

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ – ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

Ανοιχτή πρόσκληση συμμετοχής στο εργαστήριο υποκριτικής *ΖΩΝΤΑΣ ΤΙΣ ΡΙΖΕΣ ΜΑΣ*

Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών γίνεται επίσκεψη του Αμερικανού επισκέπτη καθηγητή Ronald Rand (Specialist Scholar και visiting Guest Professor του Ιδρύματος Fulbright) για να διεξαγάγει εργαστήρια υποκριτικής του Θεάτρου. Τα μαθήματα θα διαρκέσουν μέχρι τις 16 Απριλίου 2024. Θα διδαχθεί κατά κύριο λόγο η μέθοδος Στανισλάβσκι.

Θα γίνουν συνολικά δέκα μαθήματα, τα οποία θα διεξάγονται κατά τις βραδινές ώρες, τρεις φορές την εβδομάδα, σε μέρες που θα οριστούν ύστερα από συνεννόηση με τους/τις συμμετέχοντες/ες. Η γλώσσα διδασκαλίας θα είναι η αγγλική.

Το εργαστήριο φέρει τον τίτλο *Ζώντας τις ρίζες μας* και θα ολοκληρωθεί με μια ανοιχτή παράσταση, στην οποία θα παρουσιαστούν τα αποτελέσματα της εργασίας των συμμετεχόντων/ουσών. Μια από τις πρώτες δράσεις θα είναι επίσκεψη στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών.

Στο τέλος του εργαστηρίου θα δοθούν βεβαιώσεις συμμετοχής σε όσα άτομα θα παραστούν και στα δέκα εργαστηριακά μαθήματα.

Η έναρξη του εργαστηρίου θα γίνει την **Πέμπτη 14 Μαρτίου**, ώρα 7:15 μμ. στην αίθουσα Βπ. Όσοι/ες φοιτητές/ήτριες επιθυμούν να συμμετέχουν στο εργαστήριο θα πρέπει να αναγράψουν το όνομά τους με λατινικούς χαρακτήρες, μέχρι την Πέμπτη το απόγευμα σε κατάλογο που θα αναρτηθεί στην είσοδο του γραφείου της κ. Μπερτσουκλή. Οι θέσεις δεν μπορούν να υπερβαίνουν τις 30, οπότε θα επιλεγθούν τα πρώτα 30 άτομα που θα εγγραφούν στον κατάλογο με προτεραιότητα τα μέλη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

Παρακάτω περιγράφεται το σχέδιο του εργαστηρίου από τον καθηγητή Rand:

I would like to suggest a project called "LIVING ROOTS" - and the presentation be entitled "Who We Are".

I would invite the students to visit the Archeology Museum on their own and find an object or an image that speaks to them, or a sculpture that they're drawn to, and to create a story about the person either who created the object or the image (like a glass blower or a weaver), or a person depicted in one of the tiles or statues.

They would write down everything that comes to their mind through their imagination of how the person or the artisan who lived at that time may have created the object.

I think they would need to do some research, for example, if they choose to be a sculptor, to understand how a statue was made during that period of time, or a tile maker or a soldier how they were trained and so forth.

If some students want to take it further, they could imagine what the person in a mosaic or a sculpture might be thinking or even saying.

The last part of their storytelling would be to reveal why they, themselves, were personally drawn to a particular object or image, why they chose it.

Foremost, I would stress that whatever they choose must trigger them to want to find out all they can, to trigger their imagination, and use "justification," to talk out loud what it is they are doing, as they write down the story of who they are.

I would ask them who they are in that period of time in relationship to nature, the stars, the sea, and what affect they may have on the life and work they did in the past period of time. What God or Gods they believe in and why.

I would weave the stories that they tell together into a tapestry of 'living roots.' They could perform these stories outside, among nature.

I think it would be a fascinating way to explore the art of storytelling, the use of the imagination, and to delve into the 'living' past.

Η Πρόεδρος του Τμήματος
Ιωάννα Παπαγεωργίου
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια