
- Cooper Albright, A., *Choreographing Difference: The Body and Identity in Contemporary Dance*, Μίντλτάνου: Wesleyan University Press, 1997.
- Cregan, David (επιμ.), *Deviant Acts: Essays on Queer Performance*, Δουβλίνο: Carysfort Press, 2009.
- Croft, C. (επιμ.), *Queer Dance: Meanings and Makings*, New York: Oxford University Press, 2017.
- Gaines, Malik, *Black Performance on the Outskirts of the Left: A History of the Impossible*, New York: NYU Press, 2017.
- Gere, David, *How to Make Dances in an Epidemic: Tracking Choreography in the Age of AIDS*, London: The University of Wisconsin Press, 2004.
- Goldberg, Jonathan (επιμ.), *Queering the Renaissance*, London: Duke University Press, 1994.
- Haggerty, G. E. και McGarry, M. (επιμ.), *A Companion to Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, and Queer Studies*, Oxford: Blackwell, 2007.
- Hirschkop, K. (ed.), *Bakhtin and Cultural Theory*, 2nd ed., Manchester and New York: Manchester University Press, 2001.
- Jones, Amelia και Stephenson, Andrew (επιμ.), *Performing the Body/Performing the Text*, London-New York: Routledge, 1999.
- Levell, N. (επιμ.), *Bodies of Enchantment: Puppets from Asia, Europe, Africa and the Americas*, Βανκούβερ: MOA, 2021.
- Madison, D. N., *Acts of Activism: Human Rights as Radical Performance*, Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Martin, Carol (επιμ.), *Sourcebook of Feminist Theatre and Performance: On and Beyond the Stage*, London-New York: Routledge, 1996.
- McMillan, Uri, *Embodied Avatars: Genealogies of Black Feminist Art and Performance*, London-New York: New York University Press, 2015.
- Purvis, J. S., *The York Cycle of Mystery Plays*, London: SPCK, 1962.
- Reynolds, L. (επιμ.), *Women Artists, Feminism and the Moving Image: Contexts and Practices*, London-New York: Bloomsbury, 2019.
- Sampatakakis, George, "Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance", *Journal of Greek Media and Culture*, 4.2 (2019): 255-266.
- Sampatakakis, George, "VISUAL ESSAY: Rebranding the nation: Performances of 1821", *Journal of Greek Media & Culture*, 8.1, 2022, 117-123.
- Shay, A., *Dance and Authoritarianism: These Boots Are Made for Dancing*, Bristol: Intellect, 2021.
- Πούχγερ, Β., *Το λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και τα Βαλκάνια. Συγκριτική μελέτη*, Αθήνα: εκδόσεις Πατάκη, 1989.

-Research journals:

Journal of Dramatic Theory and Criticism
PAJ: A Journal of Performance and Art
TDR: The Drama Review
Theatre Journal (Johns Hopkins UP)
Theatre Research International (IFTR)
Theatre Survey
Performance Research

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (Όροι συγγραφής και δημοσιοποίησης)

Κάθε τόμος με το κείμενο της εργασίας φέρει ευδιάκριτα στο πίσω μέρος της σελίδας τίτλου του τα ακόλουθα:

Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

[Όνομα Συγγραφέα]

© [έτος] - Με την επιφύλαξη παντός δικαιώματος

1. Ο/Η Μεταπτυχιακός/ή Φοιτητής/τρια (ΜΦ) -μέσα από τη σχετική φόρμα κατάθεσης της εργασίας στο Ιδρυματικό Αποθετήριο Νημερτής- εκχωρεί στο Πανεπιστήμιο Πατρών και στη Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης το μη αποκλειστικό δικαίωμα διάθεσής της μέσα από το διαδίκτυο για σκοπούς συστηματικής και πλήρους συλλογής της ερευνητικής παραγωγής του Πανεπιστημίου Πατρών, καταγραφής, διαφάνειας και προαγωγής της έρευνας.

2. Κάθε ΜΦ που εκπονεί τη μεταπτυχιακή εργασία του σε Τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών, θεωρείται ότι έχει λάβει γνώση και αποδέχεται τα ακόλουθα:

- Το σύνολο της εργασίας αποτελεί πρωτότυπο έργο, παραχθέν από τον/ην ίδιο/α, και δεν παραβιάζει δικαιώματα τρίτων καθ' οιονδήποτε τρόπο.
- Εάν η εργασία περιέχει υλικό, το οποίο δεν έχει παραχθεί από τον/ην ίδιο/α, αυτό πρέπει να είναι ευδιάκριτο και να αναφέρεται ρητώς εντός του κειμένου της εργασίας ως προϊόν εργασίας τρίτου, σημειώνοντας με παρομοίως σαφή τρόπο τα στοιχεία ταυτοποίησής του, ενώ παράλληλα βεβαιώνει πως στην περίπτωση χρήσης αυτούσιων γραφικών αναπαραστάσεων, εικόνων, γραφημάτων κ.λπ., έχει λάβει τη χωρίς περιορισμούς άδεια του κατόχου των πνευματικών δικαιωμάτων για την συμπερίληψη και επακόλουθη δημοσίευση του υλικού αυτού.
- Ο/Η ΜΦ φέρει αποκλειστικά την ευθύνη της δίκαιης χρήσης του υλικού που χρησιμοποίησε και τίθεται αποκλειστικός υπεύθυνος των πιθανών συνεπειών της χρήσης αυτής. Αναγνωρίζει δε ότι το Πανεπιστήμιο Πατρών δεν φέρει, ούτε αναλαμβάνει οιαδήποτε ευθύνη που τυχόν προκύψει από πλημμελή εκκαθάριση πνευματικών δικαιωμάτων.
- Η σύνταξη, κατάθεση και διάθεση της εργασίας δεν κωλύεται από οποιαδήποτε παραχώρηση των πνευματικών δικαιωμάτων του συγγραφέα σε τρίτους, π.χ. σε εκδότες μονογραφιών ή επιστημονικών περιοδικών, σε οποιοδήποτε διάστημα, πριν ή μετά τη δημοσίευση της εργασίας, και πως ο συγγραφέας αναγνωρίζει ότι το Πανεπιστήμιο Πατρών δεν απεμπολεί τα δικαιώματα διάθεσης του περιεχομένου της διπλωματικής ή μεταπτυχιακής εργασίας ή της διδακτορικής διατριβής σύμφωνα με τα μέσα που το ίδιο επιλέγει.
- Για τους παραπάνω λόγους κατά την υποβολή της μεταπτυχιακής εργασίας ο/η ΜΦ υποβάλλει υπεύθυνη δήλωση στην οποία δηλώνει ότι έχει λάβει γνώση και γνωρίζει τις συνέπειες του νόμου και των οριζόμενων

στους Κανονισμούς Σπουδών του ΠΜΣ και του Τμήματος και στον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Πανεπιστημίου Πατρών, καθώς και ότι η εργασία που καταθέτει με θέμα «.....» έχει εκπονηθεί με δική του ευθύνη τηρουμένων των προϋποθέσεων που ορίζονται στις ισχύουσες διατάξεις και στον παρόντα Κανονισμό για τα πνευματικά δικαιώματα.

3. Οι εργασίες δημοσιεύονται στο Ιδρυματικό Αποθετήριο το αργότερο εντός δώδεκα (12) μηνών. Η Συντονιστική Επιτροπή ενός ΠΜΣ μπορεί να ζητήσει, μετά από επαρκώς τεκμηριωμένη αίτηση του Επιβλέποντος καθηγητή και του/της ΜΦ, την προσωρινή εξαίρεση της δημοσιοποίησης της εργασίας στο Ιδρυματικό Αποθετήριο, για σοβαρούς λόγους που

σχετίζονται με την περαιτέρω πρόοδο και εξέλιξη της ερευνητικής δραστηριότητας, εάν θίγονται συμφέροντα του ιδίου ή άλλων φυσικών προσώπων, φορέων, εταιριών κ.λπ.

Η περίοδος εξαίρεσης δεν μπορεί να υπερβαίνει τους τριανταέξι μήνες (36) μήνες, εφόσον δεν συντρέχουν άλλα νομικά κωλύματα. Επισημαίνεται ότι η κατάθεση της εργασίας γίνεται μετά την επιτυχή παρουσίασή της, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στις εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις, και πριν την απονομή του τίτλου σπουδών, αλλά η διάθεσή της ρυθμίζεται από τη Βιβλιοθήκη ανάλογα με το σχετικό αίτημα.

Η κατάθεση της εργασίας στις δομές της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης (ΒΚΠ), σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης (Συνεδρίαση Συγκλήτου 382/20.04.05, αναθεώρηση 59/04.06.15), είναι υποχρεωτική για τους Μεταπτυχιακούς φοιτητές του Πανεπιστημίου Πατρών σε ηλεκτρονική μορφή. Με την κατάθεση της εργασίας η ΒΚΠ χορηγεί τις απαραίτητες βεβαιώσεις για τις Γραμματείες των Τμημάτων τους.